

جمهورية مصر العربية  
وزارة الأوقاف  
المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية  
مركز البحوث والدراسات

محرم  
صلى الله عليه وسلم  
قلية

بين

البوصيري وتعرائنا المعاصرين

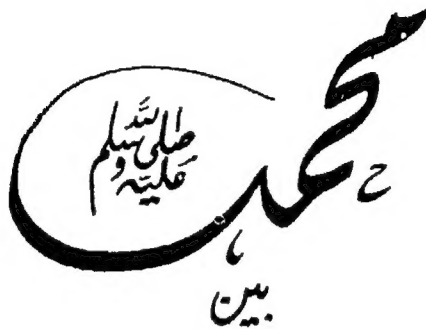
تأليف

الدكتور إبراهيم عوض

القاهرة

١٤١٥ هـ - ١٩٩٤

جمهورية مصر العربية  
وزارة الأوقاف  
المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية  
مركز البحوث والدراسات



البوصيري ونسبنا المعاصرين

تأليف  
الدكتور إبراهيم عوض

القاهرة

١٤١٥ هـ - ١٩٩٤

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ  
بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ [التوبة ١٢٨]

﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ  
وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً﴾  
محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً  
سجداً يتتغون فضلاً من الله ورضواناً سيماهم في وجوههم من أثر  
السجود﴾ [الفتح ٢٨-٢٩]





## مقدمة

الحمد لله أنعم علينا بجعلنا من أمة محمد ﷺ ، الذى أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله خاتم الأنبياء والمرسلين ، هداانا الله به ، وشرفنا بالانتساب إليه ، ونرجو إكرامه إيانا بشفاعته لنا يوم يقر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبه وبنيه .

أما بعد .. فلقد شرف الشعر العربى بما قدمه الشعراء فى مدح المصطفى ﷺ ، لينقعوا به ظمأ نفوسهم ، ونفوس المؤمنين فى شتى بقاع الأرض ، لما فى هذا الشعر من تعاون للمسلم على أن يستحضر صورة أحب خلق الله إليه ، وأن يتمثل هيئته فى مجلسه ، وفى حديثه ، وفى مشيته ، وفى مثابرتة على إنفاذ أمر ربه ، والنهوض داعياً إلى الله الواحد الأحد ، وفى تفكيره ، وفى تدبيره ، وفى قيادته العسكرية ، وريادته السلمية .. وفى كل شئون حياته صلى الله عليه وسلم !.

فالشعراء - بما قدموه فى هذا الميدان - هم فى حقيقة أمرهم يسهمون بدور كبير فى ربط المسلم برسوله الكريم ، ليتمكن من الاقتداء والتأسى ، فيتمكن إيمانهم واستجابتهم للتوجيه القرآنى فى قوله تعالى : ﴿ فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا فى أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً ﴾ .

ومن هنا .. اختلف الشاعر - فى مدحه المصطفى ﷺ - عن الشاعر فى مدحه إنساناً آخر ؛ لأن المدح فى رحاب المصطفى ﷺ موظف فى مقصد آخر غير مقاصد الشعراء من مدحهم العام .

كما اختلف الشعر نفسه ؛ فشعر المديح الدائر حول سيدنا محمد ﷺ ، يختلف تمام الاختلاف عن شعر المديح الدائر حول غيره من الناس !

وقد بدا ذلك الاختلاف منذ تقدم كعب بن زهير بقصيدته اللامية لسيدنا محمد ﷺ مادحاً معتذراً ، فلقد تحول فيها بفن المديح تحولاً بارزاً ، رأى فيه الشعراء من بعده والدارسون أنهم أصبحوا - مع فن المديح - أمام فنين متميزين ، أما أحدهما ، فهو فن المديح على إطلاقه ، وأما الآخر فهو فن المديح النبوي بخصوصه ؛ وذلك لأن ما يطلق عليه ( المديح النبوي ) يمتاز في مقوماته عن المديح العام ، بما يكاد يفرده عنه ، حيث يقدم في المديح النبوي وصف النبي ﷺ كما يراه الشاعر ، وتاريخه العام والخاص ، يقيناً من الشاعر أنه صلى الله عليه وسلم مزيج من السمائل والقيم ، والسلوك الخاص والعام .. وحيث يدفع الشاعر إلى مدحه صلى الله عليه وسلم حرصه على أن يتلمس في كل ما يصدر عنه صلى الله عليه وسلم هديه ، وأن يبرز هذا الهدى وأثره في عز المسلم ، ودعم الأمة الإسلامية ، وإنقاذ الإنسان - في عمومه - من مصائبه !

بخلاف المديح العام ، الذي يعتمد على انتقاء الشاعر بعض سمائل المدح وصفاته ، أو نعت المدح ببعض الصفات التي يرى الشاعر أنها ترضى المدح ، حتى لو لم تكن من سمائله !

فالشاعر - في مدح النبي ﷺ - لا يهتم بإرضاء مدوحه - فحسب - ولكنه بالدرجة الأولى يهتم بأن يضع يده ويد المتلقى على تلك السمائل والقيم والسلوكيات ، ليقدم الدواء الناجع في إنقاذ الإنسان وتوجيهه !

أى أن الشاعر - في المديح النبوي - لا يمدح النبي ، لأنه يتصف بتلك الصفات ، بل يصفه بما قامت عليه ذاته من خلال وطباع وسجايا ، وبما صدر عنه من سلوك .. ليكون المتلقى على بينة بما يدعم مسيرته ، ويسدد خطاه في حياته !

ولا ريب في أن الفارق بين الوجهتين جلي شاسع ، فالصفة في المدح العام عارضة طارئة ، أو منحولة مجتلبة ، أما الصفة في مدحه صلى الله عليه وسلم ، فهي طبيعية فطرية أصيلة ، أو مكتسبة ثابتة ملازمة في الأحوال المختلفة !

\*\*\*

ومن أشهر ما قدمه الشعراء في مدح المصطفى ﷺ مطولة البوصيري الميمية التي سميت (البردة)؛ فقد كان لها من القبول والذيع ما جعل الشعراء - منذ قدمها البوصيري إلى يومنا هذا - يحرصون على محاذاته فيها بشتي ألوان المحاذاة ، من تشطير ، وتربيع ، وتخمين ، ومعارضة ..!

والشعراء - في محاداتهم البوصيري - لم يسلسوا له قيادهم كاملاً ؛ فقد كان لكل منهم - مع رسول الله ﷺ - وجهة ، فرضتها عليهم ظروفهم الخاصة ، ودفعهم إليها منطلقهم الخاص في معاشته صلى الله عليه وسلم ، وأغراهم بها ظلالهم الخاصة التي لازمتهم في أثناء مصاحبته الوجدانية ، على ضوء المسار البوصيري في قلبه الفني .!

ومن هذا المنطلق .. رأيت أن أقدم من أبرز اللوحات العصرية - مع بردة البوصيري - ست قصائد حديثة حاذى فيها الشعراء الستة المعاصرون ، إمام المدح النبوي (البوصيري) ، كان لكل شاعر منهم لونه الخاص ، ومذاقه المتميز ، على الرغم من توحد الممدوح ، واتفاق القلب الفني .!

وفي سبيل إلى ذلك رأيت أن أشفع كل قصيدة بتعليق موجز ، يلفت النظر إلى محتواها ، وينبه إلى مسار الشاعر فيها ؛ حتى تكون قرية من القاريء ، أيا كان مستواه الثقافي والفكري .!

وإلى لأرجو أن أكون بذلك قد جلوت صورة المصطفى ﷺ في آفاق هؤلاء الشعراء السبعة ومراثيهم - على اختلاف يثاتهم ومشاربهم - وأن أكون - في الوقت نفسه - قد تمكنت من فتح مجال الحوار والمناقشة ، والبحث والتأمل في ذلك المنهج الفني ، من مناهج التعبير ؛ توطيداً للعلاقة بين روحانية البحث وفنيته . وأن أكون قد يسرت الوقوف على تلك القصائد ، بعد أن هتكت عنها - بذلك - ستر الغفلة والنسيان . والله من وراء القصد ، عليه التوكل ، ومنه التوفيق .

رمضان ١٤١٤هـ

دكتور إبراهيم عوضين

فبراير ١٩٩٤م





# أولا البوصيري في بردته<sup>[١]</sup>

(١) هو شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج .. كانت أمه من ( أبو صير ) من أعمال بني سويف ، وأبوه من ( دلاص ) ، فركبت له نسيبة منها ، وقيل : ( الدلاصيري ) ، لكنه أشهر بالبوصيري ، ولد سنة ٦٠٨ هـ / ١٢١٢ م ، وتوفي سنة ٦٩٦ / ١٢٩٦ بالإسكندرية ، وله بها قبر مشهور ، يتصل به مسجد كبير . وكان شاعرا حسن الديباجة ، إلى جانب معاناته صناعة الكتابة ، وكان إلى هذا وذاك يتولى أمر الشرقية ببليس ، فاطلع على سوءات العمال والموظفين الإداريين ، وسجل ما كشفه من ذلك في شعره ، على نحو ما نرى في قصيدته المطولة النونية التي يقول في مطلعها :

نقدت طوالسف المستخدمينَا      فلم أر فيهم رجلا أمينَا  
فقد عاشرتهم زللت فيهم      مع التجريب من عمري سنيْنَا

انظر : فوات الوفيات لعمد بن شاکر الکتبی ج ٣ ص ٣٦٢ بتحقيق إحسان عباس ، وخطط على مبارك ج ٧ ص ٧٠ ، والوالی بالوفیات ج ٣ ص ١٠٥ ، والأعلام للزکری ج ٦ ص ١٣٩



## بوردة البوصيرى

للبوصيرى فى مدح النبى ﷺ قصائد عديدة ، منها الهمزية التى يبدؤها بقوله :

كيف ترق رقيق الأنبياء

وقصيدته التى عارض فيها لامية كعب بن زهير ، وفى مطلعها يقول :

إلى متى أنت باللسان مشغول وأنت عن كل ما قدمته مسؤول

وكان أشهر مدائحه النبوية قصيدته الميمية المعروفة بالبردة ، وترجع شهرتها إلى طولها ، وما تضمنته من معاني وأفكار قدم فيها صورة مقربة للمصطفى ﷺ .. وإلى ما ذكره البوصيرى فى سبب نظمها .

فقد قال : كنت قد نظمت قصائد فى مدح رسول الله ﷺ ، منها ما كان اقترحه على صاحب زين الدين يعقوب بن الزبير ، ثم اتفق أن أصابنى فالج أبطل نصفى ، ففكرت فى عمل قصيدتى هذه ( البردة ) فعملتها ، واستشفعت به إلى الله تعالى فى أن يعافينى ، وكررت إنشادها ، وبكيت ، ودعوت ، وتوسلت ، ونمت فرأيت النبى ﷺ فمسح على وجهى بيده المباركة ، وألقى على بزة فانتبهت ، ووجدت فى نهضة ، فقممت وخرجت من بيتى ، ولم أكن أعلمت بذلك أحداً ، فلقيت بعض الفقراء ، فقال لى : أريد أن تعطينى القصيدة التى مدحت بها رسول الله ﷺ ، فقلت : أيها ؟ فقال : التى أنشأتها فى مرضك ، وذكر أولها ، وقال : والله لقد سمعتها البارحة وهى تنشئ بين يدى رسول الله ﷺ ، فرأيت رسول الله ﷺ يتأيل ، وأعجبته ، وألقى على من أنشدتها بردة .

قال البوصيرى : فأعطيته إياها ، وذكر الفقير ذلك ، وشاع النام .. إلى أن اتصل بالصاحب بهاء الدين بن حنا ، فبعث إلى ، وأخذها ، وحلف أن لا يسمعها إلا قائماً حافياً ، مكشوف الرأس ، وكان يحب سماعها هو وأهل بيته .

ثم إنه بعد ذلك أدرك سعد الدين الفارقي ، الموقع ، رمداً أشرف منه على العمى ، فرأى في المنام قائلاً يقول له : اذهب إلى صاحب ، وخذ البردة واجعلها على عينيك ، فتعافى بإذن الله عز وجل ، فأتى إلى صاحب وذكر منامه ، فقال : ما أعرف عندى من أثر النبي ﷺ بردة ؛ ثم فكر ساعة ، وقال : لعل المراد قصيدة البردة التي للبوصيرى . يا ياقوت افتح الصندوق الذى فيه الآثار ، وأخرج القصيدة ، وأت بها ، فأتى بها ، فأخذها سعد الدين ووضعها على عينيه فعوفى<sup>(١)</sup> .

وقد نقل الدكتور زكى مبارك حديث البوصيرى عن البردة ، ثم علق عليه بقوله<sup>(٢)</sup> :

« وفي هذه القطعة دلالة على عقلية البوصيرى ، فهو رجل فيه طيبة وسذاجة ، وكأكثر الصوفية ، فليس من المعقول أن يبرأ مريض من مرضه لآية يتلوها ، أو قصيدة ينشدها ، كما يرى البوصيرى بقصيدته ، ولو مرض مفتى الديار المصرية – لا سمح الله – ما استغنى بالبردة عن الطبيب . »

وصدور مثل هذا الكلام من مثل الدكتور ليس مفاجأة ولا مثيراً للدهشة ؛ لأن الدكتور كان يعيش تحت تأثير أفيون العقل والعقلين ، الذين هزتهم الكشوف العلمية الحديثة ، ورأوا أن دور العقل فيها ، يؤهله للتأليه والخضوع له في كل ما يعين ، والرجوع إليه في كل أمر ، فما قبله سلموا به ، وما رفضه رفضوه .. وغفلوا عن أن الإنسان ليس بالعقل وحده يكشف ، ولا به وحده يعيش ، ولكنه وسيلة من وسائل منحها الله الخالق الإنسان كي يستعين بها على أداء وظيفة الخلافة في الأرض .

ولو أن الدكتور ومن على شاكلته رجعوا في ذلك إلى كبار الأطباء المختصين لسمعوا منهم – في مجال العلاج والتطبيب – ما لا يخطر على البال من معجزات تلفت الأنظار إلى أن العقل ليس كل شيء .

بل لو أنهم رجعوا بأنفسهم بضع عشرات من السنين ، وسمعوا من يقول لهم إن هناك جهازاً مصنوعاً ينقل صوت المتكلم وصورته من أقصى الأرض إلى أقصاها ، لسارعوا بإنكار ذلك ، متعللين بالعلة نفسها : « ليس من المعقول حدوث مثل ذلك » .

وأما ما ساقه على سبيل التهكم والسخرية ، من أن مفتى الديار لا يستطيع أن يستغنى بالبردة عن الطبيب ؛ فهو إن دل على شيء . فإنما يدل على سذاجة الدكتور نفسه – لا على سذاجة البوصيرى – وعلى مدى خضوعه لسلطان المادة الذى يعمى عن الحقيقة .

(١) فوات الوفيات ج ٣ ص ٣٦٨ ، ص ٣٦٩ .

(٢) أحمد شوقي للدكتور زكى مبارك ص ١٥٩ طبع الهيئة المصرية العامة سنة ١٩٦٧ .



فما قال أحد باستغناء مريض بالبردة عن الطبيب ، ولا قال أحد بأن مفتى الديار المصرية أقرب الناس إلى الله بحكم وظيفته ؛ فقد تكون وظيفته تلك سبباً في بعده عن الله ، كما قد تكون سبباً في قربه من الله !.

فإذا كان عقل الدكتور يقرر أن القلم في يده يفعل ما لا يفعله القلم نفسه في يد رجل أمي ، فكيف يغيب عنه أن الدعاء من فم عمر رضى الله عنه يفعل ما لا يفعله الدعاء من فم زكى مبارك !؟

وليت الدكتور وقف عند ذلك الحد في تهكمه من البوصيرى !.

لقد استسلم الدكتور لنزوات عقله فأغنى باللوم على البوصيرى لذكره كلمة ( ﷺ ) كلما ذكر اسم الرسول ﷺ ، حتى كررها في الفقرة التي نقلها عنه الدكتور خمس مرات . ورأى أن هذا التكرار من وساوس المتأخرين<sup>(١)</sup> ، ولا أدري بأى عقل سوغ تلك الرؤية ، وكان يكفيه أن يتذكر قول الحكيم العليم : « إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً » . حتى يعرف أن المؤمنين مأمورون بذلك على إطلاقه ، وليس في موقف دون موقف ، ولا في حالة دون حالة !.

ولو أن الدكتور وأمثاله استغلوا عقولهم في النظر الشامل .. إذن لرأوا ما بين طيات الماضي من وقائع تكشف عن أثر الغرور في الإنسان ، وكيف أوصله إلى البطر والطغيان ، فلم يبق إلا بعد فوات الأوان !؟

« إن الانسان ليطغى أن رآه استغنى » [ ٦ ، ٧ العلق ]

« هو الذى يسيركم فى البر والبحر ، حتى إذا كنتم فى الفلك وجرين بهم برح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لئن أنجيتنا من هذه ل نكونن من الشاكرين . فلما أنجاهم إذا هم ييغون فى الأرض بغير الحق ، يا أيها الناس إنما بغيكم على أنفسكم ، متاع الحياة الدنيا ، ثم إلينا مرجعكم فننبئكم بما كنتم تعملون » [ ٢٢ ، ٢٣ يونس ]  
وبعد فإلى مصاحبة البوصيرى في برده !

لنجدته أقام قصيدته على عشر أفكار ، ضمنها طرفاً من خصائصه ومناقبه ﷺ ، تلك التى بدت في سلوكه وطبائعه منذ ولادته ، حتى وفاته ..

ونجده - فى أثناء ذلك - تناول بالعرض بعض معجزاته ﷺ التى كان أهمها القرآن الكريم ، ثم ختمها مبتهلاً متوسلاً به ﷺ أن يكون شفيعه لينال رحمة ربه ومغفرته .

(١) المصدر نفسه ص ١٦٠

وفي سبيله إلى ذلك بدأ بمقدمة غزلية ، يهد بها لإعلان حبه الصافي ، الذي لا يجد فيه ما يلام عليه ، فهو يحب إنساناً يعتر بحبه إياه :

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَذَى سَلَمِ	مَزَجْتُ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمِ <sup>(١)</sup>
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ	وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمِ <sup>(٢)</sup>
فَمَا لِعَيْنِكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَّتَا	وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَمِ <sup>(٣)</sup>
أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنْ الْحُبَّ مِنْكُمْ	مَا بَيْنَ مَنْسَجَمٍ مِنْهُ ، وَمُضْطَرَمِ <sup>(٤)</sup>
لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرَقْ دَمْعاً عَلَى طَلَلِ	وَلَا أُرَقْتُ لِلذِّكْرِ الْبَانَ وَالْعِلْمِ <sup>(٥)</sup>
فَكَيْفَ تَتَكَرَّرُ حُبّاً بَعْدَ مَا شَهِدْتَ	بِهِ عَلَيْكَ عَدُولَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ <sup>(٦)</sup>
وَأَثَبْتَ الْوَجْدَ خَطْئِي غَبْرَةً وَضْنِي	مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْقَمِ <sup>(٧)</sup>
نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى فَأَرْقَنِي	وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ
يَا لَأَتَمَّى فِي الْهَوَى الْعَذْرَى مَعْدَرَةً	مَنْى إِلَيْكَ ، وَلَوْ أَنْصَفْتُ لَمْ تَلَمِ
عَدَّتْكَ حَالِي ، لَا سَرَى بِمُسْتَرٍ	عَنِ الْوَشَاةِ ، وَلَا دَائِي بِمَنْحَسَمِ

### النفس البشرية مأتى الشيطان ،

ثم ينتقل - في براءة - من الحديث عن الحب الصافي إلى التحذير من هوى النفس ، وذلك حين وقف يعلن عن إصراره على التعذب في الحب ، وعدم إصغائه لنصح النصيح ، فيقول :

مَحْضَتْنِي النَّصِيحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ	إِنْ الْحُبَّ عَنِ الْعَذَالِ فِي صَمَمِ <sup>(٦)</sup>
إِنِّي اتَّهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذَلِ	وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصِيحٍ عَنِ التَّهَمِ <sup>(٧)</sup>
فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ	مَنْ جَهِلَهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

وبذلك البيت الثالث ينتقل الشاعر إلى الحديث عن النفس ، في وقفة متأملة ، تبدو من خلالها وصاياه الحكيمة ، ونظراته العميقة ، وغوصه في أعماق النفس البشرية ، ومعرفته باتجاهاتها وإغراءاتها ونزواتها ، ومدى سطوتها على الإنسان ، ومدى ضعف الإنسان أمام سلطانها إذا ما استسلم لها ، ومدى قوته إذا هو أدرك أسباب تلك القوة ، واستعان بها في السيطرة على تلك النفس ، وكبح جماحها ، من غير أن يصطدم بحاجاتها الفطرية .

(١) ذو سلم : مكان بين مكة والمدينة .

(٢) كاظمة : موضع ، وإضم مثل عنب : الوادي الذي فيه المدينة النبوية .

(٣) همت العين : سال دمعها ، وهام القلب يَم : أصابه جنون العشق .

(٤) الطلل : آثار الديار الباقية ، والبان : نوع من الشجر ، والعلم : جبل .

(٥) البهار : نبت طيب الرائحة ، والعَم : شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البان المخبوب .

(٦) محضتي : أخلصت النصح .

(٧) نصيح الشيب : خالصة من الشوائب . والعذل - بفتح العين - : اللوم .

كما يبدو - من خلال تلك الأبيات - إدراك الشاعر قوة العلاقة بين النفس الهابطة وبين الشيطان ، حيث يتوج نصائحه بالحض على مخالفتها ، مهما كانت دعواتها ، حتى لو تزينت بالنصح والحكمة ، لأن وراء ذلك شيطاناً رجيماً يجيد التخفى وراء النفس البشرية ، ليلغ من الإنسان ما تحدى به الخالق جل وعلا ، حين قال : ﴿لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ ، ثم لأتَيْنَهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَاكِرِينَ ﴿١٠﴾

ففى تصوير تلك النفس وخطرها قال :

ولا أعدت من الفعل الجميل قرى	ضعف ألم برأسى غير مُحْتَشِم
لو كنت أعلم أنى ما أوقره	كتمت سرا بدا لى منه بالكم <sup>(١)</sup>
من لى برد جهاج من غوايتها	كما يُرد جماح الخيل باللجم <sup>(٢)</sup>
فلا تُرم بالمعاصى كسر شهوتها	إن الطعام يقوى شهوة النهم
والنفس كالطفل إن تهمله شب على	حب الرضاع ، وإن تطفمه يقطم
فاصرف هواها ، وحاذر أن توليه	إن الهوى ما تولئى يضم أو يضم <sup>(٣)</sup>
وراعها وهى فى الأعمال سائمة	وإن هى استحلّت المرعى فلا تُسم <sup>(٤)</sup>
كم حسنت لذة للمرء قاتلة	من حيث لم يدر أن السم فى الدسم
واخش الدسائس من جوع ومن شبع	فرب مخمصة شر من التخم <sup>(٥)</sup>
واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت	من الخارم ، والزم حمية الندم <sup>(٥)</sup>
وخالف النفس والشيطان واعصهما	وإن هما مخضاك النصح فاتهم
ولا تطع منهما خصماً ولا حكماً	فأنت تعرف كيد الخصم والحكم
أستغفر الله من قول بلا عمل	لقد نسيت به نسلاً لدى عُقم

## مع الشمايل النبوية :

ثم يتأهب البوصيرى لتقديم الفكرة الثالثة فى رشاقة مدهشة ، تعلن عن تمكن الشاعر ، ووضوح الرؤية ودقة الهندسة الفنية .. حيث يأخذ فى لوم نفسه على أمره غيره بما لم يأتمر هو به ، حتى إنه لا يأتى من العبادة إلا الفرائض . وبذلك يرى أنه أهون شأنًا من أن يأمر غيره بفعل الخير ، وأنه - فى ضعفه ذلك - يظلم سنة رسول الله ﷺ ؛ متخلصاً بذلك إلى الحديث عن الرسول ﷺ ، إذ يقول :

(١) الكم - بفتحين - : نبت يخلط بالحناء لتثبيت خضاب الشعر .

(٢) يضم - يضم الباء وسكون الصاد - : يقتل ، ويفتح الباء وكسر الصاد : يصيب .

(٣) السوم : الرعى .

(٤) الخمصة : الجماعة ، والتخمة : كثرة الطعام فى المعدة للدرجة الفساد .

(٥) الحمية - بكسر فسكون - : التخلص مما يضر .

أمرئك الخير ، لكن ما ائتمرت به وما استقمْتُ . فما قولى لك استقم ١؟  
ولا تزودت قبل الموت نافلة ولم أصل سوى فرض ولم أصم  
ظلمت سنة من أحياء الظلام إلى أن اشتكت قدماه الضَّرَّ من ورم  
فهو بوقفته تلك مع نفسه يتخلص من أدران الغرور ، ويتجرد من أسباب الزهو ، تهبوا  
للإقدام على الحديث عن رسول الله ﷺ ؛ إذ يرى أنه لا يليق به الحديث عن رسول الله ﷺ إلا  
وهو طاهر البدن ، خالص النفس من أسباب الانحراف .

ومن حديثه عن قيام الرسول ﷺ الليل مصلياً حتى تورمت قدماه ، ولحق بها الضر ،  
فجأرت بالشكوى .. من هذا الحديث يأخذ في استعراض بعض شمائله وسلوكياته ، مبيناً  
في ذلك تحمله الجوع في سبيل الدعوة ، وترفعه على مغريات الحياة المادية .. على الرغم من  
 حاجته الشديدة إلى شيء منها ، معلناً أنه أرفع من أن يخضع لتلك الحاجات المادية ، وأنه أقوى  
من أن يضعف أمام إغرائها .. وأنه لذلك ولغيره كان سيد الكونين ، وفاق النبيين ، واصطفاه

البارى جل وعلا لرسالته الخاتمة ، فجاء قوله :

وشد من سغب أحشاء وطوى  
وراودته الجبال الشم من ذهب  
وأكدت زُهده فيها ضرورته  
وكيف تدعو إلى الدنيا ضرورة مَنْ  
محمدٌ سيد الكونين والثقلين  
نبينا الأمر الناهى ، فلا أحد  
هو الحبيب الذى ترجى شفاعته  
دعا إلى الله ، فالمستمسكون به  
فاق النبيين فى خلق وفى خلق  
وكلهم من رسول الله ملتصق  
وراقفون لديه عند حدهم  
فهو الذى تم معناه وصورته

تحت الحجارة كشحاً متصرف الأدم<sup>(١)</sup>  
عن نفسه ، فأراها أيماً شمم  
إن الضرورة لا تعدو على العصم<sup>(٢)</sup>  
لولاها لم تُخرج الدنيا من العدم  
من والفريقين من غُرب ومن عجم<sup>(٣)</sup>  
أبرّ فى قول (لا) منه ، ولا (نعم)  
لكل هول من الأحوال مُقتحم<sup>(٤)</sup>  
مستمسكون بجبل غير منفصم  
ولم يدانوه فى علم ولا كرم  
غُرفاً من البحر، أو رشفاً من الديم<sup>(٥)</sup>  
من نقطة العلم، أو من شكلية الحكم  
ثم اصطفاه حييًّا بارئ النسم<sup>(٦)</sup>

(١) السغب - بفتح العين - : الجوع ، والكشح - بفتح الكاف وسكون الشين - من الإنسان : ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف ، وطوى عنه كشحه : تركه وأعرض عنه .

(٢) الضرورة : الحاجة . والعصم - بكسر العين - : جمع عصمة : ملكة إلهية تمنع من فعل المعصية والميل إليها ، مع القدرة عليها .

(٣) الثقلان : الجن والإنس .

(٤) اقتحم الأمر العظيم : رمى بنفسه فيه بغیر روية والهول المقتحم - بكسر الحاء - الهول الشديد الذى يفاجئ الإنسان ولا يقدر على مواجهته ، والمراد : هول يوم القيامة .

(٥) الديم - بكسر ففتح - : جمع ديمة : المطر الذى يدوم وليس فيه رعد ولا برق .

(٦) بارئ النسم : خالق النفوس .

وفي ثانيا تعدد مناقبه وصفاته ، ينتبه الشاعر إلى ضرورة الاحتراس والحرج من أن يجرفه الشيطان إلى الزيف في تقدير رسول الله ﷺ ، فيقع فيما وقع فيه النصارى ، حين أوصلهم تعظيم نبهم إلى الزيف عن الجادة ، فجعلوه إلها . وفي ذلك يقول :

منزّه عن شريك في محاسنه      فجوهر الحسن فيه غير منقسم  
دغ ما ادعته النصارى في نبهم      واحكم بما شئت مدحا فيه واحكم  
وانسب إلى ذاته ما شئت من شرف      وانسب إلى قدره ما شئت من عظم

ثم يستأنف الشاعر مسيرته في تعدد مناقبه ﷺ ، وذكر ما أثر من صفاته ونعوته التي كانت فيه سجايا فطرية ، تقوم عليها ذاته ، وأخلاقه في سلوكياته ، وألفاظه ، وتفكيره ، وتصوراته ، حتى كان أدق تعبير عنها هو قول الحق تبارك وتعالى (١) : « وإنك لعل خلق عظيم » ، مما ينبىء بأنه ﷺ متمكن من الخلق - على إطلاقه - وأنه في حياته كلها يقوم على هذا الخلق .

ولذا رأى البوصيرى أن فضل رسول الله ﷺ شامل غير محدود ، تلمسه في كل نبضة ، وتدركه في كل لفظة ، حتى حارت العقول في متابعة فضائله ، واضطربت الأفكار في تفسير حقائقه :

فإن فضل رسول الله ليس له      حد فيغرب عنه ناطق بفم (٢)  
لو ناسبت قدره آياته عظمها      أحيا اسمه - حين يدعى دارس الرّم (٣)  
لم يمتحن بما تعيا العقول به      حرصا علينا ، فلم ترتب ، ولم نهم (٤)  
أعيا الورى فهم معناه ؛ فليس يرى      للقرب والبعد منه غير متفحّم (٥)  
كالشمس تظهر للعينين - من بُعد -      صغيرة ، وتكبل الطرف من أم (٦)  
وكيف يدرك الديق حقيقته      قوم ينام تسلّوا عنه بالعلم (٧)  
فمبلغ العلم فيه أنه بشر      وأنه خير خلق الله كلهم  
ويربط البوصيرى بين المصطفى عليه الصلاة والسلام في تميزه هذا ، وبين غيره من رسل الله صلوات الله وسلامه عليهم ، فيقرر أن معجزات الرسل السابقين منبثقة من نوره ﷺ ، وأنه شمس ورسل الله حولها الكواكب التي تعكس نورها للناس فيبدد الظلام .

(١) القلم ٤

(٢) أعرب الرجل عن الشيء : أبانه .

(٣) الرّم الدارسة : العظام البالية . يقول : لو أن آياته وأماراته التي تدل على رفعة كانت تماثل عظم قدره ، إذن لكان من هذه الآيات إحياء الموتى ، بأن يتوسل بك يا محمد إلى الله في إحياء الميت ، فيحيه الله .

(٤) لم ترتب : لم تشك ، ولم نهم : لم نفلط ولم نسه .

(٥) فعم فلان - بفتحين - : سكت وعجز عن الجواب بسبب عيه أو لزومه الحجة .

(٦) البعد - بضمين - العيد ، أكله - بضعيف اللام : أضعفه ، الأمم : القرب .

(٧) يعلل الشاعر عدم إدراك بعض الناس حقيقته ﷺ بانصرافهم عن الطريق السوى ، واعتمادهم على الخرافات والأوهام .

وكل آى أقى الرسل الكرام بها      فإنما اتصلت من نوره بهم  
فإنه شمس فضل هم كواكبها      يظهرن أنوارها للناس فى الظلم

ثم يأخذ فى ذكر بعض شمائله المادية ، وأفضاله الجسمية ، التى زانتها شمائله الروحية ، وأفضاله الخلقية ، متوسلاً فى ذلك بهشتى الأساليب البيانية ، فى انطلاقة صادقة خالصة :

أكرم بخلق نبى زانه خلُق      بالحسن مشتمل ، بالبشر مُتَّسِم  
كالزهر فى ترف ، والبدر فى شرف      والبحر فى كرم ، والدهر فى هم<sup>(١)</sup>  
كأنه - وهو فرد من جلالته -      فى عسكر حين تلقاه ، وفى حشم<sup>(٢)</sup>  
كأنما اللؤلؤ المكنون فى صدف      من مغدنى منطق منه ومبتسم  
لا طيب يعدل ثربا ضم أعظمه      طوى لمنشئ منه وملثم

فلقد ألقت عليه تلك الشمائل - فى عمومها - وتلك المكارم فى أصالتها .. من المهابة والجلال ما جعله يبدو - فى انفراده - كأنه قائد فارس تحوطه الجنود ، ويحف به الحشم والخدم من كل جانب ؛ فإذا ما نطق أو ابتسم تناثر اللؤلؤ الخالص من أصدافه التى تكنه وتحفظه ... ولقد بدت تلك الشمائل والمكارم - فى أعظمه بعد دفنه - طيباً يفوق ما عرفه الناس من ألوان الطيب ، حتى غبط عليه كل من يستنشئ رائحته أو يلثم ترابه !

### مولده وملايمه من أحداث .

ومن هنا يعود البوصيرى إلى تذكر مولده ، وما كان له من آثار وأمارات ، دلت على مكانته ، ونبت إلى ما يعنيه هذا الميلاد لأهل الأرض جميعاً ؛ فلقد كان مولده نذيراً بنهاية الطغيان الفارسى ، حيث زلزل إيوان كسرى ، إيماء إلى تفريق شمله وشمل من حوله ، وخمدت نار الفرس التى ظلت مشتعلة ألف عام ، تنبئها إلى خمود سلطانهم ، وغاصت بحيرة ساوى ، إشارة إلى تقلص ملكهم ، وزواله بعد هذا الانتشار والذيرور :

أبان مولده عن طيب غنصره      يا طيب مبتدأ منه ومغتم  
يوم تفرس فيه الفرس أنهم      قد أنذروا بحلول البؤس والنقم<sup>(٣)</sup>  
وبات إيوان كسرى وهو منصدع      كشم أصحاب كسرى ، غير ملتئم<sup>(٤)</sup>  
والنار خامدة الأنفاس من أسف      عليه ، والنهر ساهى العين من سدم<sup>(٥)</sup>

(١) ترف التبات : كثر ماؤه ونضر . وشرف المكان : ارتفع .

(٢) حشم الرجل : خاصته الذين يفضون لغضبه من أهل أوجيرة أو عبيد .

(٣) تفرس فى الشيء : نظر فيه وثبت .

(٤) الإيوان : مجلس كبير على هيئة صفة واسعة ، لها سقف محمول من الأمام على عقد ، يجلس فيها كبار القوم . وانصداع الإيوان : إنشقاقه .

(٥) النار : هى نار الفرس التى كانوا يعبدونها ، انطفاأت حين ولد المصطفى بعد أن ظلت مشتعلة ألف عام ، والنهر : نهر الفرات ، ساهى العين : ساكن عن الجريان ، من سدم : من حزن وهم .

وساء ساوة أن غاضت بحيرئها ورُدَّ واردها بالغيط حين ظمى<sup>(١)</sup>  
 كأن بالنار ما بالماء من بلل حُزنا ، وبالماء ما بالنار من ضَرَمَ<sup>(٢)</sup>

من هنا سجل البوصيري بعض أمارات الفرحة التي عمت الكون لمقدم هذا الوليد الكريم ،  
 فرأى تلك الفرحة بادية على الجن في هتافهم المرحب ، ورآها من خلال ما سطع في تلك اللحظة  
 من أنوار أضاءت ما بين المشرق والمغرب ، إيماء إلى ما يعنيه مولده من تبديد للظلام ، ونشر  
 لنور الفكر والعلم والعقيدة ، وإظهار للحق ونصر له ، ودحض للباطل وخلاص منه .

والجن تهتف ، والأنوار ساطعة والحق يظهر من معنى ومن كلم  
 ومع توافر أسباب الظهور ، فإن الكثرة الكاثرة لم تلتفت إلى شيء من تلك الأمارات ،  
 حتى كأنهم أصيبوا بالعمى ، فلم يروها على وضوحها ، أو أصيبوا بالصمم ، فلم يسمعو شيئا  
 من هتاف الفرحة التي تردد صداها في كل مكان ، ولم يستجيبوا لما رددته كهانهم من أخبار تنبئ  
 بأن دينهم الموعج لم يعد له وجود ، ولم يلتفتوا إلى ما كان من ظواهر كونية طارئة :

عَمُوا وصَمُّوا ، فإعلان البشائر لم تُسمع ، وبارقة الإنذار لم تُشَمَّ<sup>(٣)</sup>  
 من بعد ما أحبر الأقوام كاهنهم بأن دينهم الموعج لم يُقَمَّ  
 وبعد ما عاينوا في الأفق من شهب منقضة وفق ما في الأرض من صنم

لقد كان مولده ﷺ بداية عهد جديد ، أوقفت فيه الشياطين عند حدودها ، ونالهم  
 بمقدمه هزيمة لم تخطر لهم بال ، فأصبحوا عاجزين عن اختراق الفضاء ، تسمعا للغيب ، ولم يعد  
 لهم على الإنس ما كان لهم من سلطان :

حتى غدا عن طريق الوحي منهزم من الشياطين يقفوا إثر منهزم  
 كأنهم - هربا - أبطال أبرهة أو عسكر بالحصى من راحيته رُمى  
 نبذا به بعد تسيح بيطنهما نبلد المسبح من أحشاء ملتقم<sup>(٤)</sup>

### من المعجزات التي واكبت مولده صلى الله عليه وسلم ،

ومن هنا .. أخذ في ذكر أطراف من معجزاته ﷺ ، التي واكبت مولده ، لفتنا لأنظار  
 الناس إليه ، وتمهيدا لبعثته .. كي يخلص من ذلك إلى الحديث عن المعجزة الكبرى - وهى  
 القرآن الكريم - حديثا مستفيضا ، فقال :  
 فجاءت لدعوته الأشجار ساجدة تمشى إليه على ساق بلا قدم

(١) ساوة : مدينة من مدن الفرس كانت تضم بحيرة مقدسة عندهم . وغاضت البحيرة : جف ماؤها وذهب ، ووارد الماء :  
 طالبه .

(٢) الضرم : شدة الحر ، أو شدة الانقاد والاشتغال .

(٣) شام السحاب : نظر إليه يتحقق أين يكون مطره .

(٤) الملتقم : الحوت الذى التقم يونس عليه السلام ، والمسبح : هو يونس عليه السلام .

كأنما سَطَرَت سَطَرا لما كَتَبْتَ  
 مثل الغمامة أنَّى سار سائرة  
 أقسمت بالقمر المنشق إنَّ له  
 وما حوى الغار من خير ، ومن كرم  
 فالصدق في الغار ، والصدق ، لم يرما  
 ظنوا الحمام ، وظنوا العنكبوت على  
 وقاية الله أغت عن مضاعفة  
 ما سامنى الدهر ضيما ، واستجرت به  
 ولا التست غنى الدارين من يده  
 لا تنكر الوحى من رؤياه ، إن له  
 وذاك حين بلغ من نبوته  
 تبارك الله ما وحي بمكسب  
 كم أبرأت وصبا باللمس راحته  
 وأحييت السنة الشهباء دعوته  
 بعارض جاد ، أو خلَّت البطاح بها  
 فروغها من بديع الخط باللقم<sup>(١)</sup>  
 تقيه حر وطيس للهجير حمى<sup>(٢)</sup>  
 من قلبه نسبة مبرورة القسم<sup>(٣)</sup>  
 وكل طرف من الكفار عنه عمى  
 وهم يقولون ما بالغار من أرم<sup>(٤)</sup>  
 خير البرية لم تنسج ، ولم تحم  
 من الدروع ، وعن عال من الأطم<sup>(٥)</sup>  
 إلا ونلت جوارا منه لم يضم<sup>(٦)</sup>  
 إلا استلمت الندى من خير مُستلم<sup>(٧)</sup>  
 قلبا ، إذا نامت العينان لم ينم<sup>(٨)</sup>  
 فليس ينكر فيه حال محتلم  
 ولا نبى على غيب بمتهم<sup>(٩)</sup>  
 وأطلقت أربأ من ريقة اللمم<sup>(١٠)</sup>  
 حتى حكَّت عُرة في الأعصر الدهم<sup>(١١)</sup>  
 سَيَّب من اليم ، أو سيل من القرم<sup>(١٢)</sup>

وقد ذكر البوصيرى تلك الطائفة من معجزاته ﷺ في براعة فنية رائعة ، حيث قدمها  
 ممزوجة بالحياة ، مقرر أنها واقع ، فالأشجار جاءت مقرة بدعوته ، معلنة - بما خطته  
 أغصانها - ترحيبا بالداعى والدعوة ، والغمامة لازمته ﷺ في تنقلاته ، لتقيه شدائد الحر ،  
 وتجاوب القمر مع مبعثه فلم يتألك نفسه من الاستجابة الخالصة ، وقام الغار - حين جل فيه مع

(١) اللقم - بالتحريك - : الطريق الواضح .

(٢) الوطيس : حفرة يخبز فيها ، والمركة ، والهجير : نصف النهار في القيظ خاصة .

(٣) القسم المبرور : الصادق .

(٤) رام ، يرم : يرح ، لم يرما : أرمت الأرض - بفتح فكسر - : لم تبت شيئا ، والمقصود هنا : الأثر ، وأراد  
 - بالصدق رسول الله ﷺ ، وبالصدق : أبا بكر رضى الله عنه .

(٥) الأطم - بضم تين - : الحصن ، والبيت المرتفع .

(٦) سامه ذلا : أولاه إياه وأراد عليه ، الضيم : الذل والظلم .

(٧) الداران : الدنيا والآخرة .

(٨) يقول : إن محمدا له قلب لا ينام إذا نامت عيناه ، فلا يصح لأحد يعرف ذلك أن ينكر رؤياه الروحى في منامه .

(٩) يشير إلى ما يدعيه بعض الناس من أن النبوة مكتسبة ، مقرر أن النبوة وحى من الله تعالى واصطفاء .

(١٠) الوصب : بالتحريك - : التعب ، وبكسر الصاد : للمريض ، والأرب - بكسر الراء - : العائل ، واللمم : الصغير  
 من الذنوب .

(١١) السنة الشهباء : السنة ذات القحط والجذب ، الغرة من كل شيء : أوله وأكرمه ، والدهم - جمع أدهم - : الأسود ،  
 يريد : أن دعوة محمد ﷺ حوت الجذب رخاء ، وجملت الأهدى السود بيضاء .

(١٢) العارض : ما اعترض في الأفق من . معاب ، والسبب : مجرى الماء ، العرم - بفتح فكسر - : السيل الجارف .



الصدق - بدوره على خير وجه ، فكانت تلك الظواهر الكونية معزوفة كونية ترحب بالوليد الكريم ، وتؤيده في الوقت نفسه ، وتؤدي وظيفة الحياطة له والحفظ<sup>(١)</sup> استجابة لأمر الله إياها ، ثم عرج على ما تحقق بمقدمه ﷺ من خير ، فذكر بعض هذه الأحداث ، ليخلص من ذلك إلى الحديث عن المعجزة الكبرى - وهي القرآن الكريم - حديثاً مستفيضاً ، تعرض فيه لما تضمن من أسباب الإعجاز ومظاهره ، وفي سبيله إلى الخلوص للحديث عن المعجزة القرآنية ، تسلل في خفة ، مجملاً الحديث عن آيات نبوته ﷺ التي ظهرت في وضوح لا يحتمل الشك ، معتذراً عن عدم تقديم تلك الآيات مرتبة ، بأن تلك الآيات - كالدر - الذي إن زاده الانتظام حسناً ، فإن عدم انتظامه لا يفقده قيمته ، وعذر البوصيري في ذلك يرجع إلى العجز الذي يصيب كل من يطمح إلى استيعاب شمائله ﷺ ، فذاك لا يخرج عن نطاق الآمال .

دغنى ووصفى آيات له ظهرت      ظهور نار القرى ليلا على علم<sup>(١)</sup>  
فالدرد يزدد حسنا وهو منتظم      وليس ينقص قلداً غير منتظم  
فما تطاول آمال المديح إلى      ما فيه من كرم الأحلام والشيم<sup>(٢)</sup>

### المعجزة القرآنية .

ومن هنا يخلص إلى الحديث عن الآية الكبرى ، والمعجزة الخالدة ، حديثاً مستفيضاً ، مشيراً إلى بعض ما دار حوله من نقاش فكري مثل ( حدوث القرآن وقدمه ) ، مبدئياً ما يرتاح إليه من تلك الآراء في لباقة فنية ، اعتمد فيها على المقابلة :

آياك حق من الرحمن محدثة      قديمة ، صفة الموصوف بالقدم  
لم تقترن بزمان ، وهي تخبرنا      عن المعاد ، وعن عاد ، وعن إرم<sup>(٢)</sup>

ثم يوميء إلى ما تمتاز به المعجزة القرآنية عن معجزات الأنبياء السابقين : ويأخذ في الحديث عن بعض مظاهر الإعجاز في القرآن الكريم ، فهو - إلى دوامه - كلام محكم ، لا يُبقى لذي عقل واع شبهة ، ولا يصمد أمامه خصم ، فسرعان ما يعود محاربه مستسلماً ، ولا يقوى على معارضته أديب - مهما كانت قدرته الفنية - فسرعان ما ترده بلاغة القرآن على عقبه خاسماً مهزوماً ، وأنى لمخلوق بأن يأتي بشيء من مثل هذه الآيات ، ومعانيها ممتدة متوالية ، لا تتوقف عن العطاء ، بحيث تفي كل إنسان - في بيئته الخاصة ، وظروفه المتفردة - بكل حاجاته ، فهي كموج البحر في مددها المستمر الذي لا يتوقف ، وهذا هو سر عجز المحصين عن إحصاء عجائب تلك الآيات ، كما هو سر تجدها الدائم ، بحيث لا يلحق تاليها أى ملل على الرغم من

(١) العلم : الجبل ، والقرى - بكسر القاف - : طعام الضيفان ، كان من عادة العرب إيقاد النار على مرتفع ليراهم الطائر والغريب ، فيجئ بهما ، وينزل بهم ضيفاً .

(٢) إرم - بكسر الفتح - : قصر شاهق ، كان مقر ملك عاد قوم هود عليه السلام .

إكبابه على تلاوتها ، وتكرار ذلك مراراً ، بل إن هذه الآيات لتتقربها عين من يقرأها ؛ إذ يجد فيها راحة الروح ، وطمأنينة النفس ، ورضا العقل واقتناعه ، حتى أصبحت تلك الآيات ظفراً للمؤمن ، توثق علاقته بالله ، وتبدد عنه المخاوف من حر نار جهنم ، حتى كأنها الماء البارد الذى تطفأ به النيران ، بل كأنها الحوض المشتمل على وسائل النقاء والصفاء ، تزال به عن العصاة خطاياهم ، ويوجهون به إلى ما يرىء ساحتهم ، وينأى بهم عن الخطأ ؛ فتبيض به وجوههم بعد أن وردوا عليه سود الوجوه من كثرة خطاياهم ومعاصيهم . وعلى الرغم من أنها - إلى هذا وذاك - أصل العدالة والاستقامة والتوازن ، لم تسلم من حسود راح ينكر قيمتها إما متجاهلاً حقيقتها لحاجة في نفسه ، وإما جهلاً منه بها ، كما يحول الرمد بين العين ، ورؤية الحقيقة الصارخة ، ويحول طول المرض بين المريض وتذوق المطعومات حتى ينكر طعم الماء .

دامت لدينا ، ففاقت كل معجزة	من النبيين ، إذ جاءت ، ولم تدم
محكمات ، فما ييقن من شبه	لدى شقاق ، وما يتيغن من حكم
ما حوربت قط إلا عاد من حرب	أعدى الأعداى إليها ملقى السلم <sup>(١)</sup>
قردت بلاغتها دعوى معارضها	رد الغيور يد الجاني عن الخرم <sup>(٢)</sup>
لها معان كموج البحر في مدد	وفوق جوهرة في الحسن والقيم <sup>(٣)</sup>
فما نعد ولا تحصى عجائبها	ولا تُسام على الإكثار بالسأم <sup>(٤)</sup>
قرت بها عين قاريها ، فقلت له	لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم <sup>(٥)</sup>
إن تتلها خيفة من حر نار لظى	أطفأت حر لظى من وردها الشيم <sup>(٦)</sup>
كأنها الحوض تبيض الوجوه به	من العصاة ، وقد جاءوه كالحُم <sup>(٧)</sup>
وكالصراط ، وكالميزان معدلة	فالقسط من غيرها في الناس لم يقم <sup>(٨)</sup>
لا تعجب من حسود راح ينكرها	تجاهلاً ، وهو عين الحاذق الفهم <sup>(٩)</sup>

(١) الحرب - بفتح الحاء والراء - : الويل والهلاك ، السلم - بالتحريك - الاستسلام .

(٢) المعارض : الذى يدعى أنه يأبى بمثل القرآن ، الحرم - بضم ففتح - جمع حرمة : ما لا يحل انتهاكه من ذمة ، أو حق ، أو صحة ، أو نحو ذلك .

(٣) الجوهر : ما خلقت عليه جيلة الشيء .

(٤) السأم : الملل ، وسامه الشيء : ألزمه إياه ، والمعنى : لا توصف الآيات القرآنية بالملل إذا أكلت النالون تلاوتها .

(٥) قر ، يقر - بكسر العين - : برد ، وسكن ، وعلى المعين قوت عينه : سكنت وبردت ، اعتصم بالله : لجأ إليه واعتز به .

(٦) اللظى : هب النار الخالص لا دخان فيه ، ولظى : اسم من أسماء جهنم ، وهو علم لا يتون ، شيم - بفتح فكسر - فهو شيم - بكسر العين - : برد ، يقال : ماء شيم : بارد .

(٧) الحوض : مجتمع الماء ، والحُم - بضم ففتح - : الفحم ، وكل ما احترق من النار .

(٨) عدل في أمره - يفتح ايمز الدال - عدلاً ، وعدالة ، ومعدلة بكسر الدال - : استقام ، والقسط - بكسر القاف - العدل ، وهو من المصادر الموصوف بها ، يوصف به الواحد والجمع نحو قوله تعالى : ﴿ ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ﴾ .

(٩) حذق - بفتح حين - يحذق - بكسر العين - ، يقال : حذق فلان الشيء أو حذق فيه : أوغل في ممارسته حتى مهر فيه . والفهم - بكسر الماء - من جاد استعداده للتصور والاستنباط .

قد تنكر العين ضوء الشمس من رَمَدٍ      ويُنكرُ الفم طعمَ الماء من سَقَمٍ (١)  
**الأَسْرَاءُ والمِعْرَاجُ :**

ومن هذا الحديث عن القرآن الكريم يحس البوصيرى أنه مهد بذلك لينال شرف الالتقاء بالمصطفى ﷺ ، فالتفت إليه موجهاً خطابه له ببناء ندى ، يرجو به أن ينال ما يصبو إليه من رضوان وتكريم ؛ ولذلك كنى عنه ﷺ ببعض صفاته التي تناسب المقام ، فرآه خير من يقصده طالبو المعروف ، ورآه الآية الكبرى ، والنعمة العظمى . ثم أخذ في استذكار طرف من مظاهر تكريم الله إياه وتعظيمه ، قاصداً بذلك عرض إحدى معجزاته التي كانت من دلائل صدقه ، وإعزاز الله إياه ، وهي معجزة الإسراء والمعراج ، حيث أسرى به من البيت الحرام إلى المسجد الأقصى في رحلة ليلية قطع فيها تلك المسافة في جزء يسير من الليل ، ثم عرج به مجتازاً السماوات العلا ، منتقلاً من سماء إلى سماء إلى أن نال المنزلة التي تقف دونها الرغبات والآمال ، بعد أن صلى بأنبياء الله إماماً ، وبارتقائه ﷺ إلى ذلك المكان وتلك المكانة فاز بما لم يفز به غيره . وحاز من الفخار ما لا يشاركه فيه أحد ، ونال جليل الرتب ، وعظيم النعم ، مما يُعَدُّ لنا نحن - أمته - مفخرة نتبه بها ، فكتابه أكرم الأمم ، ومما يثقل كاهلنا بما يملئ علينا من واجبات ، حتى نظل محتفظين بما أوصلنا إليه من مكانة :

يا خير من يُمِّم العافون ساحتَه	سعيًا ، وفوق مُثُون الأينقُ الرُسم (٢)
ومن هو الآية الكبرى لمعتبر	ومن هو النعمة العظمى لمغتَم
سريت من حرم لِيَسْلا إلى حرم	كما سرى البدر في داج من الظلم (٣)
وبث ترقى إلى أن نلت منزلة	من قاب قوسين لم تُدْرِك ولم تُرْم (٤)
وقدمتكَ جميع الأنبياء لها	والرسل ، تقديم مخدوم على خدم
وأنت تحترق السبع الطباقي بهم	في موكب ، كنت فيه صاحب العلم (٥)
حتى إذا لم تدغ شأوا لمستبق	من الدنو ، ولا مرقى لمُسْتَبِم (٦)
خفضت كل مقام بالإضافة ، إذ	نوديت بالرفع ، مثل المفرد العلم (٧)

- (١) الرمد : داء يصيب العين ، يقال : رمدت العين : انتفخت وتورمت ، والسقم : - بالحريك بالفتح - المرض المزمن .  
(٢) يمه : قصده ، العافون : طالبو المعروف ، الساحة : فضاء يكون بين الدور ، السعى : المشى ، متون جمع متن : الظهر ، الأينق جمع ناقة والأينق الرسم : التي تعدو عدوا شديدا يحدث الأثر في الأرض من شدة الوطء .  
(٣) سرى : سار ليلا ، الظلام الداجي : الشديد الظلمة .  
(٤) القاب : المقدار ، والقاب من القوس : ما بين المقيض وطرف القوس ، وهما قايان ، ويقال : بينهما قاب قوسين ، كناية عن القرب ، رame يرومه : طلبه .  
(٥) السبع الطباقي : السماوات السبع ، صاحب العلم : كناية عن التقديم والريادة .  
(٦) الشار : الشوط ، والأمد والغاية ، الدنو : القرب ، المرقى : المصعد ، والمستم : طالب السنام والرامة .  
(٧) خفضت كل مقام بالإضافة : كل من يقارن بك أو يضاف إليك يكون أقل منك ، وذلك لأن رفعتك كانت ببناء رباني ، فأصبحت في رفعتك مثل الجبل المفرد في ارتفاعه .

كَيْمًا تَفُوزُ بِوَصْلِ أَيْ مُسْتَرٍّ  
فَحَزَتْ كُلُّ فَخَّارٍ غَيْرَ مُشْتَرَكٍ  
وَجَلُّ مَقْدَارُ مَا وُلِّيتَ مِنْ رُتَبٍ  
بَشَرَى لَنَا مَعَشَرَ الْإِسْلَامِ ، إِنْ لَنَا  
لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِينَا لَطَاعَتِهِ  
عَنِ الْعَيُونِ ، وَسَرَّ أَيْ مَكْتُمٍ (١)  
وَجَزَتْ كُلُّ مَقَامٍ غَيْرَ مُؤَدَّجِمٍ (٢)  
وَعَزَّ إِدْرَاكُ مَا أُوْلِيَتْ مِنْ نَقَمٍ (٣)  
مِنَ الْعَنَاءَةِ رَكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمٍ (٤)  
بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ ، كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ

### موقف المشركين من البعثة ،

ويخلص من الحديث عن تكريم الله رسوله ، وإكرام أمته ببعثته ، إلى الحديث عن موقف المشركين من تلك البعثة ، وتصوير ما نالهم من فزع حين وصلتهم تلك الأنباء ، على الرغم من الخير العميم الذى جاءهم به ، مصوراً ما نشأ عن معارضة المشركين له ، ومعاداتهم إياه ، من حروب توالى في مواقع مختلفة ، واجه فيها هؤلاء المشركون من الموت والإذلال ما أفقدهم الوعى ، وأسلمهم للخوف والاضطراب ، حتى أصبحوا يتمنون الموت ليستريحوا بما أوقعوا أنفسهم فيه من معاناة ، ووصلوا إليه من حرج ؛ إذ فوجئوا بما لم يخطر لهم على بال ، حين واجههم محمد ﷺ بهذا الجيش الصامد القوى ، على الرغم من قلة عددهم وعتادهم ، فأذهلتهم فعالهم في الحروب ، واستبسلهم الذى لم يعرف له مثيل . وكأنى بالوصيرى يرسم بهزئه اللوحة وما قبلها صورتين متقابلتين ، ليثير بهذا التقابل سخرية المتلقين من هؤلاء المشركين ؛ إذ يكشف بتلك المقابلة خطئ رأى المشركين ، وسوء تقديرهم ، وجهلهم الأعمى ، الذى دفع بهم إلى هذا الموقف الهزيل ، ففضح نواياهم ومقاصدهم :

رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَبْنَاءَ بَعْتِهِ  
مَازَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْتَرَكٍ  
وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغِيطُونَ بِهِ  
كَنْبَاءُ أَجْفَلَتْ عُفْلًا مِنَ الْغَنَمِ (٥)  
حَتَّى حَكُوا بِالْقَنَا حِمَاً عَلَى وَضْمٍ (٦)  
أَشْلَاءَ شَالَتْ مَعَ الْعُقْبَانِ وَالرَّخِمِ (٧)

- (١) كَيْمًا : كى التعليلية . وما حرف وصل يفيد التأكيد ، أى مستر : وصل مستر استاروا شديدا .  
(٢) حَازَ : نال وملك ، وجاز المكان : سار فيه وقطعه .  
(٣) جَلَّ : عظم ، الرتب جمع رتبة : النزلة والمكانة . ولاء الأمر ، وأولاه الأمر : جعله واليا عليه ، وتمكن منه .  
(٤) الْعَشْرُ : كل جماعة أمرهم واحد ، والركن : ما يقوى به من ملك وجند وقوم ، ويكنى بالعناية عن الله سبحانه وتعالى ، تنبها إلى رضاه عنا ، ومناصرته إيانا .  
(٥) رَاعَهُ : أفرغه ، البياة : الصوت ، أجفله : أزعجه وأفرغه ، الغنم الغفل : الغنم الغافلة غير المتنبهة .  
(٦) الْمُعْرَكُ : المعركة ، القنا - بفتح القاف - : الرماح ، جمع قنأ ، الوضم : ما يوضع عليه اللحم من خشب وغيره حتى يتمكن الجزار من تقطيعه .  
(٦) غِطَ فَلَانًا : غنى مثل ماله من النعمة . أشلاء - جمع شلو بكسر الشين - : العضو . شال الميزان : ارتفعت إحدى كفتيه ، والعقبان - جمع عقاب - : والرخم نوعان من الطيور القوية آكلة اللحوم ، يقول : إنهم من شدة معاناتهم ورعبهم أصبحوا يتمنون أن لو كانوا قطعاً من اللحم ارتفعت بها الطيور المقترسة .

تمضي الليالى ، ولا يدرون عدتها      ما لم تكن من لىالى الأشهر الحرم<sup>(١)</sup>  
 كأنما الدين ضيف حل ساحتهم      بكل قرم إلى لحم العدا قرم<sup>(٢)</sup>  
 يجبر بحر خميس فوق ساجة      يرمى موج من الأبطال ملتطم<sup>(٣)</sup>  
 من كل متسبب لله محتسب      يسطو بمستأصل للكفر مضطلم<sup>(٤)</sup>

لقد اندفع أعداء الحق من غير وعى يحاولون أن يوقفوا مد الإسلام ، بعد أن صور لهم الوهم أن محمداً جاءهم بالشر الجارف الذى يقضى على زعاماتهم ، ويبدد سلطانهم ، فأشعلوها حرباً مستعرة ، قابلها الرسول فى مبتدأ الأمر بالحلم والصبر ، ولكن إصرارهم على المواجهة كان داعياً لمناجزتهم الحرب ، وملاقاتهم فى مواطن عديدة . ذاقوا فيها مرارة الهزيمة ، ورأوا ظلام الخيبة ، خصوصاً حين أصبح للإسلام وللمسلمين دولة منيعة ، تواصل نحوها وامتدادها فى كل وجهة ، يرعاها الله ، ويكفلها رسوله ، ويقودها صفوة الرجال ، وواجه هؤلاء المشركون فى حروبهم تلك جبالا رواسى ، لا يعرف صمودهم فى الحرب ، ولا مضاء عزائمهم إلا من اصطلى بنارهم ، وكتب عليه أن يلقاهم ، حتى أصبحت ميادين المعارك شهوداً تنطق بمعجزات الحرب ، وما جرى فيها على أيدي هؤلاء الفرسان البواسل من أهوال ، زلزلت الشرك وأعوانه ، ومن شاء أن يتأكد من ذلك فليسأل حنيناً ، وبدراً ، وأحدا عما لاقاه المشركون ، حين كانت جيوش المسلمين تعود من المعركة وسيوفهم قد صبغت باللون الأحمر ، من كثرة ما شربت من دماء الأعداء :

حتى غدت ملء الإسلام ، وهى بهم      من بعد غربتها ، موصولة الرحم  
 مكفولة أبداً منهم بخير أب      وخير بقل ، فلم تئتم ، ولم تهم<sup>(٥)</sup>  
 هم الجبال ؛ فسل عنهم مضادقهم      ماذا رأى منهم فى كل مضطلم  
 وسل حنيناً ، وسل بدراً ، وسل أحدا      فصول خفف لهم أدهى من الوهم<sup>(٦)</sup>  
 المصدرى البيض حمرًا ، بعدما وردت      من العدا كل مسود من اللهم<sup>(٧)</sup>

- (١) الأشهر الحرم ( ذو القعدة ، ذو الحجة ، المحرم ، رجب ) .  
 (٢) القرم - بفتح فسكون - : السيد ، والقرم - بفتح فكسر - شديد الشهوة إلى اللحم . يقول : لقد أذهلت المفاجأة أعداء الإسلام فأصبحوا لا يميزون الأيام ، ولا يدرون عدتها ، حتى لكأن الإسلام رماهم بسادة مفتخرين .  
 (٣) الخميس : الجيش الجرار ، سمى بذلك لتكوينه من خمس فرق ، الساجة : الخيل السريعة ، الموج المنتظم : ضرب بعضها بعضا ، والبيت كله كناية عن كثرة الجيش .  
 (٤) المتدب بكسر الدال : المستعجب لأمر الله ، اغتصب - بكسر السين - : الذى يدخر أجره عند الله ، سطا بالكفار : بطش بهم وقهرهم ، اصطلمه : استأصله وأباده .  
 (٥) كفله : تعهده ورعاه ، البعل - بفتح فسكون المهملة - الزوج . يتم الصنى - بفتح التاء فى الماضى وكسرهما فى المضارع - : فقد أباه قبل البلوغ - ويتم الصغير من الحيوان : مات أمه أو انقطع عنها . آمت المرأة تيم : فقدت زوجها ، أو أقامت بلا زوج بكرا أو ليا .  
 (٦) الفصول جمع فصل : الفروع والأنواع ، الخلف : الهلاك . أدهى : أخذ بلاء . الوهم - بفتح الواو والخاء - : الوباء .  
 (٧) أسدر : عاد بدوابه بعد أن أوردتها وسقاها ، والمصدرى البيض : الراجعون من المعركة بالسيوف . وردت الدواب : شربت ، اللهم - بكسر اللام - جمع لة : شعر الرأس المجاوز لشحمة الأذن .

ومن هذا البيت الأخير يسترسل أبو بصير في الحديث عن أبطال المسلمين ، الذين تحققت على أيديهم هزائم المشركين المتتالية ؛ فهؤلاء الأبطال الذين يقوم عليهم هذا الجيش ، والذين نهضوا مستجيبين لأمر الله - كما أوضح في الآيات السابقة - ومحتسين أجرهم على الله ، يخوضون الحروب فوق خيول قوية ، كأنهم الجبال الرواسي .. هؤلاء الفرسان يعودون من تلك المعارك وقد أصبحت سيوفهم حمراء اللون من كثرة ما أراقت من دماء ، حتى يخيل لمن يشاهد المعركة أنهم كاتبون يتقنون الكتابة كانت أقلامهم السيوف والرماح ، وكانت أوزانهم أجسام الأعداء التي لم يتركوا فيها مكاناً خالياً من خطوطهم . ولا غرابة في ذلك ؛ فهم جنود باعوا أنفسهم لله ، وهم - لذلك - دائمو الاستعداد لمواجهة العدو كاملوه ، حتى أصبحوا معروفين بعلاماتهم الخاصة التي تميزهم من غيرهم ، كما يميز الورد من غيره رائحته الفواحة ، فإذا هبت رياح النصر تحمل إلينا أنباء انتصاراتهم ، جاءتنا محملة بروائحهم الطيبة ، حتى لكان كل جندي زهرة عطرة ، وكأنهم في ثباتهم على ظهور خيولهم مع حركتهم الدائبة نبت برز في قمم المرتفعات ، فملأوا قلوب العدا رعباً وفزعاً ، لم يجدوا إزاءه بديلاً من الهرب والفرار ، من غير تدبير ولا نظام :

والكاتبين بسُمر الخطِّ ما تركتُ	أقلامهم حرف جسم غير مُنْعَجَم <sup>(١)</sup>
شاكى السلاح ، لهم سيما تميزهم	والورد يمتاز بالسيما من السِّلْم <sup>(٢)</sup>
تُهدى إليك رياحُ النصر نشرهم	فتحسبُ الزهر في الأكام كمي <sup>(٣)</sup>
كأنهم في ظهور الخيل نبت رُبا	من شدة الخزم ، لا من شدة الخُزم <sup>(٤)</sup>
طارت قلوب العدا من بأسهم قرقا	فما تُفَرِّق بينَ البَهم والبَهم <sup>(٥)</sup>

والبوصيرى - في مدحه صحابة رسول الله ﷺ ، وجنود الإسلام - لا يمدحهم لأشخاصهم ، ولكنه يمدح فعالهم التي استمدوها من هدى المصطفى ﷺ ، وإخلاصه ، وحكيم قيادته ، ووطيد اتصاله بالله سبحانه وتعالى ؛ ولذلك لم يستغرق في مدح أبطال المسلمين

- (١) السمر - يضم السين وسكون الميم - جمع أسمر : الرمح ، الخط : السطر ، الكتابة ، الحرف من كل شيء : طرفه وجانبه ، المعجم ، يقال : عجم الحرف : أزال إيهامه بالنقط والشكل ، يقصد أن جنود المسلمين لم يتركوا في أجسام أعدائهم مكاناً خالياً من الضرب أو الطعن .
- (٢) شاكى السلاح : قام السلاح وكامل الاستعداد ، سيما : العلامة ، والسلم - بالتحريك بالفتح - شجر له ثوك يشبه شجر الورد .
- (٣) الشجر : الرمح الطيبة ، الأكام جمع كم - يضم الكاف - وعاء النور ، والكمي - بفتح الكاف وكسر الميم - الشجاع المقدام الجريء ، كان عليه سلاح أم لم يكن ، وهو أيضاً لا يلبس السلاح .
- (٤) الربا - بضم الراء - جمع روبة : ما ارتفع من الأرض ، الخزم في الأمر والزأى - بفتح فسكون - ضبطه وإتقانه ، جمعه حزمة بالتحريك ، والخزم - بضم الحاء والزأى - جمع حزام : ما حزم به من خيل ونحوه .
- (٥) البأس : الشدة في الحرب ، والفرق - بفتح الفاء والراء - : الحرف والرمح وأشتداد الجزع ، البهم - بفتح فسكون - جمع بهجة بفتح الباء ، وضغول الضأن ، والبهم - بضم الباء وفتح الهاء - جمع بهجة - بضم الباء وسكون الهاء - : الشجاع يستهيم على قرنه وجه غلبته .

طويلاً ، ثم عاد إلى موضوعه الأصيل ، فربط هذه البطولات الرائعة بصحبة رسول الله ﷺ ، وولايته إياهم ، وتوجيهه الرباني ، حتى جعل منهم سيوف الله المشرعة في وجه المعاندين والمشركين .

وبذلك الوعي الفني يبرهن البوصيري على أن موضوعه لم يغيب عنه لحظة واحدة ، وأنه يتنقل فيه من فكرة إلى فكرة وفق تخطيط فني بارع ، يماثل في دقته التخطيط الهندسي ، ويؤكد أن قصيدته ذات وحدة موضوعية وفنية متواصلة ، تتلاحق فيها الدفقات النفسية ، والسبحات الروحية الواعية ، من غير شتات ولا تمزيق .

نعم .. إن البوصيري وظف مديحه جنود المسلمين ، في مديحه المصطفى ﷺ ؛ لأن العلاقة وطيدة بينهم في عالمهم الطيبة وبين رسول الله ﷺ ، فما يمدحون به ، إنما هو بعض ما نالوه بصحبته رسول الله ﷺ ، والتزامهم أثره وهذاه .

ومن هذا المنطلق رأى البوصيري أن كل جندي ينصره رسول الله ﷺ يصبح مصدر رعب للأسد في حصونها ، وأن كل جندي يواليه رسول الله ﷺ يلازمه النصر ، ولا غرو في ذلك ، فرسول الله ﷺ قد حصن أمته بقيم هذه الملة الحنيفية المستقيمة ، فالكل فرد مسلم يتمسك بإسلامه كل أسباب النصر والعز ، كأنه ﷺ بذلك ليث قاد أشباله إلى حصنه الحصين :

ومن تكن برسول الله نصرته	إن تلقه الأسد في آجامها تجم
ولن ترى من ولي غير منتصر	به ، ولا من عدو غير منقضم
أحل أمته في جرز ملته	كالليث حل مع الأشبال في أجسم

### غاية البوصيري من مدحته :

هذا الرسول الذي كان وراء تلك الانتصارات الباهرة ، وتلك التغييرات الجذرية التي حولت العرب البداة إلى مصادر إشعاع حضارى تزهو بهم الإنسانية .. هذا الرسول لم يسلم من طعن الطاعنين ، ومحاولاتهم الدائبة للانتقاص منه ، حتى كان موضع جدل دائم على مدى هذه القرون المتطاولة ، اشتبك فيها الطاعنون مع أنصار الحقيقة الذين توازروهم الآيات الكريمة في الكشف عن مكانه ومكانته وتصريح بما تمدهم به من براهين واضحة صادقة - في النهاية دائماً - كل أولئك الجدلين .

وفي الحقيقة ... إن هؤلاء الجدلين لم يكونوا في حاجة إلى جدل وحوار - لو كانوا حريصين على الحقيقة - إذ هم سخروا عقولهم - بعد تجريدها من الهوى وأسباب الزيف - في النظر العقلي ، والبحث العلمى عن حقيقة محمد ﷺ في ثنايا الوقائع التاريخية منذ ولد بين الجاهليين يتيماً ، لا راعى له إلا الله جل شأنه ، وتأملوا فيما قدمه من فكر وعلم خلق وآداب ، على الرغم من أميته !

ثم يقرر أنه شرف بتجريد نفسه نهجاً لرسول الله ﷺ بتقديم تلك المدائح لحاجته هو إلى ما يعود عليه من ورائها ، لا لحاجة المصطفى ﷺ إلى مدح ماح ، فهو إنما يمدح الرسول الكريم ﷺ سعياً إلى تخلصه مما ارتكبه طوال عمره من ذنوب وآثام ، تمثلت في قوله الشعر في أغراض غير إسلامية ، ومدحه الآخرين بقصد التقرب إليهم ، والحصول على عطاياهم ، حتى كنت بهذا وذاك كالأنعام الضالة ، فقد كنت أثناء ذلك مستسلماً لغى الصبا ، فلم أحصل من مسعاه إلا على الآثام والندم على ما أضعته من عمرى في تلك التجارة الخاسرة ، ويعنى آخرى بتلك الملاذ الدنيوية الفانية :

كم جدلت كلمات الله من جدل	فيه ، وكم خصم البرهان من خصم <sup>(١)</sup>
كفاك بالعلم في الأمى معجزة	في الجاهلية والتأديب في التيمم
خدمته بمدح ، أستقيـل به	ذنوب غمر مضى في الشعر والخدم <sup>(٢)</sup>
إذ قلـد انسى ما نخشى عواقبه	كأنسى بهما هدى من النعم <sup>(٣)</sup>
أطعت غي الصبا في الحاليتين ، وما	حصلت إلا على الآثام والندم <sup>(٤)</sup>
فيها خسارة نفس في تجارتها	لم تشتتر الدين بالدنيا ، ولم تسـم <sup>(٥)</sup>
ومن يبع أجلا منه بعاجلة	يـن له القـبن في بيع وفي سلم <sup>(٦)</sup>

وبعد أن استعرض البوصيرى بعض ما كان عليه في أوائل حياته ، مما تأسف له أخيراً ، وندم على صدوره منه ، ورجا الله أن يغفره له ، ويعفو عنه ، ويقبل عودته إلى الاستقامة ... كان له من الصفاء النفسى ، والروحى ، والذهنى ، ما أنطقه بذلك الكلام الحكيم !

ثم انطلق - مع آماله في العفو والقبول - غامراً نفسه في جو تلفه تلك الآمال العريضة الباسمة ، مبدئياً حسرته ، وخوفه الشديد من أن يتخلى عنه رسول الله ﷺ يوم المعاد ، معللاً ذلك الأمل بعودته إلى الاستقامة ، وإكرامه باسم محمد ، الذى قد يمنح به من الذمة لديه ﷺ ما يطمئنه إلى شفاعته له .

ولكنه يعود فيزيغ عن نفسه استشعار القنوط واليأس ، وينتقل بها إلى جو تنتشر فيه رحمة

(١) جدلته : صرخته ، الجدل - بفتح فكسر - : من يبالغ في الجدل ، ويشط في الخصومة ، خصمه البرهان : غلبه في الخصام ، الخصم - بفتح فكسر - : العالم بالخصومة وإن لم يخاصم .

(٢) استقيـل : أطلب الإقالة من الذنوب ، بالعفو عنها ، والخدم - بكسر ففتح - : جمع خدمة : القيام بحاجة الغير تقرباً إليه ، يريد أنه تقرب إلى رسول الله ﷺ بمدح يرجو به من الله أن يعفو عما سلف منه بشعره ، حين توسل به لتحقيق مكاسب دنيوية .

(٣) قلده : جعل القلادة لى عنقه ، الهدى : ما يهـدى إلى الحرم من النعم ، والنعم - بفتح النون والعين - : المال السام .

(٤) الغى - بالفتح - : الضلال .

(٥) سام المشتري السلعة : طلب ابتاعها .

(٦) غبنه في البيع غبنا : غلبه ونقصه ، والسلم - بالتحريك - : نوع من البيع ، وهو بيع شيء موصوف في الذمة بشئ عاجل .



الله تعالى ، انتشاراً شاملاً ، ويتوسل في ذلك بالإقبال على رسول الله ﷺ ، منادياً ، مستجيراً ، راجياً من جاهه ﷺ ، وسعة صدره ، وكرمه الفياض العميم أن لا يضيق به ، وأن يشفع له عند الكريم المنتقم جل شأنه ؛ فإن جوده ﷺ شمل الدنيا والآخرة .. فيقول :

إن آت ذنباً ، فما عهدى بمنتقض من النبى ، ولا حبل بمنصرم (١)  
فإن لى ذمة منه بتسميتى محمداً ، وهو أوفى الخلق بالذم (٢)  
إن لم يكن فى معادى آخذاً بيدى فضلاً ، وإلا فقل : يازلة القدم (٣)  
حاشاه أن يُخرم الراجى مكافئه أو يرجع الجار منه غير محترم (٤)  
ومنذ أُلزمت أفكارى مدائحـه وجدته لخلاصى خير ملتزم  
ولن يفوت الغنى منه يداً تربت إن الحيا يُنبِت الأزهار فى الأكم (٥)  
ولم أرد زهرة الدنيا التى اقتطفت يدا زهير ، بما أثنى على هرم (٦)  
يا أكرم الخلق ، ما لى من ألوذ به سواك عند حلول الحادث العميم (٧)  
ولن يضيق - رسول الله - جاهك بى إذا الكريم تحلّى باسم منتقم  
فإن من جودك الدنيا وضرتّها ومن علومك علم اللوح والقلم (٨)

### البوصيرى بين الأمان والخوف :

وفى هذا الجو الروحانى الشفيف ، يشعر البوصيرى - مع توجهه إلى رسول الله ﷺ - بشيء من الأمان والطمأنينة ؛ فيتجه إلى نفسه لينشر حولها ما شعر به ، ويطمئنها إلى حصولها على ما ترجوه من عفو ورحمة ، ويدعوها إلى أن تنضو عنها ثوب القنوط الذى ألقاه عليها خوفاً من عذاب الله ، معللاً ذلك بأن الكبائر عند عفو الله تعالى ، تصير كالصغائر من الذنوب . والبوصيرى - فى هذا الموقف الروحانى الرخى - يخشى أن يبلغ به الأمل مبلغاً يغفله عن واقعه ، وينسيه ما وقع فيه من أخطاء وآثام .. فيعترف بما ارتكب من معاص ، ولكنه - بآماله الرحبية فى الله - يرجو أن يمنحه الله من الرحمة بقدر ما وقع فيه من عصيان ؛ اطمئناناً منه إلى سعة رحمة ربه .

(١) نقض العهد : نكته ، الحبل : يعنى ما به الوصل ، المنصرم : المنقطع .

(٢) الذمة : العهد والأمان والكفالة ، والذم : جمع ذمة .

(٣) المعاد : المرجع والمصير ، والحياة الآخرة ، والفضل : الإحسان ابتداء بلا علة ، والزلة - بالفتح - : السقطة والخطيئة .

(٤) المكارم : جمع المكرمة .

(٥) ترب فلان - بفتح فكسر - : افتقر ، يقال فى الدعاء : تربت يداه : خسر ، الحيا : المطر ، والأكم - جمع الأكمة - : الربوة .

(٦) زهير بن أبى سلمى ، الشاعر الجاهلى ، اشتهر بمدائحه ، وهرم : ابن سنان ، أحد الساعين لإقرار السلم ، وقد نال الكثير من مدائح زهير .

(٧) لاذ بالشئ : لجأ إليه واستتر به ، واستغاث : العمم - بفتح فكسر - والعميم : الشامل ، التام الطويل من كل شئ ، والحادث العميم : يقصد يوم القيامة .

(٨) الضرة - بفتح الضاد - : إحدى زوجتى الرجل ، والمقصود بضرة الدنيا : الآخرة

ولأنه يدرك أن ذلك على خلاف المعهود في تعامل المخلوقين ، يتجه بالتدء إلى الله ربه ، راجياً منه أن يحقق له ما يرجوه منه ، وما يؤمله فيه ، وأن يُلطف به ، ولا يحاسبه على ذنبه ؛ فيعامله بالرحمة والفضل ، ولا يعامله بالقسطاس والعدل .

وحرصاً منه على استجابة الله تعالى لما يرجوه ، يتقرب إلى الله بسؤاله لنبه ﷺ الصلاة عليه صلاة دائمة ممتدة . وتتآزر المشاعر الفنية مع المشاعر الروحية ، فيجعل من سؤاله هذا خاتمة مدحته ، مؤكداً أنه - في كل ما قدم - لم يشذ عن الصدق الفني ، ولا الصدق الروحي .. رضى الله تعالى عنه .. وذلك قوله :

يا نفسُ لا تقنطى من زلة عظمت	إن الكبائر في الغفران كاللَمَمِ <sup>(١)</sup>
لعل رحمة ربي حين يقسمها	تأق على حسب العصيان في القِسَمِ <sup>(٢)</sup>
يا رب ، واجعل رجائي غير منعكس	لديك ، واجعل حسابي غير منخرم <sup>(٣)</sup>
والطف بعبدك في الدارين ، إن له	صبراً ، متى ثلغته الأهوال ينهزم <sup>(٤)</sup>
وأذن لسحب صلاة منك دائمة	على النبي ، بمنهل ، ومنسجم <sup>(٥)</sup>
ما رنحت غذبات البان ريح صبا	وأطرب العيس حادى العيس بالنغم <sup>(٦)</sup>

### التقرب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدعاء لصحابته .

وهنا .. يجد البوصيرى فرصة سانحة ، ينطلق لسانه فيها بالدعاء لصحابة رسول الله ﷺ ، ورضى الله تعالى عنهم جميعاً ، متقرباً بذلك إلى رسول الله ﷺ ؛ لعلمه بحبه إياهم ، طمعاً منه في أن يكون ذلك وسيلة لتحقيق آماله ، ويبدأ ذلك بتخصيص الخلفاء الراشدين الأربعة ، ثم يعمم ، فيذكر آل والصحب والتابعين ؛ فما كان عليه هؤلاء جميعاً من تقى وصلاح يؤهلهم لأن يتوسل إلى الله بالدعاء لهم ، وتكرمهم .

عندئذ يستشعر البوصيرى بواد رحمة ربه تنهل عليه ، فيتجه إلى الله بالرجاء متوسلاً بالمصطفى ﷺ أن يبلغه مقاصده ، وأن يحقق له آماله ، وأن يغفر له ما مضى . متعلقاً في ذلك

- (١) الكبائر - جمع الكبيرة - : الإثم الكبير المنى عنه شرعاً واللمم - بالفتح - : الصغير من الذنوب .
- (٢) القسم - بكسر ففتح - جمع القسمة : النصب .
- (٣) انعكس الشيء : ارتد آخره على أوله ، وانقلب ، والمراد : غير مخالف لأمل فيك . الحساب : التقدير والاعتقاد . المنخرم : المنقطع أو الناقص ، يقول : يا رب اجعل أمل حقيقة ، واعتقادي فيك واقعاً ، تنفيذاً لوعدك بالاستجابة .
- (٤) الداران : الدنيا والآخرة . الأهوال - جمع الهول - : الفزع والأمر الشديد ، يريد : إن صبري لا يحتمل الأهوال ، فأنا في حاجة إلى لطفك يا رب .
- (٥) السحب - بضم فسكون - جمع السحابة ، هل المطر : اشتد انصبابه ، المنهل : المطر نزل منصّباً ، المطر المنسجم : المنصب .
- (٦) رنحت الرخ الغصن : أماته بيناً وضالاً ، غذبات - جمع غلبة بفتحين - : طرف الشيء ، البان : ضرب من الشجر ، سبط القوام ، لين ، ورقه كورق الصفصاف ، ويشبه به الحسان في الطول واللين ، الصبا - بالفتح - : ريح مهبيا من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار ، العيس - جمع عيساء - من الإبل : الذي يخالط يياضه شقرة ، الحادى : الذى يسوق الإبل بالحداء ( وهو الغناء ) .

بكرمه الواسع جل شأنه ، وتدفعه ثقته بالله إلى أن يعم المسلمين جميعاً بما يرجوه لنفسه من مغفرة ، متوسلاً في ذلك بكتاب الله المبين ، وجاه رسوله العظيم .

وبذلك يتبهاً لحتم قصيدته ، ولكنه يجدها فرصة ليكمل إفراغ الشحنة الإيمانية الروحية فيحمد الله ابتداءً وانتهاءً على ما أمده به من منطق وقدرة بيانية استطاع بهما أن ينقل إلينا صورة من مشاعره الفياضة بحب رسول الله ﷺ ، فجاءت تلك المدحة على تلك الهيئة ، متضمنة ستين ومائة بيت ، أملاً منه في أن يفرج الله بها كرب المسلمين .

ثم الرضا عن أبي بكر ، وعن عمر	وعن علي ، وعن عثمان ذى الكرم
والآل ، والصحب ، ثم التابعين ؛ فهم	أهل التقي والتقى والحلم ، والكرم <sup>(١)</sup>
يا رب بالمصطفى بلغ مقاصدنا	واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم
واغفر إلهي لكل المسلمين بما	يتلون في المسجد الأقصى ، وفي الحرم <sup>(٢)</sup>
بجاه من بيته في طيبة حرم	واسمه قسم من أعظم القسم <sup>(٣)</sup>
وهذه بردة المختار قد ختمت	والحمد لله في بدء وفي ختم
أياتها قد أتت ستين مع مائة	فرج بها كربنا يا واسع الكرم

من هنا ... يتبين للناظر المتأنى بحيدة أن البوصيري لم يكن المداح الذي يجتلب المحاسن ليلصقها بمدوحه ، ولا بالذي يعميه الغرض عن المعاييب ، فلا يرى إلا محاسن بمدوحه ، ولا بالذي يتأثر بالموقف الطارئ فيرى في مدوحه ما قد لا يراه في حالة أخرى إذا ما تغيرت ملابسات الموقف ... ولكنه الوصاف ، دقيق الحس ، الذي لم يقف بوصفه عند حدود السطح ... ولكنه الإنسان المؤمن ، الأمين ، البصير ، اليقظ ، الذي تفيض نفسه بمشاعر الحب ، والذي يتحرك لسانه وقلمه بعواطفه ، ووجدانه ، وعقله ، في تلك الرحلة الإيمانية مع سيدنا ومولانا محمد ﷺ ، في بعض مراحل الحيوة ، ليقدّم لنا ما اجتمعت على رؤيته مشاعره وعواطفه ، ووجدانه ، وعقله ، وبصيرته ، وبصره ، حيث كانت تلك القصيدة .

ولذلك ... نرى أن البوصيري قد تحرر من أسر التاريخ والمؤرخين ، فقدم الحدث التاريخي بعد أن مزجه بروحه ووجدانه ، فسلم من جفاف المادة العلمية ، وبدا لنا فيض وجدان ، ممزوجاً بتخليق خيال ، في أجواء تعبق بصفاء الروح ، فلا يدرى المتلقى أهو أمام مؤرخ شاعر ، أم هو أمام شاعر مصور ؟! أهو أمام أحداث تروى ، أم هو أمام عواطف تندفق ؟! أهو أمام عقل ينطق بالحكمة ، أم هو أمام صوفي يخلق في الكون بأبعاده ؟!

فإذا ما رجع بصره ، واستقرأ بصيرته تبين له أنه أمام هذا كله !

(١) النقى : الصفاء والنقاء والظافة .

(٢) ما يتلون : كناية عن القرآن الكريم

(٣) طيبة : أحد أسماء مدينة رسول الله ﷺ ومن بيته في طيبة كناية عنه ﷺ .





ثانياً

شعراؤنا المعاصرون  
في معارضاتهم



## محمود سامي البارودي في قصيدته (كشف الغمة في مدح سيد الأمة)

لا ريب في أن رائد الشعراء المعاصرين محمود سامي البارودي كان من بين عشرات للشعراء الذين تلقوا قصيدة البردة النبوية ، ووقعت من نفوسهم موقع البلسم الشافي ؛ إذ وجدوا أنفسهم بها في حالة من التجرد ، والصفاء ، تهيئهم لاجتياز الشدائد والآلام ، أياً كان مصدر تلك الشدائد والآلام .

ولقد كان تلقى البارودي لقصيدة البردة متميزاً عن تلقى غيره ، شأن الشعراء والأدباء ، فقد وجد فيها - إلى الآثار النفسية - مؤثراً فنياً ، وجهه إلى أن يحتذى البوصيري فيها ، ويقدم على منهجه ما يرجو به أن يكون أهلاً لشفاة سيد المرسلين . فينال رضوان ربه ، وينجو من هول المحشر .

ولقد حرص البارودي على أن يعلن عن مقاصده في مفتتح القصيدة ؛ إذ يقول :<sup>(١)</sup> « وبعد فهذه قصيدة ضمنتها سيرة النبي ﷺ ، من حين مولده الكريم ، إلى يوم انتقاله إلى جوار ربه ، وقد بنيتها على سيرة ابن هشام ، وسميتها ( كشف الغمة في مدح سيد الأمة ) ، ورغبتى إلى الله أن تكون لي ذريعة أمت بها يوم المعياذ ؛ وسلاماً إلى النجاة من هول المحشر ، اللهم فحقق رغبتى إليك ، واكسها بفضلك رونق القبول . آمين » .

---

(١) كشف الغمة في مدح سيد الأمة . ص ٢ قام بطبعها ومراجعتها عثمان خليل طبع المطبعة المحمودية التجارية بالأزهر في رمضان

سنة ١٣٥٥ هـ

فالقصيدة - كما أوضح البارودي - تاريخ حياة ، وسيرة ذات ، ووصف صادق ، قدم فيه تصويره لسيد الأمة ﷺ ، وليست مجالا يقتنص فيه المدحة من هنا أو من هناك لينسبها إلى ممدوحه ، سواء كان ذلك عن رؤية سديدة صادقة ، أم كان عن رؤية مرجوة لتحقيق مأرب ، أم كان عن رؤية ملفقة مزيفة ، نفاقاً للمدح وتملقاً ، على نحو ما استقر عليه كثيرون من دارسي الأدب وناقديه !

وعنوان القصيدة يكشف عن السر وراء توجه البارودي إلى مدح سيد الأمة صلوات الله وسلامه عليه ، فهي ( كشف الغمة ) ؛ إيماء منه إلى أنه يأمل من ورائها إلى التخلص مما تضيق به حياته ، وتبديد تلك الغمم التي تغشى نفسه !

ولقد أشار البارودي صراحة إلى ذلك في تعليقه تسمية قصيدته ، كما نبه إلى اعتياده على البوصيري في برده ، واحتذائه إياه ، بما ذكره في مطلع قصيدته من ألفاظ استعار بعضها من البوصيري ، إلى جانب المنهج الفني ، والإيقاع الموسيقي ، حيث التزم فيها بحر البسيط الذي التزمه البوصيري .

وإذا كان نفس البوصيري الشعري وقف به عند حدود ستين ومائة بيت فحسب ، أفرغ فيها ما ماجت به نفسه من دقائق شعورية نحو رسول الله ﷺ فإن نفس البارودي كان أطول حيث امتدت به القصيدة فشغلت مساحة سبعة وأربعين وأربعمائة بيت ، اشتملت على نحو عشر أفكار ، فصل فيها ما أجمله البوصيري ، وقدم ما استقرت عليه نفسه ، واهتدى إليه فكره من سيرة سيدنا محمد ﷺ .

فالبارودي لم يرتبط بالبوصيري في تناول الأحداث وتتابعها ؛ لأن البوصيري أسلس قياده الفني للدقائق الوجدانية الفوارة التي كانت تمور بها نفسه ، بينما حرص البارودي على أن يقوده الواقع التاريخي للسيرة النبوية ، كما قدمه ابن هشام في كتابه ، على نحو ما صرح به البارودي نفسه في مقدمة قصيدته .

\*\*\*

ومن النظر إلى مطلع البارودي في قصيدته ، يتضح أنه بدأها - على عادة الكثيرين من شعراء العربية الأقدمين - ناسباً ، مستنجداً بمن يخف إليه ليعينه على اجتياز ما يعاني من خطوب أملت به ، لمقامه في بلدة مثل جوف العير ؛ فيتوجه إلى البرق ، يناشده أن يقصد ( داره العلم ) ، سائفاً الغمام إلى حى بذي سلم - حيث منازل أحيابه - كي تعم أرض الروحاء بغيثها الغزير الذي يروى الزرع والنعم ، ويجعلها لوحة فنان بما يمنح أزهارها من رونق يكسو التلال العارية ... يتوجه إلى البرق بهذه المناشدة ، على الرغم من أن ما به من ظمأ يجعله أحوج إلى الرى من تلك الدار ، ولكنه الكرم الذي فطرت عليه ؛ خصوصاً أن جوانحي تنطوى على هوى مكتوم لأهل هذه المنازل ، لم أتفوه به لأحد ؛ لأن الصباية وشدة الوجد قد تلعب بي ، فيبدو عليّ ما



حرصت على كتابته ، وتجعلنى أسعى إلى من يحدثنى عنها ، ويحرك نحوها أشجائى ، فشوق إلى تلك الأيام أقوى من حازم الرأى ، وعالى الهمم .. وفى ذلك يقول :

يا رائد البرق ، يمم دائرة العلم	واخذ الغمام إلى حىّ بذى سلم <sup>(١)</sup>
وإن مررت على الروحاء فامر لها	أخلاف سارية ، هتانة الديم <sup>(٢)</sup>
من الغزار اللواق فى حوالها	رى التواهل من زرع ومن نعم <sup>(٣)</sup>
إذا استهلت بأرض نمت يدها	بُرداً من الثور ، يكسو عارى الأكم <sup>(٤)</sup>
ترى النبات بها خضراً متابله	يخال فى حلة موشية العلم <sup>(٥)</sup>
أدعو إلى الدار بالسقيا ، وى ظمأ	أحق بالرى ، لكنى أخو كرم
منازل هواها بين جانحتى	وديعة سرها لم يتصل بفمى <sup>(٦)</sup>
إذا تنسّمت منها نفحة لعبت	بى الصباية لغب الريح بالعلم <sup>(٧)</sup>
أدز على السمع ذكرها ، فإن لها	فى القلب منزلة مرغية الظم
عهد تولى ، وأبقى فى الفؤاد له	شوقاً يفل شباة الرأى والهمم <sup>(٨)</sup>
إذا تذكرته لاحت مخائله	للعين ، حتى كأنى منه فى حلم <sup>(٩)</sup>
فما على الدهر لو رقت شمائله	فعاد بالوصل ، أو ألقى يد السلم <sup>(١٠)</sup>

ولكن ذكريات الأحباب ، تنتقل بالشاعر إلى استعادة ما تناوشه من خطوط لا تثبت أمام وقعها مناكب الأرض ؛ كانت عليه أعنف مما تركه شوقه للأحبة الذين تولى عهدهم ؛ فقد شب فى بلدة خربة ، لا يرى فيها واحداً يسلك مسلك العقلاء ؛ فالجميع - من حوله - يتخذون من الأصنام آلهة يسجدون لها ، ويحنون عليها ، حتى أصبح بينهم غريباً ، لا ينال الاستقرار إلا على

- 
- (١) الدارة : كل أرض واسعة بين جبال ، والعلم : اسم جبل ، وذو سلم : مكان بين مكة والمدينة .  
(٢) مرى فلان الشيء - بالتحريك - : استخرجه ، ومرى الريح السحاب : أنزلت منه المطر ، والأخلاف - بالفتح - جمع خلف بكسر الخاء : ضرع الناقة ، والسارية من السحاب : المطرة ليل ، هتت السماء : هطلت وتتابع مطرها ، الديم : جمع الديمة - : مطر يدوم فى سكون بلا وعد ولا برق .  
(٣) الغزار - بكسر الغين - جمع الغزير : الكثير ، الخوالب - جمع الخالب - : منابع اللبن ، التواهل - جمع الناهلة - : الإبل الجياح ، والنعم - بالتحريك - : المال السام .  
(٤) استهل المطر : اشتد انصباؤه ، واستهل السحاب : قطر قطرا له صوت ، نتم الشيء : نقشه وزخرفه ، البرد - بضم فسكون - : كساء مخطط يلتحف به . والنور - بفتح فسكون - : الزهر الأبيض ، والأكم - جمع الأكمة - : التل .  
(٥) الحلة - بالضم - : الثوب الجديد ، الموشية : المنقوشة ، والعلم - بالتحريك - : رسم فى التراب .  
(٦) الجانحة : الضلع القصيرة مما يلي الصدر .  
(٧) تنسم الرجل : تنفس ، النفحة : الطيب الذى توتاح له النفس ، الصباية - بالفتح - : الشوق ، العلم - بالتحريك - : الراية .  
(٨) فل السيف : كسره فى حدة ، الشباة لكل شيء : حد طرفه ، الهمم - جمع الهمة - : العزم القوى .  
(٩) مخايل - جمع مخيلة - بفتح فكسر - : الدلائل ، الحلم - بضمين - : ما يراه النائم فى لومه .  
(١٠) الشمائل : الخلق - بالضم - ورقة الشمائل : سهولها ولينها ، ألقى الشيء : طرحه ، وألقى إليه القول : أبلغه إياه ، والسلم - بالتحريك - : الاستسلام والتسليم .

قلق ، ولا يستشعر لذة إلا على ألم ، يبحث عن واحد يأنس إليه فلا يجد إلا خياله هو ، ويتنصت إلى صوت يزيل وحشته فلا يسمع إلا كلام نفسه ، حتى تملكته الحيرة ، واستبدت به الأسقام ، فلم يكن إلا أن يتمنى أن تحمل القطا رسائل أشواقه إلى الوادى الذى فيه مدينة الرسول ﷺ ، أملاً فى أن يشع على نفسه من أنواره ما يبدد عنه ما نزل به من شقاء وعناء ... فقال :

تَكَاءَدْتُنى خَطُوبٌ لو رَمِيَتْ بها	مناكب الأرض لم تثبت على قدم <sup>(١)</sup>
فى بلدة مثل جُزف الغير لست أرى	فيها سوى أُمم تحنو على صنم <sup>(٢)</sup>
لا أستقر بها إلا على قلق	ولا أَلَسْتُ بها إلا على ألم
إذا تلفتُ حولي لم أجد أثراً	إلا خيالي ، ولم أسمع سوى كلمي
فمن يرُدُّ عَلى نَفْسِي لُبَّانَهَا	أو مَنْ يُجِيرُ فُؤَادِي من يد السَّقم <sup>(٣)</sup>
لَيْتَ القَطَا حين سارَتْ غُدُوَّةٌ حملتْ	عنى رسائل أشواق إلى أضَم <sup>(٤)</sup>
مرث علينا خِصاصاً وهى قاربةٌ	مرَّ العواصف لا تُلوى على إزم <sup>(٥)</sup>
لا تدرك العينُ منها حين نلَمَحُهَا	إلا مثالاً كلمح البرق فى الظلم
كأنها أحرفٌ برقيَّةٌ نبضتْ	بالسُّلك فانتشرت فى السَّهْل والعلم
لا شيء يسبقها إلا إذا اعتَقَلَتْ	بناتنى - فى مدح المصطفى - قلمي

### محمد صلى الله عليه وسلم من أصوله .

وهكذا .. خلص الشاعر إلى تدوين الحديث عن الممدوح ﷺ ، كى يسبق تلك الطير السريعة فى إيصال أشواقه وآماله إليه ﷺ ، فبتلك المدائح وحدها يرجو الخلاص مما أصابه ، وبذلك الحديث الرقيق فحسب يجد متعة نفسه ، وراحة روحه ، واستشراق عقله !

وإذا كان تواضع البوصيرى ، وتبنيه الحديث عن رسول الله ﷺ إلا إذا كان على الهيئة المناسبة ، وسيطرة مشاعره ووجدانه العاطفى على مساره . إذا كان هذا قد جعل البوصيرى يحوم حوله ﷺ ، ويقصر حديثه على بعض شمائله ، دون التعرض المباشر لصلب الأحداث الواقعية .. فإن البارودى كان أجراً من سلفه ، وأقوى عقلاً ، وأملك لزاماً عواطفه منه ؛ فقدم طرفاً عريضاً من الحوادث الحيوية التى واجهها ﷺ ، والتى دارت حول ميلاده ، ولاست

(١) تكاءده الأمر : ضيق عليه وصعب . الخطوب - جمع خطب - : الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب ، مناكب - جمع منكب بفتح الميم وكسر الكاف - : النواصي .

(٢) العير - بفتح لسكون - الحمار الوحشى والأهل .

(٣) اللبانة - بضم اللام - : الحاجة . السقم - بفتح السين والقاف - : طول المرض .

(٤) القطا - جمع قطاة - : نوع من الحمام يعيش فى الصحراء ، والغدوة - بضم فسكون - ما بين الفجر وطلوع الشمس وإضم - بكسر ففتح - : الوادى الذى فيه المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

(٥) الحماس - بكسر الحاء ، جمع خميص وخيصة - : من أضعفه الجوع ، الإزم - بكسر ففتح - : حجارة أو نحوها تنصب فى المفازة ليجتدى بها ، وإزم : مدينة كبيرة لعاد .

مساره ؛ مستمتعاً باجترار كل تلك المعلومات ، في امتداد شعري جعل قصيدته تقارب ثلاثة أمثال قصيدة البوصيري - على ما أشرت إليه سابقاً - نافحاً كل تلك الأحداث من عواطفه الجياشة ما يخرجها من دائرة البحث التاريخي ، ويجعلها تنبض بروح العمل الفني ذى الوجدان الصادق !

ولذلك نراه في الحديث عن نسبه صلى الله عليه وسلم ، والتبشير بمقدمه ، يبدأ بالقفزات التاريخية فيقدم صورة مجملة له عرفه بها القاصي والداني بعد أن عرفته الدنيا ؛ وكأنه بذلك يمهّد السبيل أمام المتلقي ، كى يقع الحديث التالى منه موقع القبول - على ما فيه من غرابة مذهشة - فلا يتردد في التسليم بمفرادته وإجماله !

إنه محمد صلى الله عليه وسلم .. هو من سوف يدار حوله الحديث .. هو خاتم الرسل ، الذى خضعت له البرية على اختلاف أجناسها ؛ لأنه جاء مصطفى مختاراً ، تميز عن غيره بأنه سميع وحى الله تعالى ، وثرة حكمة ربانية ومصدرها ، وعطاء سماحة ، وأمل كل محتاج .. بشر بمجيئه الرسل السابقون في صور مختلفة ، فكان دعوة أبيه إبراهيم عليه السلام ، إذ قال : <sup>(١)</sup> ﴿ ربنا وابعث فيهم رسولاً منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم ، إنك أنت العزيز الحكيم ﴾ ، وكان سر ما قاله عيسى عليه السلام ، حين بشر قومه بمجيء رسول من بعده اسمه أحمد ؛ فانتقل بين سلسلة محجلة من الآباء ، بعد أن ظل نوراً مدخراً في علم الله تعالى لذلك الدور الخطير ، ينتقل بين سلسلة منتقاه من الآباء والأمهات ، حتى استقر هذا النور في أبيه المباشر عبدالله بن عبدالمطلب ، الذى وجه إلى اختيار آمنة بنت وهب لتكون زوجه التى شرفها المولى سبحانه بأن تكون أمه صلى الله عليه وسلم :

محمد ، خاتم الرسل الذى خضعت	له البرية ، من عرب ، ومن عجم <sup>(٢)</sup>
سميرٌ وحى ، ومجنى حكمة ، ولدى	سماحة ، وقرى عاف ، ورئى ظم <sup>(٣)</sup>
قد أبلغ الوحى عنه قبل بعثه	مسامع الرسل قولاً غير مُنكم
فذلك دعوة إبراهيم خالقه	وسراً ما قاله عيسى من القدم
أكرم به ، وبآباءٍ مُحجّلة	جاءت به غرة في الأعصر اللّهم <sup>(٤)</sup>

(١) الآية ١٢٩ البقرة .

(٢) البرية : الخلق .

(٣) السميع : السامع الذى يتحدث مع الآخرين ليلاً ، ومجنى - يفتح فسكون - : مكان جنى الثمرة ، والندى : الجود والسخاء ، والسماحة : الجود والكرم ، والقرى - بكسر القاف - : ما يقدم إلى الضيف ، والعالى : كل طالب معروف .

(٤) المحجل : ما كان البياض منه في موضع الخلاخيل ، والغرة : بياض في جهة الفرس . اللّهم - بضمين - جمع أدهم دماء : ليلة تسع وعشرين من الشهر القمري .

قد كان في ملكوت الله مدحوراً  
نورٌ تنقل في الأكوان سناطعهُ  
حتى استقر بعبد الله ، فانبلجت  
واختار آمنة العذراء صاحبةً  
كلاهما - في العلا - كفةً لصاحبه  
فأصبحت عنده في بيت مكرمة  
لدعوة ، كان فيها صاحب العلم<sup>(١)</sup>  
تنقل البدر من صلب إلى رحم<sup>(٢)</sup>  
أنوار غرته ، كالبدر في البهيم<sup>(٣)</sup>  
لفضلها بين أهل الحل والحرم  
والكفاء في المجد لا يستام بالقيم<sup>(٤)</sup>  
شيدت دعائمه في منصب سيم<sup>(٥)</sup>

ومن هذا الحديث الجمل عن محمد ﷺ ، انتقل البارودي ليحدثنا عن مولده ﷺ ، ابتداء  
من حمل أمه به ؛ قاصداً من وراء ذلك تقديم صورة عن تميزه ﷺ في كل مراحل حياته ونموه .

### مولده وما واجبه من أحداث :

فإذا كان قد قدم جزءاً من هذا التميز الذي بدا في تسلسل آياته ، وتنقله - قبل أن يولد -  
من أب إلى أب ، حتى استقر بعبد الله بن عبد المطلب ، الذي ألهم الزوج من آمنة بنت وهب ...  
فإنه - في مواصلة طريقه - ينتقل من ذلك إلى الحديث عن الحمل به ، وما عرض لآمنة في أثناء  
حملها به من مظاهر التميز ؛ حتى كانت أما تختلف في كل شيء عن مثيلاتها من الأمهات ، فلم  
تعان آمنة من مشقة الوحم ، وشع جسمها بأنوار أضاءت من بعيد قصور بصرى في الشام ،  
وعندما حانت لحظة الوضع قدمت للإنسانية روحاً متسماً بنور الله ، فكان إشراقاً ليوم الاثنين  
يوم مولده من بين أيام الأسبوع ، وكان إشراقاً لشهر ربيع الأول شهر مولده من بين شهور  
السنة . وألهمت حليمة السعدية أن تتولى إرضاعه ، مستجيبة لدافع خفي تغلب فيها على ما  
واجهته من محاذير تدعوها إلى البعد عن إرضاع الأيتام لقلّة ما ينتظر وراءهم من منح ؛ فكان  
ذلك فاتحة خير لها ولأسرتها ، حيث فاض بالدر ثدياها على الرغم من هزالها وضعفها ، وفاض  
بيتها بالخير الذي أفاءه الله عليها من كل حذب وصوب ، حتى اقتلع الجذب والعوز من بيتها  
وبيوت جيرانها .

وفي هذا البيت السعدي ظل الوليد اليتيم ينمو مكلوئاً برعاية الله من كل سوء ، حتى إذا تم  
ميقات الرضاع وانقضى الحولان وتنبأ للفظام عاد قوياً صحيح الجسم ، تبدو عليه محيا المجد  
والنجابة .

وفي مكة - بعد أن اجتاز مرحلة الطفولة - قام برعى الغنم ، فصرفه ذلك عما ينجرف فيه

(١) ملكوت الله : سلطانه وعظمته ، وعالم الغيب المختص بالأرواح .

(٢) الصلب : فقار الظهر .

(٣) بلج الصبح : أسفر فأنار ، والهم - بضمين - جمع بهيم : الأسود .

(٤) استام البائع بالسلعة : غالى .

(٥) المنصب - بفتح الميم وكسر الصاد - : الأصل ، والسنم - بفتح فكسر - : على القدر .

أترابه من أسباب اللعب واللهو . وفي أثناء رعيه الغنم طاف به ملكان كلفا بشق صدره ، ليزيلا عنه شوائب الهوى ، عصمة له وحفظاً .

ولما أشرك في الرحلة التجارية التي ضمت تجارة عمه أبى طالب ، مر عند بصرى في طريقه إلى الشام بصومعة الراهب بجيرا الذى أبصره محاطاً بأمارات التميز الإلهى - من تظليل الغمامة إياه وانعطاف الأغصان عليه - فتنطق منبهاً عمه إلى أنه خاتم الرسل ، ومحذراً إياه من تعرض اليهود له بالإيذاء إذا ما عرفوا فيه ما أبصره فيه اليوم :

يُدُّ المشيئة عنها كُلفَ الوَحْمُ <sup>(١)</sup>	وحينما حملت بالمصطفى وضعت
فُصُورٌ بُصرى بأرض الشَّامِ من أُمِّم <sup>(٢)</sup>	ولاح من جسمها نُورٌ أضاء لها
جاءت بروج بنور الله مُتَسِّم <sup>(٣)</sup>	ومُدَّ أُنَى الوُضْع - وهو الرفع منزلة -
عن عسنة في ربيع روضة الحرم <sup>(٤)</sup>	ضاعت به غرة الإثنين ، وابتمت
قول المراضع : إن البؤس في اليَمِّم <sup>(٥)</sup>	وأرضعته - ولم تياس - حليلة من
ليالياً ، وهى لم تطعم ولم تَنِّم <sup>(٦)</sup>	ففاض بالدر ثدياها ، وقد غَيَّث
حتى غدت من رفيه العيش في طُعْم <sup>(٧)</sup>	وانهل بعد انقطاع رسل شارفها
بما أتيح لها من أَوْفَرِ النِّعَمِ <sup>(٨)</sup>	فيمتأ أهلها مملوءة فرحاً
من خير ما رفدتها ثلثة العَنَمِ <sup>(٩)</sup>	وقلص الجذب عنها فهى طاعمة
محمد ، وهو غيث الجود والكرم <sup>(١٠)</sup>	وكيف تمخَّل أرض حل ساحتها
رعاية الله من سوءٍ ومن وصَمِ <sup>(١١)</sup>	فلم يزل عندها ينمو وتكسوه

(١) الكلفة - بضم فسكون - : ما تتكلفه على مشقة . وحت الحبل - بكسر الحاء - : اشتت شيتا على حبلها .

(٢) لاح الشيء يلوح : ظهر ، الأُم - بفتحين - : القرب .

(٣) وضعت الحامل ولدها : ولدته ، متسم : متميز .

(٤) الغرة - بضم الغين - من كل شيء : أوله وأكرمه ، الإثنين : يوم الإثنين الذى ولد فيه رسول الله ﷺ ، وبيع : شهر ربيع ، الروضة : الأرض ذات الحضرة .

(٥) اليم - بفتحين - : الحاجة .

(٦) فاض الإناء : امتلأ حتى طفق ، الدر - بفتح الدال - : اللبن ، غنى - بفتح فكسر - : استغنى .

(٧) انهل : ظهر ، وانملت السماء : نزل مطرها ، والرسل - بكسر فسكون - : اللبن ، الشارف - بكسر الراء - من الدواب : المسن ، ومن الأشياء : القديم والعتيق ، والعيش الرفيه : المتسع اللين ، والطعم - بضم الطاء والعين - جمع طعم - بفتح الطاء - : السمين .

(٨) يم : قصد .

(٩) قلص الجذب : انضم وانكمش ، رفض فلانا - بفتح الراء والفاء - : أعانته ، والثلة - بفتح التاء واللام المضمعة - : الصوف ، وجماعة الغنم .

(١٠) محل المكان - بفتح الميم والحاء - : أجذب .

(١١) كلاءه الله : حفظه ، السوء - بفتح فسكون - : القبح ، والوصم - بفتح فسكون - : العيب ، والصدع ، ويبدو أن الشاعر حرك الصاد لضرورة الشعر .

- حتى إذا تمَّ ميثاق الرضاع له وجاء كالغصن مجدولاً ئرف على قد تمَّ عقلاً ، وما تمَّت رضاعته فبينما هو يزغى البهيم طاف به فأضجعه ، وشقاً صدره يسيد وبعد ما قضيا من قلبه وطراً ما عاجل قلبه إلا ليخلص من فياها نعمة لله خص بها وقال عنه بحيرا حين أبصره إذ ظللته الغمام الغر والتهصرث بأنه خاتم الرسل الكرام ، ومن هذا ، وكم آية سارت له فمحت ما مريوم له إلا وقلده
- خولين أصبح ذا أيدي على الفطم (١)  
جيبه غشاك الجند والفهم (٢)  
وفاض حلقاً ، ولم يبلغ مدى الحلم (٣)  
شخصان من ملكوت الله ذى العظم (٤)  
رفيقة ، لم يث منها على ألم توليا غسله بالسلسيل الشيم (٥)  
شوب الهوى ويعى قدسية الحكم (٦)  
حييه وهو طفل غير مختل (٧)  
بأرض بصرى مقالاً غير متهم (٨)  
- عطفاً عليه - فروغ الضال والسلم (٩)  
به تزول صروف البؤس والتقم (١٠)  
بنورها ظلمة الأهوال والقسم (١١)  
صنائع لم تزل في الدهر كالقلم (١٢)

- (١) الأيد : القوة ، الفطم - بضم الفاء والطاء - جمع الفطم : المفظوم .  
(٢) جدل الحبل ، فهو مجدول : أحكم فله ، رف الطائر : رفرف ، والجين : ما فوق الصدغ عن بين الجبية أو شامها ، فهما جينان . الفهم - بفتح فسكون - : جودة استعداد الذهن للاستبطاء ، ويدور أن التحريك هنا لضرورة الشعر .  
(٢) فاض الإناء : امتلأ حتى طفق ، الحلم - بكسر فسكون - : الأناة وضبط النفس ، والحلم - بضمين - : بلوغ الصبي مبلغ الرجال ، والمدي - بفتحين - المسافة والغاية .  
(٤) البهم - بفتح فسكون - جمع بهمة - بفتح فسكون - : الصغير من الضأن ، الملكوت : عالم الغيب المختص بالأرواح والنفوس والعجائب ، وملكوت الله : سلطانه وعظمته ، وملكه الخاص .  
(٥) الوطر - بفتحين - : الحاجة فيها مأرب وهمة ، السلسيل : اسم عين في الجنة ، أو وصف لكل عين عذبة سريعة الجرية ، والشيم - بفتح فكسر - : البارد .  
(٦) الشوب - بفتح فسكون - : ما اختلط بغيره من الأشياء وبخاصة السوائل . الهوى : الميل والحب ، والقدسية : مصدر صناعي من القدس - بضم فسكون : البركة ، والحكم - جمع حكمة - : معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم ، والمقصود : يعى خصائص الحكم المقدسة .  
(٧) الخلم : احتلم الصبي : بلغ مبلغ الرجال .  
(٨) بحيرا : اسم راهب .  
(٩) الغر - بضم الغين - جمع أغر غراء : يقال : غر وجهه : أبيض ، انهصرت أغصان الشجرة : انعطفت ومالت حتى انكسرت من غير فصل . الضال : شجر الصدر البرى ، والسلم - بفتحين - : شجر من العضا يدبغ به والعضا - بكسر العين - كل شجر له شوك صفر أو كبر .  
(١٠) الصروف جمع صرف - بفتح فسكون - : النواب .  
(١١) الهول : الأمر الشديد ، والقهم - بضم ففتح - جمع قمحه : الأمر العظيم الشاق لا يكاد يركبه أحد .  
(١٢) الصنائع جمع صنعة : كل ما عمل من خير أو إحسان .

## محمد في صباه وشبابه :

ثم أخذ البارودي في استعراض مرحلة الشباب لسيدنا محمد ﷺ ، لافتاً النظر إلى أبرز مصادف في تلك المرحلة من أحداث ، ولما كان له فيها من مواقف ، تكشف عن تواصل تلك السيرة ، وانطلاقها في خط مستقيم إلى الغاية المرسومة له أزلاً في علم الله تعالى .

والبوصيرى هنا - كما رأيناه في الحديث عن مولده وصباه - يكاد يلتزم بالمنهج التاريخي العلمي ، حتى لتكاد الصورة تخلص لذلك البعد المادى الواقعى ، فلا نلمس من تصوراته هو ، وانفعالاته ، ووجدانياته إلا النذر اليسير الذى يختفى في ثنايا الحقائق التاريخية المستمدة من كتب السيرة .

فإن هذا الصبى المصون المحفوظ قد استتم خمساً وعشرين عاماً وهو على ما هو من الرعاية الإلهية والحياطة ، فلم يلحقه في تلك السن من النقائص ما يلحق أمثاله من الشباب ، ولكنه واصل نموه ونضجه العقلى ، وسلامته السلوكية ، حتى لقبته قريش بالأمين ، اعترافاً منهم بصدقه الملازم ، وأمانته ووفائه في كل أحواله ، وحتى تمت خديجة بنت خويلد أن يقبل إسناد تجارتها إليه ، سعيّاً منها إلى ما توسمته من خير تنتظره على يديه ، ولما وافق على الاتجار لها في مالها اصطحب غلامها ميسرة في رحلته التجارية إلى الشام ، حيث حقق أكبر ما يصبو إليه تاجر من ربح ، ولم يكن هذا منه ليثير الدهشة ، إذا تذكرنا أنه أعد لما هو أعظم من هذه التجارة وأضخم ، وهو أمر الدعوة إلى الدين الجديد !

ولما عاد من رحلته التجارية ، قص ميسرة على سيدته خديجة ما رأى في تلك الرحلة على يدى محمد ﷺ ، وما كان من حديث أحد الرهبان عنه في طريقهم ، حيث أخبر بأنه نبي هذه الأمة ، وما كان من الملكين اللذين كانا يحومان على جبينه ليظلاله ويحمياه من حر الشمس ؛ فوجه ميسرة بهذه الأحاديث والروايات رغبة خديجة إلى الزواج منه ، وجعلها تعيد التفكير في أمر الزواج بعد أن ظلت ترفض راغبي الزواج من سادة قريش . وما درت أنها إنما تتحرك بقوة إلهية دبرت هذا الأمر ، فأصبحت هى وهو ﷺ بهذا الزواج في صفاء دائم ، وود غير مقطوع :

حتى استتم - ولا نقصان يلحقه - خمساً وعشرين ، سنّ البارع الفهم<sup>(١)</sup>  
ولقبته قريش بالأمين على صدق الأمانة والإيفاء بالذمم<sup>(٢)</sup>  
ودأ منتهر للخير مقيم ودأ منتهر للخير مقيم<sup>(٣)</sup>  
فشد غزمتها منه بمقتدر ماضى الجنان إذا ما هم لم يخم<sup>(٤)</sup>

(١) برع - بفتحين - : فاق نظراءه في أمر ، الفهم - بفتح فكسر - : من جاد استعداده للتصور والاستنباط .

(٢) الإيفاء بالعهد والوفاء به : إقامه ، الذم - جمع ذمة - : العهد والأمان والكفالة .

(٣) منتهر الفرصة : من اغتمها وبادر إليها ، المغتم : من عد الشيء غنيمة ، والتزه : غنمه .

(٤) العزم والعزيمة : إرادة الفعل وعقد النية عليه ، المقندر : المتمكن من الشيء ، الجنان - بفتح الجيم - من كل شيء جوفه ،

والقلب ، والماضى : النافذ ، الحاد السريع ، والجنان الماضى : القلب اليقظ النافذ إلى المقصود ، والوخم - بالتحريك -

وبالسكون - والوخامة : العقل من كثرة الأكل .

وسار مُعْتَزِماً للشَّامِ يَصْنَحُبه  
فما أناع بها حتى قضى وطراً  
وكيف يخسر مَنْ لولاه ما ربحَتْ  
فقصَّ ميسرةَ المأمونَ قصته  
وما رواه له كهَّلَ بصومعية  
في ذوْحية عاجٍ خيرَ المرسلين بها  
هذا نبىٌ ولم ينزل بساحتها  
وسيرةُ الملكين الحائمين على  
فكان ما قصَّه أضلاً لما وصلَتْ  
أُخسِنَ بها وُضلةً في الله قد أخذت  
فأصبحت في صفاءٍ غيرِ منقطع  
في السَّيرِ ميسرةَ المرضى في الحَشَمِ<sup>(١)</sup>  
من كلِّ ما راحه في البيع والسَّلمِ<sup>(٢)</sup>  
تجارةَ الدين في سَهْلٍ وفي غَلَمِ  
على خديجة سَرْدًا غيرَ مُنْعَجِمِ<sup>(٣)</sup>  
من الرُّهَّايين عن أسلافه القُدَمِ<sup>(٤)</sup>  
من قبل بعثه للغرب والعَجَمِ<sup>(٥)</sup>  
إلا نبى كريم النفس والشَّيَمِ<sup>(٦)</sup>  
جيينه لِيُظْلَاهِ مِنَ التَّهَمِ<sup>(٧)</sup>  
به إلى الخير عن قُصْدٍ ومُعْتَزَمِ<sup>(٨)</sup>  
بها على الدهر عُقْدًا غيرَ مُنْقَصِمِ<sup>(٩)</sup>  
على الزمان وَوُدَّ غيرِ مُنْصَرِمِ<sup>(١٠)</sup>

وفي ختام حديثه عن مرحلة شبابه ﷺ ، وما وقع فيها من أحداث ومواقف ، عرج - بمزيد من التفصيل - على حادث بناية الكعبة قبل بعثته ﷺ ، وما نشب في أثناء بنائها من خلاف بينهم حول من ينال شرف وضع الركن في مكانه ، وكل قبيلة تسعى لنيل هذا الشرف ، حتى كاد الخلاف يصبح حرباً لا يعلم مداها ولا نهايتها إلا الله تعالى ؛ لولا أن من الله عليهم بصوت حصيف نطق بالقول الفصل ، حين أشار بأن يحكموا بينهم أول من يأتي ، فارتضوا هذا الرأي ، وانتظروا الآتي ، فكان محمداً ، الذي نال من قبل ثقة قريش جميعها ، وحظى بصفة

(١) اعترم للأمر : أحمله وصبر عليه ، ميسرة : غلام خديجة ، حشم الرجل : خاصته الذين يفضون لغضبه ولما يصيبه من مكروه ، من عبيد أو أهل أو جيرة .  
(٢) أناخ بالمكان : أقام به ، الوطر : الحاجة فيها مأرب وهمة ، رام الشيء يرومه : طلبه ، السلم - بالتحريك - : بيع شيء موصوف في الدمة بضمن عاجل .

(٣) سرد الحديث - بفتحين - سرداً : أتى به على ولاء وتتابع جيد السياق ، أعجم الكلام : أبهمه وذهب به إلى المعجمة .  
(٤) الكهل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين . الصومعة : متعبد الناسك ، وبيت العبادة عند النصارى .  
الرهَّابين - جمع رهبان - : المتعبدون في صومعة من النصارى ، زهدا في الدنيا ، واعتزالا لأهلها .

(٥) الدوحة : الشجرة العظيمة المشعبة ذات الفروع الممتدة ، عاج بالمكان : أقام به .  
(٦) الساحة : المكان الواسع ، يقال : نزل بساحته : نزل به ، الشيم - بكسر الشين وفتح الباء - جمع شيمة : الخلق .  
(٧) السيرة : الحالة التي يكون عليها الإنسان وغيره . حام حول الشيء : دار حوله ، التهم - بفتح التاء والهاء - : الأرض المتصوبة إلى البحر ، ونهامة - بكسر التاء - أرض منخفضة بين ساحل البحر وبين الجبال في الحجاز واليمن .  
(٨) اعترم الأمر : عزم عليه وقصده .

(٩) الوصلة - بضم فسكون - : الاتصال ، يقال بينهما وصلة ، والعقد - بفتح فسكون - : العهد ، والاتفاق بين طرفين يلتزم كل منهما بمقتضاه تنفيذ ما اتفقا عليه ، المنقسم : المنحل .  
(١٠) الصفاء : الخلو من الكدر ، والود - بضم الواو وفتحها - : الحب ، المنصرم : المنقطع .



الأمانة والعقل والحكمة . ولما أطلعوه على المشكلة كان عند حسن ظنهم به ، إذا استحضر ثوباً ، ثم بسطه ، ووضع الركن فوقه ، ثم طلب من ممثل كل قبيلة أن يسك بأحد أطراف الثوب ، ثم يرفعوه بالركن ، حتى إذا حاذى مكانه من الكعبة ، مد ﷺ يده المباركة ليضعه في مكانه ؛ فكان بذلك المسلك الحكيم برداً وسلاماً على قومه ، وتحقيق للركن بذلك ما يزداد به تيباً على أمثاله ، حيث أضيف إلى ما ناله من تكريم سابق ، هذا التكريم الجديد الذى تَوَجَّه به حمل محمد إياه ووضع في مكانه ؛ إذ لولا نجاحه ﷺ في فض تلك الخصومة ، لما عاد البناء كما كان ، ولولا مس الركن بيده ﷺ لما كان مهوى أفواه الحاج من كل حذب وصوب لينال كل فم رضوان الله بلثمه .

ومن هنا ... لا يملك البوصيرى نفسه من مواصلة المسيرة ، فلا يستطيع إلا أن يلتفت من الحديث عن الكعبة والركن وقریش ومحمد إلى الحديث عن أمانيه وآماله في أن ينال من رضوان الله ما يمكنه من معانقة الركن والتزامه . والحديث عن إعجابه بلون الحجر الذى اشتهر به أمانة تكريم وحسن فكان هذا اللون منحة جمالية لشعر الشباب ، وللخال في وجنة حسناء ليزيدها حسناً .

ثم يتساءل البارودى في استنكار متعجب ممن لا يتوقع فخر البيت العتيق بمحمد وبما كان منه نحوه ؛ فلولا هدايته ﷺ لم يظهر العدل في الأرض ، ولولا حكمته لم يعصم الله الأنام من كارثة كادت تتحقق ، وتصيب الجميع بالأهوال الجسام :

وحيثما أجمعت أمراً قريشاً على	بناية البيت ذى الحُجَّاب والخدم <sup>(١)</sup>
تجمعت فرق الأحلاف واقتسمت	بناءه عن تراضٍ خيرٍ مُقْتَسَم <sup>(٢)</sup>
حتى إذا بلغ البنيان غايته	من موضع الركن بعد الكد والجشم <sup>(٣)</sup>
تسابقوا طلباً للأجر واختصموا	فيمن يشد بناءه كلُّ مُختَصَم <sup>(٤)</sup>
وأقسم القوم أن لا صلح يعصمهم	من اقتحام المَنايا أيما قَسَم <sup>(٥)</sup>
وأدخلوا حين جد الأمر أيديهم	للشر في جفنة مملوءة بدم <sup>(٥)</sup>

(١) الحُجَّاب - جمع حاجب - : البواب ، خدم - جمع خادم - : من يقوم بحاجة البيت .

(٢) الأحلاف - جمع حلف - : المعاهدة على التعاضد والتساعد والاتفاق .

(٣) الركن : أحد الجوانب التى يستند إليها الشيء ويقوم بها ، والمقصود به هنا الحجر الأسود ، الجشم - بفتحين - : تكلف الأمر على مشقة ، والكد - بفتح الكاف - : الإلحاح في محاولة الشيء .

(٤) عصم الشيء - بفتحين - : حفظه ووقاه ومنعه ، اقتحم المكان : دخله عنوة ، والمنايا - جمع النية - : الموت .

(٥) الجفنة - بفتح فسكون - : القصعة ، وكان من عادة العرب إذا جد الأمر المكروه أن يجتمع القوم حول قصعة مملوءة بالدم ، فيدخل كل يده فيها ، إعلاناً منهم نشوب الحرب .

فَقَالَ ذُو رَأْيِهِمْ : لَا تَعْجَلُوا وَخَذُوا  
لِيرَضَ كُلُّ امْرِئٍ مِنَّا بِأَوَّلِ مَنْ  
فَكَانَ أَوَّلُ آتٍ - بَعْدَمَا اتَّفَقُوا -  
فَقَالَ كُلٌّ : رَضِينَا بِالْأَمِينِ عَلَى  
فَاعْلَمُوهُ بِمَا قَدْ كَانَ ، وَاحْتَكَمُوا  
فَمَدَّ ثَوْبًا ، وَحَطَّ الرُّكْنَ فِي وَسْطِ  
فَنَالَ كُلُّ امْرِئٍ حِظًّا بِمَا حَمَلَتْ  
حَتَّى إِذَا اقْتَرَبُوا تَلَقَّاءَ مُوْضِعِهِ  
مَدَّ الرَّسُولُ يَدًا مِنْهُ مَبَارَكَةً  
فَلْيَزِدَّ الرُّكْنَ تَبَاهًا ، حَيْثُ نَالَ بِهِ  
لَوْ لَمْ تَكُنْ يَدُهُ مَسَّتْهُ حِينَ بُنِيَ  
يَا لَيْتَنِي - وَالْأَمَانِي رُبَّمَا صَدَقَتْ -  
يَا حَبِذَا صِبْغَةً مِنْ حُسْنِهِ أَخَذْتُ  
كَالْحَالِ فِي وَجْهِ زَيْدٍ مَحَاسِنُهَا

بِالْحَزْمِ ، فَهُوَ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحَزْمِ (١)  
يَأْتِي ، فَيَقْسِطُ فِينَا قِسْطَ مُحْتَكَمِ (٢)  
مُحَمَّدٌ ، وَهُوَ فِي الْخِيَرَاتِ ذُو قَدَمِ  
عِلْمٍ ، فَأَكْرَمَ بِهِ مِنْ عَادِلٍ حَكَمِ  
إِلَيْهِ فِي حَلِّ هَذَا الْمُشْكِلِ الْعَمَمِ (٣)  
مِنْهُ ، وَقَالَ : أَرْفَعُوهُ جَانِبَ الرُّضَمِ (٤)  
يَدَاهُ مِنْهُ ، وَلَمْ يَعْتَبِ عَلَى الْقَمَمِ  
مِنْ جَانِبِ الْبَيْتِ ذِي الْأَرْكَانِ وَالِدَعَمِ (٥)  
بَنَشَهُ فِي صَدَفٍ مِنْ بَاذِخِ سَنَمِ (٦)  
فَخَرًّا أَقَامَ لَهُ الدُّنْيَا عَلَى قَدَمِ (٧)  
مَا كَانَ أَصْبَحَ مَلْثُومًا بِكُلِّ فَمِ (٨)  
أَحْظَى بِمَعْتَقٍ مِنْهُ وَمَلْتَزَمِ (٩)  
مِنْهَا الشَّيْبَةُ لَوْنُ الْعُذْرِ وَاللَّمَمِ (١٠)  
بِنَقْطَةٍ مِنْهُ أضعافاً مِنَ الْقِيَمِ (١١)

- (١) الحزم - بفتح فسكون - : في الرأي : ضبطه وإتقانه ، يقال : حزم أمره - بفتح ح - بفتح ح - يحزم بفتح العين - والحزم - بفتح ح - الإصابة بالقصة ، وأصل فعله حزم - بفتح فكسر - يحزم بفتح العين .  
(٢) أقسط - بفتح ح - : عدل ، واحتكم في الشيء والأمر : تصرف فيه كما يشاء .  
(٣) احتكم إليه : رفع إليه خصومته ، والعمم - بفتح ح - : العام من كل شيء .  
(٤) الرضم - بفتح ح - : جمع رزمة - بفتح ح - : الحجر أو الصخرة العظيمة .  
(٥) تلقاء : مصدر لقي ، يقال : سرى لقاؤك وتلقاؤك ، وتوسعوا فيه فاستعملوه ظرف مكان بمعنى جهة اللقاء والمقابلة ،  
الدعم - بكسر ففتح - : جمع الدعمة - بكسر فسكون - : ما يسند به الشيء .  
(٦) الصدف - بفتح ح - : كل شيء مرتفع عظيم كالهذف والحائط والجبل ، وهو كذلك : الناحية والجانب . الباذخ :  
العالى فعله : بدخ من باب نصر وفهم ، والسنم - بفتح فكسر - : الشيء المرتفع على وجه الأرض .  
(٧) التيه : التكبر .  
(٨) لثم لثمه : قبله .  
(٩) الأمانى - جمع أمنية - : البغية ، حظي بالشيء : نال منه حظاً ، المعقق - بفتح ح - : مصدر ميمي بمعنى الاعتناق ،  
يقال : اعتق الأمر : لزمه ، والملتزم - بفتح الزاى - : مصدر ميمي بمعنى الالتزام .  
(١٠) الصبغة - بكسر الصاد - : ما يصبغ به ، والهيئة المكسبة بالصبغ ، والمقصود هنا لون الحجر ، الشيبه : الشباب ،  
العدر - بسكون الدال لضرورة الشعر - هو العذر - بضم العين والدال - جمع عذار - بكسر العين - : جانب لحيه  
الغلام ، واللمم - بكسر ففتح - : جمع لمة : شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن .  
(١١) الحال : شامة أو نكته موداء في البدن ، الوجنة : ما ارتفع من الحدين ، والقيم - بكسر ففتح - : جمع القيمة : القدر .

وكيف لا يفخر البيت العتيق به      وقد بثته يد فياضة النعم (١)  
أكرم به وازعاً ، لولا هدايته      لم يظهر العدل في أرض ولم يقم (٢)  
هذا الذي عصم الله الأنام به      من كل هول من الأهوال مخير (٣)

### البعثة وما استقبلت به من قريش :

وينتقل البارودي من حديثه عن مرحلة الشباب ، وما تحقق على يديه ﷺ فيها من معجزات ، أشار إلى طرف منها ، ليبدأ الحديث عن مرحلة البعثة ؛ فحين أدرك ﷺ سن الأربعين ، حباه الله كثيراً من الأمارات اللافتة للنظر إلى ما هو مقبل عليه ، فما مر على صخرة أو شجرة إلا استقبلته من بعيد بالتحية ، حتى إذا حانت اللحظة المقدرة في علم الله تعالى لا ابتداء بعثه ، وتكليفه بأمر الدعوة إلى الله ، نهض ملبياً أمر الله تعالى ، جاهراً بنداؤه الجميع ، فلم يبق أحد من المحيطين به إلا وصلته تلك الدعوة .

ومن هنا ... بدأ يواجه مرحلة جديدة من الجهاد والكفاح ؛ إذ لم يجد من كل من بلغته الدعوة ما هو منتظر مرجو من الاستجابة ، فقد انقسم الناس في هذا الشأن أحزاباً ، وكان أول من استجاب لدعوته ، وتابعه في هديه عن يقين وثبات من أهل بيته الأقرين السيدة خديجة ، وعلى ابن أبي طالب ، ثم بدأت الاستجابات تتوالى من معارفه وأصدقائه وغير هؤلاء وأولئك ممن تكشف لهم الحقيقة ، وأراد الله بهم الخير والرشاد . بينا المصطفى ﷺ في طريق الدعوة مستمر دون توقف ، لا يترك مناسبة إلا ينتهزها ، ولا يقابل أحداً إلا دعاه في غير تردد ، على الرغم من أن من الناس من استقبل ذلك منه بالترحاب والاستجابة ، ومنهم من صد وعاند ، في غير مبالاة ولا حياة .

وكانت الكثرة من قريش في جبهة الرفض والمعارضة ، مستسلمين لما استبد بهم من جهل هوى بهم في الحضيض ، ودفعهم إلى اتخاذ الموقف المضاد ، فواجهوا كل من استجاب لدعوة الحق بالتعذيب والتنكيل ، متهكين في سبيل ذلك الحرمات ، متجاهلين ما استقر على المدى البعيد من أعراف ، وتزعّم أبو جهل هذه الطائفة الضالة في حربها تلك ، منفساً عن أحقاده الدفينة ، وحسده محمد ﷺ ، فجاهر محمداً بالعداء ولم يقصر عداءه عليه بل شمل به كل من يفكر في متابعة محمد ، وأخذ على عاتقه تسفيه كل من تحدّث نفسه بذلك ، متوسلاً إلى ذلك بشتى الوسائل ، من تهديد ووعيد ، ومكر وخداع ، شافياً بذلك أحقاده الدفينة ، وغله

(١) البيت العتيق : الكعبة . الفياض : مبالغة الفائض ، يقال رجل فياض : كثير العطاء . النعم - بكسر ففتح - جمع النعمة : ما أنعم به من رزق ومال وغيره .

(٢) الوازع : المانع والزاجر .

(٣) عصمه - بفتح عين - من الشر أو الخطأ - : حفظه ووقاه ومنعه ، الأنام : الخلق ، الهول - بفتح هاء - : بفتح فسكون - : الأمر الشديد المفرع ، اخترم - بكسر الراء - : اسم فاعل فعله اخترم ، يقال : اخترمه النية : أخذته .

المضطرم ، فلم يفده نور الحق على الرغم من انتشاره ، ولم يستجب لداعى الهدى على الرغم من بلوغه كل أذن ، ومخالجتة كل عقل ؛ لأن الحقد الدفين استبد به فأعماه ، ولأن الغل المضطرم ملك عليه حسه فأصمه ..!

وكان موقف أبو جهل من محمد ﷺ ودعوته مثيرا حرك تفكير البارودي ، فانتقل به من خصوصية أبى جهل إلى النظرة العامة التى تمثلت فى مجموعة من النظرات الحكيمة ، توالى فى تصويره الموقف الشاذ الذى يكون عليه كل ضال مماثل لأبى جهل ، فالقلب الذى يلم به الغل لا يخلص إلى الحق والهدى ، والحقد دائما كالنار يبدو أثره على وجه الحقوق مهما حاول إخفائه ، ولا عجب فى ذلك لأن الأعمى لا يمكن أن يبصر النور .

ومن هنا ينتقل بنظراته العامة إلى عالم الجزاء ، حيث يتقرر أن الجزاء من جنس العمل ، وأن النفس مسئولة عما تجترمه ، فإذا توهم ظالم أن ما جنت يداه قد طواه النسيان ، فلا ينس أن عين الله لا تنام ، وإذا اشتد النكال بأصحاب الدعوات فلا عجب فى ذلك لأن هذه هى سنة الله التى أقام الدنيا عليها .

وحيث أدرك سِنَّ الأربعين وما	مِنْ قَبْلِهِ مَبْلَغُ الْعِلْمِ وَالْحِكْمِ <sup>(١)</sup>
حباه ذو العرش برهانا أراه به	آيات حكمته فى عالم الْعُلَمِ <sup>(٢)</sup>
فكان يَمْضى ليرعى أَنَسَ وحشته	فى شاسع ما به لِلخَلْقِ مِنْ إِرَمِ <sup>(٣)</sup>
فما يَمُرُّ على صخر ولا شجر	إلا وحياه بالتسليم مِنْ أَمَمِ <sup>(٤)</sup>
حتى إذا حان أمرُ الْعَيْبِ وانحسرت	أستارُه عن ضَمِيرِ اللّوْحِ وَالْقَلَمِ <sup>(٥)</sup>
نادى بدعوته جَهْرًا فأسمعها	- فى كل ناحية - مَنْ كان ذا صمم
فكان أوَّل من فى الدين تابعه	خديجةً وعلوىً ثابتُ القَدم
ثم استجابت رجالٌ دون أسرته	وفى الأبعاد ما يُغنى عن الرِّجَمِ <sup>(٦)</sup>

(١) الحكم - بكسر ففتح - جمع حكمة : معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم .

(٢) حيا فلان حياء وحيوة : أعطاه ، العرش : الملك ، وذو العرش : الله سبحانه وتعالى ، البرهان : الحجة البينة الفاصلة ، والآية العلامة والأمانة ، حلم الصبى - بفتحين - يحلم حلمًا - بضم اللام وسكونها - : أدرك وبلغ مبلغ الرجال .

(٣) يَمْضى : يذهب ، الأَنَس : ذهاب الوحشة ، شمع الشيء : بعد ، الإرم - بكسر ففتح - : الحجارة أو نحوها تنصب فى المفازة ليعتدى بها .

(٤) الأَمَم - بفتحين - : القرب .

(٥) حان : قرب وقته ، وأمر الغيب : يعنى موعد البعثة ، انحسرت الشيء : انكشف ، الأستار - جمع الستر - بكسر السين - : ما يستر به ، اللوح : اللوح المحفوظ ، والمقصود بضمير اللوح : ما وضعه اللوح من أسرار .

(٦) دون : ظرف مكان منصوب ، وهو بحسب ما يضاف إليه ، وهو هنا بمعنى : غير ، والأبعاد جمع الأبعد : مقابل الأقرب ، والرحم - بفتح فكسر أو سكون أو كسر فسكون - : القرابة أو أسباها ، يذكر ويؤثر .

ومن أراد به الرحمن مَكْرَمَةً  
ثم استمر رسول الله معترفاً  
والناس منهم رشيد يستجيب له  
حتى استرابت قريش ، واستبد بها  
وعذبوا أهل دين الله ، وانتهكوا  
وقام يدعو أبو جهل عشيرته  
يُبدى خِداً ، ويُخفى ما تضمنه  
لا يعلم القلب من غِلِّ أَلَمٍ به  
والحق كالنار ، إن أخفيتها ظهرت  
لا يُبصر الحق من جهل أحاط به  
كل امرئ واجد ما قَدَّمت يده  
والخير والشر في الدنيا مكافأة  
فلا ينم ظالم عما جنت يده  
ولم يزل أهل دين الله في نصب

هداه للرشد في داج من الظلم<sup>(١)</sup>  
يدعو إلى ربّه في كل مُلتأم<sup>(٢)</sup>  
طوعاً ، ومنهم غوى غير مُحْتَشِم<sup>(٣)</sup>  
جهل تردّت به في مارج ضرم<sup>(٤)</sup>  
محارماً أعقبتهم هفوة الندم<sup>(٥)</sup>  
إلى الضلال ، ولم ينجح إلى سلم<sup>(٦)</sup>  
ضميره من غمرات الحقد والسدم<sup>(٧)</sup>  
يتقى الأديم ، ويتقى موضع الحلم<sup>(٨)</sup>  
منه علام فرق الوجه كالحمم<sup>(٩)</sup>  
وكيف يبصر نور الحق ، وهو عيم  
إذا استوى قائماً من هوة الأدم<sup>(١٠)</sup>  
والنفس مسئولة عن كل مجترم  
على العباد ، فعين الله لم تنم  
مما يلاقون من كُرب ومن رأم<sup>(١١)</sup>

ولما نجح أبو جهل وأمثاله من تأليب قريش على محمد ومن تابعه ، اشتدوا في تعذيب المستضعفين ، وتبع محمد والمسلمين عموماً في كل موقع بالكيد والإعنات حتى أصبح ذلك الموقف منهم معلناً من غير مواربة ، لم يجد محمد ﷺ بداً من توجيهه من يخشى على نفسه الفتنة

- (١) الليل الداجي : الذي تحت ظلمته حتى أليست كل شيء ، والظلم - بضم ففتح - جمع ظلمة : ذهاب النور .  
(٢) اعزم للأمر : أحمله وصبر عليه ، واعزم فلان الطريق : مضى فيه ولم يثن . الملتأم - بفتح الهمة - : اجتمع ، يقال : التأم الشيء : اجتمع .  
(٣) الرشيد : حسن التقدير ، الغوى - المبالغة في الغي يفتح الغين - : المعلن في الضلال ، الاحتشم : المستحي .  
(٤) رابه الأمر : جعله شاكاً ، استبد الجهل بهم : غلبهم فلم يقدروا على ضبطه ، تردى : سقط ، المارج : الشعلة الساطعة ذات اللهب الشديد ، الضرم - بفتح فكسر - : شديد الانتقاد .  
(٥) انتهك حرمة الله : نقض العهد ، اللهفة : الحسرة على الفائت .  
(٦) جنح - بفتحين - : مال .  
(٧) يبدى : يظهر ، الغمرات - بفتحين - جمع غمرة : الشدة ، الحقد : الانطواء على العداوة ، سدم - بفتح فكسر - : سداً - بفتحين - : أصابه هم مع حزن .  
(٨) الغل - بكسر الغين - : العداوة والحقد الدفين ، ألم به : آتاه فزل به ، نقى - بفتح فكسر - : نظف ، الأديم : الجلد ، حلم الجلد - بفتح فكسر - : حلم - بفتحين - : وقع فيه دود فتنقب وفسد .  
(٩) الحمم - بضم ففتح - : كل ما احترق من النار ، والعلام جمع علامة .  
(١٠) الأدم - بفتحين - جمع أديم : الأرض ، وهوة الأدم : القبر .  
(١١) النصب : بالتحريك - : التعب ، الكرب - بفتح فسكون - : الحزن والغم ، زام فلاناً : ذعره ، وزام البرد فلاناً : ملأ جسمه حتى ارتعد .

والإيذاء من أصحابه إلى الهجرة للحبشة ، فكانت تلك الهجرة الأولى ، حيث استقبلهم النجاشي ملك الحبشة بالتكريم والترحيب ، ومنحهم من حرية الحركة الآمنة ما مكنهم من استرداد شيء من راحة وطمأنينة فقدوه في وطنهم ، وبين ظهراي أهلهم .

ولكن المشركين لم يستسلموا أمام تلك الانتصارات التي حققها محمد ﷺ في نشر دعوته ، فانبرى طائفة من حاقديهم يؤلبون رءوس القبائل القرشية لاتخاذ إجراء آخر يضيقون به على المسلمين الخناق ، ويكرهون بقية الهاشميين على إسلام محمد إليهم ؛ فكانت تلك الصحيفة التي تضمنت اجتماعهم على مقاطعة المسلمين وسائر بني هاشم ، حتى يلجئوهم إلى التسليم والخضوع لما يرون من العودة إلى دين الآباء .

بيد إن هذه الصحيفة أثمرت غير ما توقع المشركون ، فقد جاءت وصمة عار في أوجه المشركين ، حيث أصبحوا مضغة في أفواه العرب ، لما فيها من خروج على الأعراف العربية ، حتى اضطر طائفة من عقلاء القوم إلى إعلان الخروج على ما تضمنته من عهود ومواثيق ، فكان مكر الله خيراً من مكرهم ، وتبين أن تدبير الله أقوى من تدبيرهم ، مما هياً بعض القبائل إلى رؤية الحقيقة . فاهتدوا بعد ضلال ، وتابعوا محمداً في دعوته ، وتخلصوا مما كانوا فيه من ضلال وتيه ، كما كان من قبيلة دوس على الرغم من محاولات المشركين .

حتى إذا لم يُعَد في الأمر منزعةً	وأصبح الشر جَهراً غير منكبم <sup>(١)</sup>
ساروا إلى الهجرة الأولى وما قصدوا	غيرَ النجاشي ملكاً صادق الذم <sup>(٢)</sup>
فأصبحوا عنده في ظل ملكة	حصينة ، وذمام غير منجلد <sup>(٣)</sup>
من أنكر الضيم لم يأنس بصحبته	ومن أحاطت به الأهوال لم يُقيم <sup>(٤)</sup>
ومد رأى المشركون الدين قد وضحت	سماؤه ، وانجلت عن صمة الصيم <sup>(٥)</sup>
تألبوا رغبة في الشر واثمروا	على الصحيفة من غيظ ومن وغم <sup>(٦)</sup>
صحيفة وسمت بالعدر أوجههم	والغدر يعلو بالأعراض كاللدم <sup>(٧)</sup>

(١) المنزعة - بفتح الميم وكسر ها ، وفتح الزاي - : الخصومة .

(٢) الذم - جمع ذمة - : العهد والأمان والكفالة .

(٣) الذمام : العهد والأمان والكفالة جمع أذمة ، انجلد الشيء من أصله : انقطع .

(٤) أنكر الشيء : جهله ، الضيم : الظلم أو الإذلال ، أنس بالشيء وإليه - بفتح العين وكسر ها - : سكن إليه وذهب به وحشته ، الأهوال : جمع أهول - : المفزع ، والأمر الشديد ، أقام بالمكان : لبث فيه واتخذ موطناً .

(٥) جلا فلان الأمر فانجل : أظهره وكشفه ووضحه ، الصمة - بكسر الصاد وتشديد الميم المفتوحة - : السداد ، والصمم - بفتح فسكون - : ما علة في الصمة ، يقال رجل صمة : رجل شجاع .

(٦) تألبوا : تجمعوا ، الثمر القوم : تشاوروا ، الوغم - بفتح الجيم - : الحقد .

(٧) وسم فلان بالعدر : ميزه به ، الغدر : نقض العهد وترك الوفاء به ، الأعراض - جمع عرض بكسر العين وسكون الراء - : ما يمدح ويذم من الإنسان ، الدسم - بفتح الدال - : الوسخ والقلل .

- فكشَّف الله منها غُمَّةً نزلت  
من أضمَرَ السوءَ جازاه الإله به  
كنى الطفيل بن عمرو لُمةً ظهرت  
هدى بها الله ذُوساً من ضلالها
- بالمؤمنين ، ورَبَّى كاشفَ الغَمِّ (١)  
ومن وعى البغى لم يَسلم من النِّقم (٢)  
في سَوَّطه ، فأنارت سُدفةُ القَتَم (٣)  
فتابعت أُنمر داعيها ، ولم تهم (٤)

### من معجزاته صلى الله عليه وسلم ،

ومن حديثه عن الآية التي أعان الله بها عمرا في دعوته قومه الدوس ، بعد أن أسلم ، وسأل رسول الله ﷺ أن يدعو الله له بأن يجعل له آية تعينه في دعوة قومه حين يعود إليهم .. من هذا الحديث انطلق البارودي مستعرضا بعض المعجزات التي وقعت على يديه عليه السلام ، وفي مقدمة تلك المعجزات ما كان بينه وبين أبي جهل حين قدم مكة رجل من إراش بإبل له ، فابتاعها منه أبو جهل ، ثم مظهره بأثمانها ، فأقبل الإراشي حتى وقف على ناد من قريش ، ورسول الله ﷺ في ناحية المسجد جالس ، فقال : يا معشر قريش ، من رجل يؤديني على أبي الحكم بن هشام ، فأني رجل غريب ، وقد غلبني على حقي ، فقال له أهل ذلك المجلس : أتري ذلك الرجل الجالس - يقصدون رسول الله ﷺ ، وهم يهزءون به لما يعلمون ما بينه وبين أبي جهل من العداوة - اذهب إليه فإنه يؤديك عليه ، فأقبل الإراشي حتى وقف على رسول الله ﷺ ، فقال : يا عبد الله إن أبا الحكم بن هشام قد غلبني على حق لي قبله ، وأنا رجل غريب ، وقد سألت هؤلاء القوم على من يؤديني عليه ، فأشاروا لي إليك ، فخذ لي حقي منه ، يرحمك الله ، قال : انطلق إليه ، وقام معه رسول الله ﷺ ، فلما رأوه قام معه ، قالوا لرجل ممن معهم : اتبعه ، فانظر ماذا يصنع . فلما جاءه عليه السلام ضرب عليه بابه ، فقال : من هذا ؟ قال : محمد ، فاخرج لي ، فخرج إليه وما في وجهه من رائحة ، قد انتقع لونه ، فقال : أعط هذا الرجل حقه . قال : نعم ، لا تبرح حتى أعطيه الذي له ، قال : فدخل ، ثم خرج إليه بحقه فدفعه إليه . فأقبل الإراشي حتى وقف على ذلك المجلس ، فقال : جزاه الله خيراً ، فقد والله أخذ لي حقي . فلما جاءهم التابع وأخبرهم بما رأى ، قالوا لأبي جهل حين جاء : ويلك ! ما لك ؟! قال : ويحكم ! والله ما هو

(١) كشف - بالتضعيف - : مبالغة في كشف الشيء عنه : رفع عنه ما يواريه ، الغمة - بضم الغين - : الغم والكرب ، أو الحزن يحصل للقلب بسبب ما حصل ، والغمم - بضم ففتح - : جمع الغمة .

(٢) أضمَرَ في نفسه أمراً : عزم عليه بقلبه ، وعى الشيء : جمعه في وعاء ، البغى : الظلم ، النقم - بكسر ففتح - : جمع النقرة : العقوبة .

(٣) كنى الرجل بكذا : سماه به ، اللمعة - بضم فسكون - : كل لون خالف لونا ، أو النقرة من السواد خاصة ، السوط : ما يضرب به من جلد سواء كان مضفورا أم لم يكن ، السدفة - بضم فسكون - : الظلمة ، القم : الغبار ، يشير البارودي بذلك إلى ما كان من أمر الطفيل بن عمرو الدوسي حين أسلم ، ودعا رسول الله ﷺ أن يجعل الله له آية يستعين بها في هداية قومه ، فكانت نورا في رأس سوطه .

(٤) دوس - بفتح فسكون - : قبيلة الطفيل بن عمرو ، هام يميم : خرج على وجهه في الأرض لا يدرى أين يترجه .

إلا أن ضرب على بائى ، وسمعت صوته ، فملكت رعباً ، ثم خرجت إليه ، وإن فوق رأسه لفحلا من الإبل ، ما رأيت مثل هامته ولا قصرته<sup>(١)</sup> ولا أنياه لفحل قط ، والله لو أبيت لأكلنى .

ثم أشار البارودى إلى ما كان من أمره ﷺ حين نادى شجرة عظيمة ، فلبت ندائه ، ناشرة أغصانها عليه لتظله وتقيه حر الشمس حانية عليه حنو الأم الشقيقة .

وانتقل من ذلك إلى الحديث عن ليلة الإسراء ، وما كان فيها من تكريم له ﷺ ، سواء فى إسرائه إلى بيت المقدس ، أم فى عروجه إلى السماوات العلا ، حيث نال شرف لقاء ربه ، ومناجاته هناك ، حيث أكرم الله أمته بفرض الصلاة عليها تطهيراً لها من دنس الحياة الدنيا :

وفى الإراشئى للأقوام معتبر  
إذ جاء مكة فى ذؤد من النعم<sup>(٢)</sup>  
فباعها من أى جهل فمأطله  
بحقه ، وتماذى غير محتشم<sup>(٣)</sup>  
فجاء منتصراً يشكو ظلامته  
إلى النبى ، ونعم العون فى الإزم<sup>(٤)</sup>  
فقام مُبتدراً يسعى لنصرته  
ولنصرة الحق شأن المرء ذى الهمم<sup>(٥)</sup>  
فدق باب أى جهل فجاء له  
طوعاً يجز عنان الخائف الرزم<sup>(٦)</sup>  
فحين لاقى رسول الله لآخ له  
فحل يمد إليه الناب من أطم<sup>(٧)</sup>  
فهاله ما رأى ، فارتد منزعجاً  
وعاد بالنقد بعد المطل عن رغم<sup>(٨)</sup>  
أتلك أم حين نادى سرحة فأتت  
إليه منشورة الأغصان كالجمم<sup>(٩)</sup>

(١) هامة العمل : رأسه ، وقصرته - بفتحين - : أصل عنقه .

(٢) الإراشى : نسبة إلى إراش ، رجل بدوى وقعت له الأحداث مع أى جهل ، اعتبر بالحدث : اتعظ به ، الذود : القطيع من الإبل بين الثلاث إلى العشر ، النعم - بفتحين - : المال السام ، وأكثر ما يقع هذا الاسم على الإبل .

(٣) مأطله بحقه : أجل موعد الوفاء به مرة بعد الأخرى ، تماذى فى الأمر : بلغ فيه الغاية ، احتشم : امتحيا .

(٤) الظلامة - بضم الظاء - : ما تظلمه الرجل ، الإزم - بكسر ففتح - جمع الأزمة : الضيق والشدة .

(٥) ابتدره بكذا : عاجله به ، الهمم - جمع الهمة - : العزم القوى .

(٦) العنان - بكسر العين - : سير اللجام الذى تمسك به الدابة ، الرزم - بفتح فكسر - : مبالغة فى الرأزم : الساقط من الإعياء والهزال ، أو القام فى مكانه لا يتحرك من الهزال .

(٧) لآخ له : ظهر ، الفعل : الذكر القوى من كل حيوان ، الناب : السن بجانب الرباعية ، أطم - بفتح فكسر - أطما - بالتحريك - : غضب .

(٨) هال الأمر فلانا : أفرعه ، الرغم - بالتحريك - : الإكراه على العمل .

(٩) السرحة : الشجرة العظيمة الطويلة ، الجمم - بضم ففتح - جمع الجملة : ما ترامى من شعر الإنسان على المنكبين .



ورفرت فوق ذاك الحسن من رَحِم<sup>(١)</sup>  
 عودى ، ولو تَحَلَّيْتُ للشوق لم تَرَم<sup>(٢)</sup>  
 ليلا إلى المسجد الأقصى بلا أُنَم<sup>(٣)</sup>  
 فَأَمُّهُمْ ، ثم صلى خاشعا بهم  
 به إلى مشهد في العزم لم يُرَم<sup>(٤)</sup>  
 قدرا يَجِلُّ عن التشبيه في العظم<sup>(٥)</sup>  
 إلى مدارج أعيت كل معترزم<sup>(٦)</sup>  
 ليست إذا قُرنَت بالوصف كالكَلِم<sup>(٧)</sup>  
 ونعمة لم تكن في الدهر كالنعم<sup>(٨)</sup>  
 قُرباه منه ، وقد ناجاه من أُمم<sup>(٩)</sup>  
 ما لم يَنْقُلْهُ من التكريم ذو نَسَم<sup>(١٠)</sup>  
 بحسنا ، كزهور النار في العلم<sup>(١١)</sup>  
 عبادته ، وهدهام واضح اللقَم<sup>(١٢)</sup>  
 إلى العبادة ، لا يألون من سأم<sup>(١٣)</sup>

حَتَّتْ عليه حُجُرُ الأُم من شفق  
 جاءته طوعاً ، وعادت حين قال لها  
 وجَبْذا ليلَةُ الإسراء حين سرى  
 رأى به من كرام الرسل طائفة  
 بل جبذا نهضة المِراج حين سما  
 سما إلى الفلك الأعلى فقال به  
 وسار في سَبَحَاتِ الثُّور مُرتقيًا  
 وفاز بالجوهر المكنون من كَلِم  
 سِرٌّ تحارز به الأبواب قاصِرة  
 هيئات يلغُ فهمُ كنه ما بلغت  
 فيا لها وَصْلَةٌ نال الحبيب بها  
 فاقت جميع الليالي ، فهي زاهرة  
 هذا ، وقد فرض الله الصلاة غلى  
 فسارِعوا نحو دين الله ، وانتصبوا

### الصمود أمام معاوقات تريض

وبعد هذا الاستعراض لبعض المعجزات التي جرت تنبيها إلى حقيقة محمد ﷺ ، وتصديقا  
 له في دعوته .. عاد البارودي إلى الحديث عنه ﷺ في دعوته ، ونهوضه بأمرها في غير كلل

- (١) الرحم - بفتحين - : اغية والمودة ، يقال : رَحِمه - بكسر العين - رَحِمًا : عطف عليه .
- (٢) غليت : تركت ، لم ترم : لم تفارق ، يقال : رام مكانه : فارقه .
- (٣) الأُم - بالفتح - : البطء ، يقال : أُم - بكسر العين - في سيره : أبطأ .
- (٤) المِراج : المصعد والسلم ، سما : علا وارتفع ، المشهد : المجتمع ، رامه يرومه : طلبه .
- (٥) الفلك - بالفتح - : الفضاء يدور فيه النجم أو الكوكب . يجِلُّ : يعظم .
- (٦) السبحات - بالتحريك - : جمع سبحة - بفتح فسكون - : الجوى والعموم ، المدارج : جمع مدرج : المسالك والطرق المنعطفة ، أعيا عليه الأمر : أعجزه ، المعتزم للأمر : من احتمله وصبر عليه .
- (٧) الجوهر من الأحجار : كل ما يستخرج منه شيء يتفجع به ، المكنون : الخفى لم تصل إليه الأيدي ، الكلم - بفتح فسكون - : جمع كلمة ، وكذا الكلم بكسر ففتح .
- (٨) الأبواب - جمع لب - : العقل ، قاصرة : عاجزة ، النعمة - بكسر فسكون - : ما أنعم به من رزق ومال غيره ، جمعها : النعم بكسر ففتح .
- (٩) هيئات : اسم فعل ماض يفيد البعد ، الكنه - بضم فسكون - : جوهر الشيء وحقيقته ، ناجاه : ساره ، الأُم : القرب .
- (١٠) الوصل - بضم فسكون - : الاتصال ، التسم - بالتحريك - : نفس الروح .
- (١١) فاق أصحابه : فضلهم وصار خيرا منهم ، الزاهرة : المشرقة المتأللة ، زهر زهورا : تألأ وأشرق ، العلم - بفتحين - : الجليل .
- (١٢) وضح : ظهر وبان ، اللقم - بفتحين - : الطريق الواضح .
- (١٣) انتصب للعبادة : قام لها وتبها ، ألا ، يألو : فتر وضعف ، وألا الشيء : تركه ، سأم : مل .

ولا ضعف ، يستقبل بها ساكنى البادية ، كما يستقبل ساكنى الحاضرة ، من غير تمييز إلا في المنهج والأسلوب ، ويسعى لنشر الإسلام في كل مكان ، لا يعوقه عن مسعاه صد الصادين ، ولا عوائق الطبيعة ، حتى حقق أبرز انتصار له في ذلك الميدان ، حين هدى الله به طائفة من أهل يثرب كانوا هم نواة الأنصار ، الذين كانوا نقطة تحول خطيرة في مسار الدعوة - بعد أن طال صدوء أهل مكة وصددهم - حيث كانت استجابة الأنصار منطلقاً جديداً للداعية الصامد ، وصل عن طريقه بدعوته إلى آفاق العالم المختلفة ، فشرق نور الإسلام وغرب ، مبدداً ظلمات الجهل والجاهلية الكثيفة ، التي أطبقت على العالم ، حتى كادت تودى بالخير فيه .

ولعلم مشركى قريش بخطر استجابة اليتريين لمحمد ، ثاروا ثورة عارمة حين بلغتهم أبناء تلك البيعة التي تعاهد فيها ممثلو يثرب مع محمد ﷺ على مناصرته والوقوف معه في وجه كل معتد ؛ فزادوا من عنادهم وإصرارهم على مناهضة الدعوة الإسلامية ، مما ألبأهم إلى مزيد من الاضطهاد والتعذيب ، مهتضمين حقوقهم الإنسانية ، فترصدوا للمسلمين كل سبيل ، وتتبعوهم في كل مكان بالتضييق والتنكيل ، يسجنون هذا ، ويستولون على مال ذاك ، ويعتدون على بيت آخر ، في تحرك جنونى أعماهم عن آثاره فوجهوهم بذلك من غير إدراك للهجرة إلى يثرب التي كانت فاتحة الخير على الإسلام والمسلمين ، استجابة لتوجيهات رسول الله ﷺ :

ولم يزل سيّد الكونين منتصباً	لدعوة الدين ، لم يفتر ، ولم يجم <sup>(١)</sup>
يستقبل الناس في بدو وفي حضر	وينشر الدين في سهل ، وفي علم
حتى استجابت له الأنصار واعتصموا	بجبله - عن تراض - خير معتصم <sup>(٢)</sup>
فاستكملت بهم الدنيا نضارتها	وأصبح الدين في جمع - بهم - تم <sup>(٣)</sup>
قوم أقروا عماد الحق واصطلموا	بأسهم كلّ جبار ومصطلم <sup>(٤)</sup>
فكم بهم أشرقت أستار داجية	وكم بهم خمدت أنفاس مختصم <sup>(٥)</sup>
فحين وافى قريشاً ذكر يبعثهم	ثاروا إلى الشر ، فعلّ الجاهل العرم <sup>(٦)</sup>

(١) الكونان : الدنيا والآخرة ، انتصب للحكم أو للأمر : قام له وعياً ، فتر : لأن بعد شدة ، أو سكن بعد حدة ، وجم : سكت غيظاً أو حزناً أو فزعاً .

(٢) الأنصار : أهل مدينة الرسول الأمين ناصروه حين هاجر إليهم ، اعتصم به : امتنع به ولجأ إليه .

(٣) نصر - بفتحين - النبات أو الوجه : كان ذو رونق وبهجة ، التمس - بكسر ففتح - جمع التمس : الشيء التام .

(٤) العماد : ما رفع شيئاً وحمله ، اصطلم : استأصل ، اليأس : الشدة في الحرب .

(٥) الأستار : جمع الستر بكسر السين - : ما يمدل على نوافذ البيت وأبوابه حجبا للنظر ، الداجية ، الظلمة ، خمدت النار : سكن لهبها ، أو ماتت فلم يبق فيها شيء .

(٦) وافاه النبا : أدركه وبلغه ، البيعة - بفتح الباء - : العقد ، العرم - بفتح فكسر - : الشرس الشديد .

وبادهم أهل دين الله ، واحتضموها      حقوقهم بالتمادى شر مهتضم<sup>(١)</sup>  
فكم ترى من أسير لا حراك به      وشارد سار من فجع إلى أكم<sup>(٢)</sup>  
فهاجر الصحب إذ قال الرسول لهم      سيروا إلى طيبة المرعية الحزم<sup>(٣)</sup>

## الهجرة إلى مدينة يثرب ،

ثم خلاص البارودى إلى الحديث عن المؤامرة الكبرى التى اجتمعت لها قريش ، حين وجدوا أن كثيراً من المسلمين يهاجرون إلى مدينة يثرب ، بينما رسول الله ﷺ مقيم فى مكة ، فتوجسوا الخوف من ذلك ؛ لجهلهم بما سوف يكون منه غداً ، وما دروا أنه ينتظر إذن الله تعالى له بالهجرة فى اللحظة المناسبة ، وقد دفع الخوف قريشاً إلى أن تعيد النظر فيما تفعله بمحمد ؛ فانتخدت فى متنها قرارها بأن تتسلل إلى منزله فى الظلام عصابة من الشباب تمثل القبائل لتضربه ضربة واحدة يتخلصون بها منه ، ويضيع دمه فى القبائل ، فلا يعلق بقبيلة دون أخرى ، من كل ما يثير التعجب ، إذ كيف يتأتى لقوم ذوى فطن أن يسلكوا هذا المسلك الشائن ، ويفضلوا العمى على الهدى والبصيرة ، ويطلبوا النفع مما لا يملك نفعاً ولا ضراً ؟!

ولكنهم - مع هذا الخلل والاضطراب - أصروا على التخلص من محمد ، وإنفاذ ما دبروا ، غافلين عن أنه فى رعاية رب قدير ، أرسل إليه جبريل عليه السلام لينبئه بما أضمرُوا ، ولما رأى العصابة القرشية تحيط منزله بما يتأبطون من شر ، استخلف علياً ليبيت مكانه ، بعد أن طمأنه على نفسه ، وألبسه رداءه ، ثم خرج من بين المتربصين به ، وهو يتلو سورة ( يس ) ، معتصماً بما فيها من شفاء ، فلم يروه ، ولا شعروا به ، واتجه إلى الغار هو والصدیق أبو بكر ، فما استقرا به حتى أتى زوج من الحمام ، بنيا فى فتحته عشاً ليقميا فيه ، كأنهما حارسان يحميان من بدخل الغار ، بما يبيدانه من سلوك عادى ينبه الباحثين إلى استحالة اختباء أحد به ، فينصرفون دون أن يمسوا محمداً وصاحبه بسوء ، وأكمل العنكبوت حبكة التدبير ، إذ جاء فسجف الغار بنسيجه ، ليؤكد أن أحداً لا يمكن أن يلج هذا الغار ، مع بقاء هذا النسيج على حاله ، فكأن العنكبوت إنما نسج خيمة تقى محمداً وصحبه شر الأعداء ، ويخفيهما عن أعين الباحثين ، على الرغم مما يشعه محمد من نور يزيل عن البصائر أحلك الظلمات .

وفى هذا الغار مكث رسول الله ﷺ معتكفاً ، كأنه الدر الذى يؤويه البحر ، وظل كذلك هو وصحبه ، حتى إذا اطمأننا إلى بلوغ القوم درجة اليأس ، وتوقفوا عن البحث ، طلب من

(١) بادهم : فجأه ، احتضم حقه : نقصه ، مبالغة فى هضم ، تمادى فى غيه : لج فيه ، ودام عليه ، الحراك - بكسر الحاء - :

الحركة ، الشاردة ، يقال : شرد فلان : ذهب مطرودا ، فهو شارد ، وشريد .

(٢) الفجع - بفتح الفاء - : الطريق الواسع ، الأكم - جمع الأكمة - : التل .

(٣) الصحب - جمع الصاحب - : المرافق ، طيبة : من أسماء مدينة رسول الله ﷺ ، المرعية : المحفوظة ، يقال : رعى الشيء : حفظه ، حرم الرجل : ما يقاتل عنه ويحميه ، والحرم : حرم مكة ، والحرمات : مكة والمدينة .

عبدالله بن أبي بكر وعامر بن فهيرة مولى أبي بكر أن يأتيها بالذى استأجراه دليلاً في الرحلة ، حيث بدأت رحلة الهجرة إلى يثرب :

وظل في مكة اختار منتظراً  
فأوجست خيفة منه قريش ولم  
فاستجمعت غصبا في دار ندوتها  
ولو درث أنها فيما تحاوله  
أولى لها ثم أولى أن يحسب بها  
إلى لأعجب من قوم أولى فطن  
يعصون خالقهم جهلاً بقدرته  
فأجمعوا أمرهم أن يتغوه إذا  
وأقبلوا مؤهنا في غصبة غدر  
فجاء جبريل للهادي ، فأنبأه  
فمد رآهم قياماً حول مأمنه  
نادى علياً فأوصاه ، وقال له :

إذنا من الله في سائر ومعتزم<sup>(١)</sup>  
تقبل نصيحاً ، ولم ترجع إلى فهم<sup>(٢)</sup>  
تبعي به الشر من حقد ومن أضم<sup>(٣)</sup>  
مخدولة لم تسلم في مزع وخم<sup>(٤)</sup>  
ما أضمرته من البأساء والسخم<sup>(٥)</sup>  
باعوا التهي بالعمى ، والسمع بالصمم<sup>(٦)</sup>  
ويعكفون على الطاغوت والصنم<sup>(٧)</sup>  
جن الظلام ، وخفت وطأة القدم<sup>(٨)</sup>  
من القبائل باعوا النفس بالزعم<sup>(٩)</sup>  
بما أسروه بعد العهد والقسَم<sup>(١٠)</sup>  
يغنون ساحته بالشر والفقم<sup>(١١)</sup>  
لا تخش ، والبس ردائي آمناً ونم<sup>(١٢)</sup>

(١) اختار : هو سيدنا محمد ﷺ .

(٢) أوجس القلب شيئاً : أحس به ، والخوف : توقع حلول مكروه ، أو فوت محبوب ، النصيح : الخالص من كل شيء ،  
الفهم - بالتحريك - : الفهم .

(٣) استجمع القوم : تجمعوا من كل صوب ، العصب - بضم ففتح - جمع العصبة : الجماعة من الناس أو الحيل أو الطير ،  
الندوة : الجماعة يلتقون في ناد أو محو للبحث والمشورة في أمر معين ، بغى الشيء : طلبه ، الحقد : اللطواء على العداوة  
والتربص لفرصتها ، الأضم - بفتحين - : إضمار الحقد .

(٤) ساحت الماشية : رعت حيث شاءت ، المزع : الموضع ترتع فيه الماشية ، وخم المكان - بفتح وضم - : كان غير موافق  
لأن يسكن .

(٥) أولى لك ثم أولى : يقال في التهديد والوعيد ، أى قاربك الشر فاحذر . حاق به الشيء : أصابه وأحاط به ، أضمر الشيء :  
أخفاه ، البأساء : المشقة ، السخم - بفتح السين والحاء - : الحقد والضغينة والموجدة في النفس .

(٦) الفطن - بكسر ففتح - جمع الفطنة : جودة استعداد الذهن لإدراك ما يرد عليه ، النى - جمع النية - : العقل ،  
الصمم : فقدان حاسة السمع .

(٧) عكف على الشيء : أقبل عليه ولزمه ، الطاغوت : كل رأس في الضلال يصرف عن طريق الخير .

(٨) ابغى الشيء : أراد به وطلبه ، جن الظلام : اشتد ، الوطأة : الضبطة .

(٩) الموهن - بفتح فسكون فكسر - : نحو من نصف الليل ، أوبعد ساعة منه ، العصبة : الجماعة من الناس ، غدر - بضم  
فتفتح - معدول عن غادر للمبالغة : تارك الوفاء ، الزعم - بفتحين - : الطمع .

(١٠) أسروه : كتموه .

(١١) الساحة : القضاء يكون بين الدور ، فقم الأمر يفقم فقماً : لم يجر على استواء .

(١٢) الرداء : ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة .

- ومرّ بالقوم يتلو - وهو منصرف -  
فلم يروه ، وزاغت عنه أعينهم  
وجاءه الوحى إيذاً بهجرته .  
فما استقر به حتى تبوأه  
بنى به عشه ، واحتله سكنا  
إلفان ، ما جمّع المقدار بينهما  
كلاهما ذئبان فوق مرباة  
إن حنّ هذا غراما ، أو دعا طربا  
يخالها من يراها - وهى جائفة  
إن رفرفت سكنت ظلا ، وإن هبطت  
مرقومة الجيد من مسك وغالية  
كأنما شرعت فى قانسى شرب  
وسجف العنكبوت الغار محققا
- (١) يس ، وهى شفاء النفس من وصم  
(٢) وهل ترى الشمس جهرا أعين الحمم  
(٣) فيمم الغار بالصدى فى القسم  
(٤) من الحمام زوج بارع الرّم  
(٥) يأوى إليه غداة الرّيح والرّهم  
(٦) إلا لسرّ بصد الغار مكتّم  
(٧) يرمى المسالك من بُعد ، ولم ينم  
(٨) باسم الهديل ، أجابت تلك بالنغم  
(٩) فى وكرها - كربة ملساء من آدم  
(١٠) روت غليل الصدى من حائر شيم  
(١١) مخضوبة الساق والكفين بالقنم  
(١٢) من أدمعى ، فغدت محمّرة القدم  
(١٣) بخيمة حاكها من أبداع الخيم

- (١) تلا الكتاب : قرأه ، الوصم : العار ، والعيب ، والصدع .  
(٢) زاغ البصر : مال عن مستوى النظر ، جهر الشيء جهرا : رآه بلا حجاب ، حم الشيء حمّا : اسود .  
(٣) يمم : قصد ، الغار : كل منخفض من الأرض ، والبيت المنقور فى الجبل ، القسم - بفتحين - : الظلمة .  
(٤) تبوأ المكان وبه : نزله وأقام به ، البارح : من فاق نظراءه فى أمر ، ونم المنى رنما بوزن فرح : رجع صوته .  
(٥) احتل المكان وبه : حله ، أوى إلى المكان وإليه : نزله ، الغداة : ما بين الفجر وطلوع الشمس ، الرهم - بكسر ففتح - : جمع الرهمة : المطرة الضعيفة الدائمة .  
(٦) الإلف - بكسر فسكون - المؤلف ، المقدار : القضاء والحكم ، جمعه المقادير . اكتم الحديث : بالغ فى كتابته .  
(٧) الديدبان - بفتح فسكون ففتح - الحارس والرقيب ، الرباة - بفتح فسكون - : موضع الطليعة الذى يرقب العدو من مكان عال لتلا يدهم قومه ، يرمى الشيء : يحفظه ، المسالك - جمع المسلك - : الطريق .  
(٨) حنت الناقة : مدت صوتها شوقا إلى ولدها ، الغرام : التعلق بالشيء ، تعلقا لا يستطيع التخلص منه ، الطرب : خفة وهزة تثير النفس لفرح أو حزن أو ارتياح ، الهديل : ذكر الحمام الوحشى ، النغم : جرس الكلام .  
(٩) خال الشيء موجودا : ظنه كذلك ، جثم الحيوان فى مكانه : لزم مكانه ولم يرح ، الكرك : عش الطائر الذى يبيض فيه ويفرخ ، الأملس والملساء : ما لان ونعم ملمسه ، الأدم - بفتحين - : جمع الأديم : الجلد .  
(١٠) الغليل : شدة العطش وحارته ، الصدى : العطش الشديد ، الشم - بفتح فكسر - : الذى يحس الجوع والبرد .  
(١١) رقم الشيء : وشاه وطرزه ، الجيد : العنق ، الغالية : أخلاط من الطيب ، كالمسك والعبير ، وانخضوب : الملون : القم - بفتحين - : مصدر قم - بفتح فكسر - الطائر : أصاب الندى ريشه ثم لحقه الغبار فأتسخ .  
(١٢) شرع يفعل كذا : أخذ يفعله ، القاق : شديد الحمرة ، السرب - بفتح فكسر - : السائل .  
(١٣) سجد الغار - بالتضعيف - : أرسل عليه السجد ، والسجد - بكسر فسكون - : أحد السترين المقروئين بينهما فرجة . احتفى به : احتفل ، حاك الثوب : نسجه .

قد شد أطنابها فاستحكمت وزيمت  
 كأنها سابري حاكه لبق  
 وارت فم الغار عن عين ثلثم به  
 فياله من ستار دونه قمر  
 فظل فيه رسول الله معتكفا  
 حتى إذا سكن الإرجاف واحترقت  
 أوحى الرسول بإعداد الرحيل إلى

بالأرض ، لكنها قامت بلا دغم<sup>(١)</sup>  
 بأرض سابور ، في ببحوحة العجم<sup>(٢)</sup>  
 فصار يحكى خفاء وجهه ثلثيم<sup>(٣)</sup>  
 يجلو البصائر من ظلم ومن ظلم<sup>(٤)</sup>  
 كالدر في البحر ، أو كالشمس في الغسم<sup>(٥)</sup>  
 أكباد قوم بنار اليأس والوغم<sup>(٦)</sup>  
 من عنده السر من خل ومن حشم<sup>(٧)</sup>

وعندما تبيأت أسباب الارتحال ، غادر ﷺ هو وصاحبه الغار الذي نزل به ، قاصداً مدينة يثرب ، وفي الطريق مر بقديد ، فأناخ به ليستريح ، ونزل هناك بأمر معبد التي أسفت لخلو يدها مما تقدمه قري ، فلم يكن تحت يدها سوى شاة عجفاء هزيلة . ولكن محمداً ﷺ أمر يده عليها ، طالباً من الله أن يرزقهم الخير عن طريقها ، فاستهلت ضرعاها باللبن الهاطل كأنه المطر ، ولما عاود المسيرة مكملًا رحلته الميمونة ، بعد أن ترك لأمر معبد من الذكرى ما خلده على الزمان ، أدركه في الطريق سراقاة الذي كان يجد في البحث عنه أملاً في الحصول على ما رصدته قريش من جوائز لكل من يعثر على محمد وصاحبه ، وما دنا سراقاة من غايته ، حتى فوجيء بما لم يخطر له ببال ؛ إذ ساخ الجواد به في الأرض ، التي غارت به ، فلم يستطع حراكا ، فصاح مستنجداً بمحمد ، راجياً منه العفو عنه ، نادماً على ما دبر ، لتيقنه أن لو أصر على عزمه لاحتواه جب عميق لا خلاص له منه . وما كان لعاقل بصير أن يجد في ذلك أية غرابة ، فيكفي أنه ﷺ

(١) . الأطناب - جمع طناب - : حمل يشد به الخباء ونحوه ، استحكمت واحتكمت : توثقت وصارت بحكمة ، رست : ثبتت ، الدغم - بكسر ففتح - جمع الدغمة - بكسر فسكون - : ما يسند به الشيء .  
 (٢) . السابري من الثياب : الرقيق الجيد ، ومن الدروع : الدقيقة النسيج في إحكام ، اللبق - بكسر الباء - : من أحكم كل عمل ، سابور : اسم عدة ملوك من أرض ساسان ( ملوك الفرس ) ، الببحوحة من كل شيء - بضم فسكون - : وسطه وخياره ، ويقال : يبحج في الشيء : توسع فيه ، ويبحج الدار : تمكن في المقام والحلول بها ، العجم - بالتحريك - : خلاف العرب .

(٣) . وارت : أخفت ، ألم بالقوم : أنهم فنزل بهم ، حكى الشيء : شابه ، التمت المرأة : ضدت اللثام ، وهو النقاب يوضع على الفم أو الشفة .

(٤) . دون : ظرف مكان منصوب ، وهو بحسب ما يضاف إليه ، جلى النهار الظلمة : كشفها ، وجل الأمر عنه كشفه ، الظلم - بسكون اللام - : وضع الشيء في غير موضعه ، والظلم - بفتح اللام - : جمع الظلمة : ذهاب النور .

(٥) . اعتكف في المكان وعكف فيه : أقام فيه ولزمه ، الدر - بضم الدال - : اللؤلؤ العظيم الكبير ، الغسم - بفتحين - : الظلمة ، والقطعة من السحاب .

(٦) . الإرجاف : الخبر الكاذب المثير للفتن والاضطراب ، الوغم - بفتحين - : الحقد .

(٧) . أوحى إليه : أشار وأومأ ، الرحيل : الارتحال ، الخل - بكسر الخاء - : الصديق المختص ، والحشم للرجل : خاصته الذين يفضلون لفضله .

كان يسير في رعاية العناية الإلهية . وظل سراقاً عاجزاً عن الحركة حتى عفا عنه المصطفى ﷺ ، فانطلق من عقاله ، ليدفع عنه العيون التي خرجت تطارده :

- وسار بعد ثلاث من مباءته  
فحين وافى قديداً حل موكبه  
فلم تجد لقراه غير ضائفة  
فما أمر عليها - داعيا - يده  
ثم استقل وأبقى في الزمان لها  
فبينما هو يطوى اليد أدركه  
حتى إذا مادنا ساخ الجواد به  
فصاح مبتلا ، يرجو الأمان ، ولو  
وكيف يبلغ أمراً دوله ووزر  
فكف عنه رسول الله وهو به
- يؤم طيبة مأوى كل معتصم<sup>(١)</sup>  
بأم معبد ذات الشاء والغنم<sup>(٢)</sup>  
قد اقشعرت مراعيها فلم تسم<sup>(٣)</sup>  
حتى استهلت بذي شحبن كالديم<sup>(٤)</sup>  
ذكرنا يسير على الآفاق كالنسم<sup>(٥)</sup>  
ركضا سراقاً مثل القشعم الضرم<sup>(٦)</sup>  
في برقة فهوى للساق والقدم<sup>(٧)</sup>  
مضى على عزمه لانهار في رجم<sup>(٨)</sup>  
من العناية لم يبلغه ذو نسم<sup>(٩)</sup>  
أدري ، ولم نقيم تفتراً عن نسم<sup>(١٠)</sup>

وظل الركب الميمون يواصل مسيرته ، حتى شارف معالم طيبة ، حيث استقبل المصطفى ﷺ وصحبه استقبلاً ، كشف عن مناقب الأوس والخزرج وكرم مخدعهم ، وما حققه ذلك لهم من فخر ومجد ، إذ كان استقبالهم الجافل لمحمد وصحبه فضلاً تناقلته الألسن ، وحفظه لهم الزمان ، حتى أصبح يوم استقبالهم إياه يوماً أعز ، يؤرخ به ؛ فقد كان فيصلاً بين عهدين مرت بهما الدعوة الإسلامية ، في أحدهما عانى الرسول ﷺ ومن تابعه أشد المعاناة وأقساها ، وفي العهد الثاني تنقل المسلمون من نصر إلى نصر ، حتى أبلغوا الدعوة القصوى والداني .

- (١) المباءة : المنزل ، يؤم : يقصد ، المأوى : الذي يؤوى إليه ويلجأ ، اعتصم به : امتنع ولجأ .  
(٢) وإلى القوم : أتاهم ، قديد - بضم ففتح لسكون - : موضع فيه ماء بين مكة والمدينة ، وهو إلى مكة أقرب ، حل المكان وبه : نزل ، أم معبد - بفتح الميم والياء - : هي عائكة بنت خالد ، إحدى بنى كعب ، من خزاعة .  
(٣) القرى - بكسر القاف - : ما يقدم إلى الضيف ، الضائفة : الضعيف اللبن ، اقشعرت الأرض : لم ينزل عليها المطر ، سامت الماشية : رعت حيث شاءت .  
(٤) استهل المطر : تساقط ، الشخب - بفتح الشين وضمها ، وسكون الحاء - : الدفعة من اللبن عند الحلب ، الديم - بكسر ففتح - جمع الديمة : المطر يدوم أياما .  
(٥) استقل : مضى وارتحل ، الآفاق - جمع الأفق - الناحية ، النسم - بفتحعين - : طير سراع كالخطاطيف .  
(٦) طوى الأرض : قطعها وجازها ، اليد - جمع اليداء - : القلابة ، الركض : العدو والإسراع ، سراقه : ابن مالك ، القشعم - بفتح فسكون - : النسر الذكر العظيم ، والضخم المسن من كل شيء ، ويقال للحرب ، والمية ، والداهية ، والضيع ، الضرم - بفتح الضاد والراء - : لهب النار .  
(٧) ساخ الجواد : غاصت قوائمه في الأرض ، البرقة - بضم لسكون - : مكان غليظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة ، هوى : سقط .  
(٨) ابتهل : تضرع واجتهد في الدعاء ، الرجم - بفتحعين - : القبر ، والبئر ، والتور .  
(٩) الوزر - بفتحعين - : الملجأ والمحصن ، العناية الإلهية : تدبير الله للأشياء ، النسم - بفتحعين - : الروح .  
(١٠) كف عنه : انصرف وامتنع ، النقم - بكسر ففتح - جمع النقمة - : العقوبة ، اخر : انفرج .

وحين وصل الرسول ﷺ إلى المدينة كان في مقدمة أعمالهم ابتناء مسجده ، الذى نهض به المسلمون حتى أضحت حقيقة سامقة ، واختار من بين أصحابه بلالاً ليقوم بالأذان للصلاة ، لما توفر له من نداوة صوت ، وتميز نغم ، حتى إذا توافدت لاستقباله القبائل ، قام ﷺ فيهم خطيباً ، داعياً إلى الهدى ، وناهياً عن الآثام ، ومقدماً إليهم كتاب ربه بما يشتمله من قيم وفصائل وآداب ، فأصبحوا بفضل ما هدوا إليه مع المهاجرين إخوة ، يرعون ذمتهم ، ويحفظون أمنهم وكرامتهم ، احتذاءً بما رسمه ﷺ لهم ، حين آخى بين المهاجرين والأنصار ، حتى قويت شوكة المسلمين ، واشتد أزهرهم ، ونهض الإسلام قوياً واضحاً ، يقبل الناس عليه من كل حذب وصوب ، لينالوا بإسلامهم أسباب الحياة الكريمة بعيداً عن مضايقات قريش وعنهم :

أعلام طيبة ذات المنظر العَمَم <sup>(١)</sup>	ولم يزل سائراً حتى أناف على
لمعشر الأوس والأحياء من جُشَم <sup>(٢)</sup>	أعظم بمقدمه فخراً ومنقبه
ما سارت العيسُ بالزُّوار للحرم <sup>(٣)</sup>	فخرٌ يدوم لهم فضلٌ بذكرته
وأدرك الدينُ فيه ذروة الثَّجَم <sup>(٤)</sup>	يوم به أرخ الإسلام غرته
بنيان عز ، فأضحى قائم الدَّعَم <sup>(٥)</sup>	ثم ابتنى سيد الكونين مسجده
يُلْقَى نظيرُ له في بُرة النغم <sup>(٦)</sup>	واختص فيه بلالاً بالأذان وما
له القبائل من بُعد ومن زَمَم <sup>(٧)</sup>	حتى إذا تم أمر الله واجتمعت
نهج الهدى ، ونهى عن كل مُجْتَرَم <sup>(٨)</sup>	قام النبى خطيباً فيهم فأرى
محاسن الفضل والآداب والشيم <sup>(٩)</sup>	وعمَّهم بكتاب حض فيه على
على الزمان ، وعز غير منهدم <sup>(١٠)</sup>	فأصبحوا في إخاء غير منصدع

(١) أناف عليه : أشرف عليه ، الأعلام - جمع العلم - : الجبال ، العمم - بفتحين - : الاجتماع والكثرة .  
(٢) المنقبه - بفتح فسكون - : الفعل الكريم ، والمفخرة ، المعشر : كل جماعة أمرهم واحد ، الأوس : إحدى قبائل يثرب ، جشم - بضم ففتح - : أحياء من مضر ، ومن اليمن ، ومن تغلب ، وفي هوازن ، وبنو جشم : بطن من بطون الأنصار .

(٣) العيس - جمع الأعيس - : الكرم من الإبل .  
(٤) الغرة - بالضم - من كل شيء : أوله وأكرمه ، الذروة - بكسر الذال وضمها - : أعلى الشيء .  
(٥) ابتنى : بنى ، الكونان : الدنيا والآخرة ، الدعم - بكسر ففتح - : جمع الدعمة - بكسر فسكون - : عماد البيت الذى يقوم عليه .

(٦) ألقى الشيء : وجده وصادفه ، الثبر في النطق : إبراز أحد مقاطع الكلمة عند النطق ، النغم : الصوت الموقع .  
(٧) الزم - بفتحين - : القرب ، يقال : دارى من داره زم : قرية .

(٨) النهج : الطريق المستقيم الواضح ، اجترم الذنب : ارتكبه ، والمجترم - بفتح الراء - : الذنب .  
(٩) عمهم : شملهم ، حضه على الأمر : حثه عليه بقوة ، اغاسن - جمع الحسن - : كل مبيع مرغوب فيه ، الفضل : الإحسان ابتداء بلا علة ، الشيم - جمع الشيمة - : الخلق .

(١٠) انصدع البناء : انشق ، العز : القوة .



وحين آخى رسول الله بينهم  
هو الذى هزم الله الطفافة به  
فاستحكم الدين ، واشتدت دعائمه  
وأصبح الناس إخوانا ، وعمَّهم  
آخى عليا ، ونعم العون فى القَحَم<sup>(١)</sup>  
فى كل معترك بالبيض محتدم<sup>(٢)</sup>  
حتى غدا واضح العرين ، ذى شَم<sup>(٣)</sup>  
فضل من الله أحياءهم من العَدَم<sup>(٤)</sup>

### محمد صلى الله عليه وسلم فى المدينة المنورة .

ولم تكن قريش - ومعهم خصوم الحق - ليركوا المسلمين بقيادة محمد وشأنهم ، ولكنهم  
واصلوا مكرهم وتديبرهم مستعينين فى ذلك بعيون لهم من يهود المدينة الذين كانوا أشد ضيقاً  
بمحمد وإن حاولوا إخفاءه ، فلم يكن بد من أن يأذن الله سبحانه وتعالى لرسوله فى الجهاد ،  
ومواجهة غف الأعداء بما يردهم ويردعهم ، حتى يفسحوا المجال أمام الدين الإسلامى كى  
يواصل مسيرته وانتشاره بين الأمم المختلفة .

وقد بدأ الرسول ﷺ تلك المرحلة الجديدة ببعض السرايا والغزوات الخفيفة ، فكان أول  
غزواته سيره إلى قرية ودَّان بين مكة والمدينة ، ولم يحدث فى هذه الغزوة اشتباك حرى ، لأن أهل  
ودان - وهم بنو ضمرة بن بكر - وادعوا النبى ﷺ ، فرجع بمن معه إلى المدينة ، ثم توالى  
سراياه بعد ذلك ، حيث أرسل عبيدة بن الحارث بن المطلب فى جمع راكب من المهاجرين ،  
فساروا حتى بلغوا ماء بالحجاز أسفل ثنية المرة ، فلقى بها جمعا عظيماً من قريش ، فلم يكن  
بينهم قتال ، إلا أن سعد بن أبى وقاص قد رمى يومئذ بسهم ، فكان أول سهم رمى به فى الإسلام ،  
وأرسل كذلك سرية أخرى مكونة من ثلاثين راكبا من المهاجرين بقيادة حمزة بن عبد المطلب إلى  
ساحل البحر من ناحية العيص ، بطريق قريش إلى الشام ، فلقى أبا جهل بن هشام فى ثلاثمائة  
راكب من أهل مكة بذلك الساحل ، ولكن مجدى بن عمرو الجهنى حجز بينهما - وقد كان  
موادعا للفريقين - فانصرفوا ولم يكن بينهم قتال . ثم نهض ﷺ بجمع من المسلمين فى شهر ربيع  
الأول يريد قريشا ، حتى بلغ بواط - وهو جبل من جبال جهينة بقرب ينبع ، يقع على أربعة برد  
من المدينة - فلم يصادف أحداً يحاربه ، ثم رجع إلى المدينة ، وفى جمادى الأولى من العام نفسه  
نهض فى جمع من المسلمين إلى العُشيرة ، فوادع فيها بنى مُدْج وحلفاءهم ، ثم رجع إلى المدينة فى  
جمادى الآخرة ، ثم بعث سعد بن أبى وقاص فى ثمانية رهط من المهاجرين ، حتى بلغ الحرار من

(١) القحَم - بضم ففتح - جمع القحمة - بضم فسكون - : الأمر العظيم الشاق لا يكاد يركبه أحد .

(٢) المعرك : مكان الاعتراك والقتال ، البيض - جمع الأبيض - : السيف ، المحتدم : المتقد والمشتعل .

(٣) استحكم الشيء والأمر : توثق وصار محكماً ، الدعائم - جمع الدعامة - : عماد البيت الذى يقوم عليه ، واشتدت دعائمه :

قويت ، وضح الوجه : حسن ، العرين - بكسر العين - : ما صلب من عظم الأنف ، حيث يكون الشمم ، والشمم :  
ارتفاع قصبه الأنف فى استواء ، يكى به عن العزة .

(٤) الفضل : الإحسان ابتداء بلا علة .

أرض الحجاز ، ثم رجع ولم يلق في سريته تلك من كيد ، وبعد أن عاد ﷺ من غزوة العشيرة بنحو عشرة أيام ، أغار كُرْزُ بن جابر الفهري على الإبل والمواشي التي تسرح للرعى حول المدينة ، فخرج ﷺ في طلبه ، واستعمل على المدينة زيد بن حارثة ، حتى بلغ ﷺ واديا يقال له سفوان من ناحية بدر ، دون أن يدرك كُرْزا ، فرجع ﷺ إلى المدينة - وتلك هي غزوة بدر الأولى - وعقب عوده من بدر الأولى ، بعث عبدالله بن جحش الأسدي في ثمانية رهط من المهاجرين ، وكتب له كتابا ، أمره أن لا ينظر فيه حتى يسير يومين ، ثم ينظر فيه ، فيمضي لما أمره به ، ولا يستكره من أصحابه أحدا ، وكان ﷺ في كتابه يوجه عبدالله ومن معه ليمضوا حتى ينزلوا نخلة ، بين مكة والطائف ، ليرصد قريشا ، ويعلم أخبارهم ، فمضوا لما أمرهم به ﷺ حتى نزلوا بنخلة ، فمرت بهم غير لقريش تحمل زيبا وأدما وتجارة من تجارة قريش فلما رآهم القوم هابوهم ، وقد نزلوا قريبا منهم ، فأشرف لهم عُنْكَاشَةُ بن محصن - وكان قد حلق رأسه - فلما رآوه أمنوا ، وقالوا : عُمَارُ ، لا بأس عليكم منهم ، وتشاور المسلمون فيما يفعلون ، حيث أجمعوا على قتل من يقدرون عليه منهم ، وأخذ ما معهم ، فقتل عمرو بن الحضرمي بسهم ، وأسر عثمان بن عبدالله ، والحكم بن كيسان ، وفر الباقون ، فأقبل عبدالله بن جحش وأصحابه بالعرير وبالأسيرين ، حتى قدموا على رسول الله ﷺ المدينة .

وفي شهر شعبان ، على رأس ثمانية عشر شهراً من مقدم رسول الله ﷺ المدينة ، صرفت القبلة عن بيت المقدس إلى الحرم المكي :

هذا ، وقد فرض الله الجهاد على	رسوله ، ليثبت الدين في الأمم <sup>(١)</sup>
فكان أول غزو سار فيه إلى	وَدَانَ ، ثم أتى من غير مصطدم <sup>(٢)</sup>
ثم استمرت سرايا الدين ساجدة	بالخيل جامعة ، تستنُّ باللجم <sup>(٣)</sup>
سريّة كان يرعاها عبيدة في	صَوْبٍ ، وحزرة في أخرى إلى التهم <sup>(٤)</sup>
وغزوة سار فيها المصطفى قدما	إلى بواطٍ ، بجمع ساطع القم <sup>(٥)</sup>

(١) الجهاد : قال من ليس لهم ذمة من الكفار ، بث الدين : نشره وأذاعه .

(٢) ودان - بفتح الواو وتضعيف الدال - بنو ضمرة بن بكر ، المصطدم : التصادم والقتال .

(٣) السرايا - جمع السرية - : القطعة من الجيش ، ما بين خمسة أنفس إلى ثلاثائة ، والمراد بها هنا البعوث الحربية الصغيرة التي يعيها الرسول ﷺ ، جمع الفرس : عنا عن أمر صاحبه حتى غلبه ، استن الفرس : جرى في نشاطه على منتهى في جهة واحدة ، اللجم - جمع اللجام - : الحديد في فم الفرس ، ثم سمّوها مع ما يتصل بها من سيور وآلة لجاما .

(٤) عبيدة : هو ابن الحارث بن المطلب ، الصوب : الجهة ، وحزرة : هو ابن عبدالمطلب ، التهم - بفتحين - : الأرض المنصوبة إلى البحر .

(٥) الغزوة - المرة من الغزو - : السير إلى قتال العدو في ديارهم ، القدم - بضمين - : ظرف بمعنى إلى الأمام ، ويقال : يمضي في الحروب قدماً : لا يتوالى ، بواط - بضم الباء - : جبل من جبال جهينة يقرب ينبع ، يقع على أربعة برد من المدينة . سطع الغبار : انتشر وارتفع ، والقم - بفتحين - الغبار .

ومثلها ، يمت ذات العُشيرة في وسار سعد إلى الخرار ، يقدمه ويمت سَفَوَان الخِيْل ساجدة وتابع السير عبدالله متجهها وحولت قبله الإسلام وقتئذ

جيش لهام ، كموج البحر ملتطم<sup>(١)</sup> سعد ، ولم يلق في مسراه من بشم<sup>(٢)</sup> بكل معتزم للقرن ملتزم<sup>(٣)</sup> تلقاء نخلة ، مصحوبا بكل كمي<sup>(٤)</sup> عن وجهة القدس نحو البيت ذى العظم

### غزوة بدر وماتلاها من غزوات :

ومن هذا العرض المجل لسرايا الرسول ﷺ وغزواته بعد الاستقرار النسبي في المدينة المنورة ، وبعد فرض الجهاد .. انطلق مستعرضا غزواته ﷺ بشيء من التفصيل الذى يكشف عن بسالة المسلمين ، وحرصهم على تحقيق النصر ، مرضاة الله ، وتمهيدا للأرض أمام الإسلام .

ومن هنا أخذ في الحديث عن غزوة بدر الكبرى ، فذكر أن المصطفى ﷺ بعد تلکم السرايا قصد بدرا ، فحقق فيها نصرا بدد ظلمة الشرك ، وسعد به المسلمون ، بينما عيون المشركين تنهل بدموع الحزن والأسى ، فلقد أبلى المسلمون في هذه المعركة البلاء الحسن ، وكان في مقدمتهم على بن أبى طالب ، الذى استغل ما آتاه الله من قوة وشدة ، فأبلى خير البلاء ، وكذلك جال حمزة بن عبدالمطلب ففرق بسيفه الصمصام جموع المشركين ، حتى ألحق المسلمون بالمشركين شر هزيمة ، فلم يثبت في الميدان فارس واحد من فرسانهم ، وما كان لأحد منهم أن يثبت وهو يرى سيوف المسلمين تطير منهم الهام فتترك أجسامهم فرائس للطيور المتوحشة ، فقد رأوا المسلمين يغشون المعركة وكأنهم في ميدان ألعاب رياضية ، لا تبدو على وجوههم هموم الحرب ولا شيء من مخاوفها ، حتى بدت السيوف في أيديهم كأنها العصي التى تضرب بها الكرة ، ورأوا الكماة من قادتهم يجندلون في أرض المعركة بسيوف المسلمين ، ولذلك لم تطل تلك الحرب ، فإمّا هى ساعة ، ثم غدا جمع المشركين مبددا ، والسماء تمطرهم بالسيوف والرماح ، فتبدد ما كان يكسوهم من زهو وتكبر ، وزال عنهم ما كانوا عليه من فخر وترفع .

(١) يمت : قصدت ، ذات العشيرة - بضم العين وسكون الياء - : موطن بنى مدج ، الجيش للهام - بضم اللام - : الجيش العظيم ، كأنه ياتهم كل شيء ، التظمت الأمواج : ضرب بعضها بعضاً .

(٢) سعد : هو ابن أبى وقاص ، الخرار - بفتح الخاء والراء المضعفة - : من أرض الحجاز ، البشم - بفتحعين - : السأم .

(٣) سفوان - بفتحعين - : وادى ناحية بدر ، المعتزم للأمر : الصابر عليه ، القرن من القوم - بفتح القاف وسكون الراء - : سيدهم ، الملتزم : من أوجب الأمر على نفسه .

(٤) عبدالله : ابن جعش الأسدى ، نخلة : مكان بين مكة والطائف ، التلقاء - بكسر التاء - : مصدر لقي ، وتوسعوا فيه فاستعملوه ظرف مكان بمعنى جهة اللقاء ، الكمي - بفتح فكسر - : لايس السلاح ، والشجاع المقدام كان عليه سلاح أم لم يكن .

لقد جاء هؤلاء المشركون قاصدين الشر بالمسلمين ، فأرغموا على خلاف ما قصدوا ولا عجب في ذلك ، فتلك هي نهاية كل من يعارض الحق ، ومن يتصدى لمسيرة الهدى بالكيد :

ويعم المصطفى بدرأ ، فلاح له      بدر من النصر ، جلى ظلمة الوحش<sup>(١)</sup>  
يوم تبسم فيه الدين ، وانهدمت      على الضلال عيون الشرك بالسجم<sup>(٢)</sup>  
أبلى على به خير البلاء بما      حباه ذو العرش من بأس ومن همم<sup>(٣)</sup>  
وجال حمزة بالصمصام يكسؤهم      كسأ يفرق منهم كل مزدحم<sup>(٤)</sup>  
وغادر الصحب والأنصار جمعهم      وليس فيه كمى غير منهم<sup>(٥)</sup>  
تقسّمهم يد الهيجاء عادلة      فالهام للبيض ، والأبدان للرحم<sup>(٦)</sup>  
كأنما البيض بالأيدى صوالجة      يلعبن في ساحة الهيجاء بالقمم<sup>(٧)</sup>  
لم يبق منهم كمى غير منجدل      على الرغام ، وعضو غير منحطم<sup>(٨)</sup>  
فما مضت ساعة والحرب مُنعرة      حتى غدا جمعهم نبها لمقتسم<sup>(٩)</sup>  
قد أمطرهم سماء الحرب صائبة      بالمشرقية والمُران كالرجم<sup>(١٠)</sup>

(١) بدر الأولى : مكان قرب المدينة ، وبدر أحد أدوار القمر الشهرية ، جلى النهار الظلمة - بفتح الجيم واللام المضعفة - : كشفها ، الوحش - بفتحين - : تعفن الهواء المورث للأمراض الوبائية ، والرحم : الضرر .

(٢) هطل الدمع : سال ، السجم - بفتحين - : الدمع .

(٣) أبلى في الأمر : اجتهد فيه وبالح ، حباه : أعطاه ، البأس : الشدة في الحرب ، الهمم - بكسر ففتح - : جمع الهمة : العزم القوى .

(٤) جال بسيفه : لعب به وأداره على جوانبه ، الصمصام - بفتح الصاد - : السيف الصارم لا يشي ، كسأ القوم يكسؤهم - بفتح السين - : غلبهم في خصومة ونحوها ، المزدحم - بفتح الحاء - : مكان الازدحام ، ومزاحة القوم بعضهم بعضاً .

(٥) الكمى : الشجاع المقدام من غير حاجة إلى سلاح .

(٦) الهيجاء : الحرب ، الهام - جمع الهامة - : الرأس ، البيض - بكسر الباء - : جمع الأبيض : السيف ، البدن : ما سوى الرأس ، والأطراف من الجسم ، الرخم - بفتحين - : طائر ضخم له جناح طويل مدبب ، يبلغ طوله نحو نصف متر .

(٧) الصوالجة - جمع الصولجان - : عصا معقوف طرفها ، يضرب بها القارص الكرة ، القمم من كل شيء - : جمع القمة - : أعلاه .

(٨) المنجدل : المنصرع ، الرغام - بكسر الراء - : التراب ، منحطم : منكسر .

(٩) أسعر الحرب : أشعلها وهيجها ، غدا الشيء كذا : صار ، النهب - بفتح فسكون - : الغنيمة .

(١٠) المشرقية - جمع المشرق - : السيف المجلوب من المشارف ، وهى القوى العربية المشرفة على سواد العراق ، أو مشارف الشام ، أو مشارف اليمن . المران - بضم الميم - : جمع المرانة : الرمح الصلب اللدن . الرجم - بفتحين - : التور ، والحجارة التى توضع على القبر .

فأين ما كان من زهو ، ومن صلف      وأين ما كان من فخر ، ومن شَمَم<sup>(١)</sup>  
جاءوا وللشر وسَم في معاطسهم      فأرغموا ، والردى في هذه السِّم<sup>(٢)</sup>  
من عارض الحق لم تسلم مقاتله      ومن تعرض للأخطار لم يَنَم<sup>(٣)</sup>

ثم تناول - في إجمال - ما كان بعد بدر من غزوات وسرايا سبقت أحداً ، فذكر أن رسول الله ﷺ - بعد انقضاء غزوة بدر - اتجه بالأبطال نحو بنى سليم في الكُدر - وهو أحد مياه بنى سليم - فلم يلقه أحد هناك بكيد ، وفروا تاركين أموالهم ، وبعد أن عاد إلى المدينة سار ثانية في طلب أبى سفيان ومن قدموا معه للغارة على أطراف المدينة ، ولكن أبى سفيان فر حين علم بخروج المسلمين ، واضطر هو ومن معه إلى التخفف من مؤنهم وكانت سوقا عثر عليه المسلمون فغنموه ، ولذلك سميت غزوة السوق ، ولما رجع إلى المدينة علم بخروج جماعة من محارب وغيرهم لمحاربة المسلمين ، فعاجلهم رسول الله ﷺ في نجد ، ففر القوم إلى رعوس الجبال ، فعسكر ﷺ بموضع يقال له ( ذو أمر ) ، فسميت الغزوة بذى أمر ، ثم قصد قرية الفرع على طريق مكة بينها وبين المدينة ثمانية برد ، فلم يواجه هناك كيدا ، ثم تلا ذلك خروج يهود بنى قينقاع عن عهدهم مع رسول الله ﷺ ، واتجه بالجيش نحو حبيهم في حملة تأديبية ، اضطروا بها إلى نزولهم على حكمه . ثم أرسل زيد بن حارثة في جمع للملافة تجارة قريش بقيادة أبى سفيان ، وكانوا غيروا طريقهم إلى الشام خوفاً من المسلمين . فسار إليهم زيد وأصاب غيرهم على ماء بنجد يقال له ( القَرْدَة ) ، وبه سميت السرية :

فما انقضى يوم بدر بالتى عظمت      حتى مضى غازيا بالخيـل في الشُكْم<sup>(٤)</sup>  
فيمم الكُدر بالأبطال منتحيا      بنى سليم ، فـولت عنه بالرغم<sup>(٥)</sup>  
وسار في غزوة تدعى السويـق بما      ألقاه أعداؤه من عَظْم زادهم<sup>(٦)</sup>  
ثم انتحى بوجوه الخيل ذا أمر      ففر ساكنه رُغبا إلى الرِّقْم<sup>(٧)</sup>

- (١) الزهو : الكبر ، الصلف : التكبر وثقل الروح ، الشمم : الترفع والاباء .  
(٢) الوسم : العلامة ، المعاطس - جمع المعطس - بفتح الطاء وكسرها - : الأنف ، أرغم : أذل عن كره ، الردى : الهلاك ، السيم - بكسر ففتح - جمع السمة : العلامة .  
(٣) المقاتل - جمع مقتل - : الموضع الذى إذا أصيب فيه الإنسان أو الحيوان لا يكاد يسلم ، تعرض : تصدى ، تعرض فلان للخطر : صار عرضة له .  
(٤) مضى : ذهب ، الشكـم - بضمين - جمع الشكيمة : الحديدية المحترضة في فم الفرس من اللجام .  
(٥) الكدر - بضم فسكون - واحد من مياه بنى سليم ، انتحى الشيء : قصده ، الرغم - بفتحين - : الدل والإكراه على العمل .  
(٦) السوق : طعام يتخذ من مدقوق الحنطة والشعير ، سمي بذلك لانساقه في الحلق ، وأطلق هذا الاسم على الغزوة لأن المسلمين فيها غنموا طعام المشركين بعد فرارهم ، وكان سوقا . عظم الشيء - بفتح فسكون - : أكثره .  
(٧) انتحى المكان : قصده ، ذو أمر - بفتح الهزة والميم - : موضع بنجد ، الرقـم - بفتحين - : موضع بالمدينة منه السهام الرقميات .

وَأَمْ قُرْعاً فَلَمْ يَثْقَفْ بِهِ أَحَدًا      وَمَنْ يُقِيمُ أَمَامَ الْعَارِضِ الْهَازِمِ؟<sup>(١)</sup>  
 وَلَفَّ بِالْجَيْشِ حَتَّى قَيْتَقَاعَ بَمَا      جَنُوا ، فَعَسَا لَهُمْ مِنْ مَعْشَرٍ قُزٍّ<sup>(٢)</sup>  
 وَسَارَ زَيْدٌ بِجَمْعٍ نَحْوَ قَرْدَةٍ مِنْ      مِيَاهِ نُجَيْدٍ ، فَلَمْ يَثْقَفْ سِوَى النَّعَمِ<sup>(٣)</sup>

حتى إذا عرض لغزوة أحد ، عاد لنهجه في غزوة بدر ، فقدمها في شيء من التفصيل ؛ فذكر أن الرسول ﷺ استقبل فرسان المشركين في أحد بفرسان المسلمين الأشداء ، فكانت لذلك من أشد المعارك التي بدا فيها الجد والجهد ، والتي كانت بنهايتها اختبارا للمسلمين وتمحيصا ، فقد أظهر الجميع من ضروب القتال وفنون الكر والفر ما أصاب جنود الشرك بالزلزال ، فأقدموا على الموت غير هيايين ، حتى نال من استشهد منهم شرف الشهادة وجزاءها ، وتلك هي سنة الحياة التي فطرنا الله عليها ، فالعواقب السارة لا بد لها من مقدمات تستغرق الجهد ، وتستلزم الصبر ، حتى يظهر الفرق بين الكرام واللئام .

لقد بذل الفريقان في هذا اليوم من الجهد ما جعل هذا اليوم مميزا بما حدث فيه ، وبمن نال الشهادة من المسلمين ، الذين شرفوا بأن يقدمهم حمزة بن عبد المطلب ، فنالوا جميعا فخر السيادة والشرف ، كما تميز هذا اليوم بما نال النبي ﷺ فيه من حرج ، حين اشتد وطيس الحرب ، وانقلب انتصار المسلمين هزيمة بسبب ما وقع فيه الرماة من خطأ - على ما أشار إليه البارودي من غير إفصاح - فالتزم ﷺ الصبر ، حتى يخرج من المعركة بأقل خسائر ممكنة وقد حقق في ذلك ما أَرَّاه .

ثُمَّ اسْتَدَارَتْ رَحَا الْمِهْجَاءِ فِي أَحَدٍ      بِكُلِّ مَفْتَرَسٍ لِلْقِرْنِ مَلْتَمِمْ<sup>(٤)</sup>  
 يَوْمَ تَبَيَّنَ فِيهِ الْجَدُّ وَاتَّضَحَتْ      جَلِيَّةُ الْأَمْرِ بَعْدَ الْجَهْدِ وَالسَّامِ<sup>(٥)</sup>  
 قَدْ كَانَ تُخْبِرَا ، وَتَمَحِيصَا ، وَمَغْفَرَةً      لِلْمُؤْمِنِينَ ، وَهَلْ بَرءٌ بِلَا سَقَمٍ؟<sup>(٦)</sup>

(١) الفرع - بضم فسكون -: قرية من نواحي الريدة ، بينها وبين المدينة ثمانية برد ، على طريق مكة ، وهي قرية غناء كبيرة ، ثقف الرجل في الحرب - بفتح فضم -: أدركه ، العارض : ما اعترض في الأفق فسدده ، من سحب أو جراد أو نحل ، الهزم - بفتح فكسر -: الغيث لا ينقطع .

(٢) لف الشيء بالشيء : ضمه إليه ووصله به ، بنو قينقاع : من يهود المدينة ، جنى : أذنب ، تعسا لهم : دعاء عليهم ، القزم - بضمين -: الداء الليم .

(٣) قردة - بفتح فسكون -: ماء بنجد ، النعم - بفتحين -: المال السام .

(٤) الرحا : الأداة التي يطحن بها ، المِهْجَاء : الحرب ، القرن للإنسان - بكسر القاف وسكون الراء -: مثله في الشجاعة والشدة ، والعلم ، والقتال ، وغير ذلك . التهم الشيء : ابتلعه بمره .

(٥) جلية الأمر : حقيقته ، الجهد - بفتح فسكون -: المشقة ، وفتح الجيم وضمها : الوسع والطاقة ، السام : الملل .

(٦) الخبر - بضم فسكون -: الابتلاء والامتحان ، التخييص : التخلص من الشوائب والعيوب ، غفر الذنب : ستره وعفا عنه ، البرء : الشفاء ، السقم - بفتحين ، وبضم فسكون -: طول المرض .

- مضى علىّ به قَدْماً فزَلْزَلْهم  
وأظهر الصَّحْبَ والأَنْصارَ بِأَسْهَمِ  
خاضوا المنايا ، فقالوا عيشةً رَغداً  
من يلزم الصبر يستحسن عواقبه  
لو لم يكن في احتمال الصبر منقبةً  
فكان يوماً عتيد البأس ، نال به  
أودى به هزّة الصنديد في نفر  
أَحْسَنَ بها مِيتة ، أَحْسَبَ بها شرفاً  
لا عار بالقوم من موت ومن سَلَبَ  
فكان يومَ جزاءٍ بعد مَحْتَبَرِ  
قام النَّبِيُّ به في مَأْزِقٍ حَرَجَ  
فلم يزل صابراً في الحرب يفتّوها  
وَرَدَّ عَيْنَ ابنِ نَعْمَانٍ قِتَادَةً إِذْ
- بَحْمَلَةٌ أَوْرَدَتْهم مَوْرِدَ الشَّجَمِ<sup>(١)</sup>  
والبأس في الفعل ، غير البأس في الكلم<sup>(٢)</sup>  
ولسدة النفس لا تأتي بلا ألم<sup>(٣)</sup>  
والماء يَحْسُنُ وَقَعاً عند كل ظم<sup>(٤)</sup>  
لم يظهر الفرقُ بين اللؤم والكرم<sup>(٥)</sup>  
كلا الفريقين جَهْدًا وارى الخدم<sup>(٦)</sup>  
نالوا الشهادة تحت العارض الرزم<sup>(٧)</sup>  
والموت في الحرب ، فخر السادة القُدَم<sup>(٨)</sup>  
وهل رأيت حساماً غير مثلم<sup>(٩)</sup>  
لمن وفا وجفا بالعز والرغم<sup>(١٠)</sup>  
ترعى المناصل فيه منبت الجُحَمِ<sup>(١١)</sup>  
باليض حتى اكست ثوباً من العنم<sup>(١٢)</sup>  
سالت ، فعادت كما كانت بلا لَتَمِ<sup>(١٣)</sup>

(١) القدم - بضم فسكون -: المضى إلى الأمام ، الحملة في الحرب : الكر ، أو رده الطريق : جعله يرده ويدخله ، والمورد - بكسر الراء -: الطريق ، الشجم - بفتحتين -: الهلاك .

(٢) البأس : الشدة في الحرب .

(٣) خاض الأمر ، وخاض فيه : دخله ومشي فيه ، المنايا - جمع الميتة -: الموت ، نال الشيء : حصل عليه ، العيش الرغد - بفتحتين -: الكثير الواسع الذي لا يتعب فيه .

(٤) وقع الكلام في نفسه : أثر فيها ، ووقع الأمر عنده موقعاً حسناً : نال منه حظاً ومنزلة .

(٥) المنقبة - بفتح فسكون ففتح -: الفعل الكريم والمفخرة ، اللؤم : دناءة الأصل وفسح النفس .

(٦) العيد : المهيا والحاضر ، البأس : الحرب ، الفريقان : جيش المسلمين وجيش المشركين ، الجهد - بفتح فسكون -: المشقة ، الزند الواري : الذي خرجت ناره ، والخدم - بفتحتين -: الانقاد والالتباب .

(٧) أودى به : ذهب به ، الصنديد - بكسر فسكون -: الشريف الشجاع ، نفر - بفتحتين -: من ثلاثة إلى عشرة من الرجال ، العارض : ما اعترض في الأفق فسد ، من سحاب أو جراد أو نحل ، الرزم - بفتح فسكون -: الغيث الذي لا ينقطع رعه .

(٨) الشرف : العلو والجد ، القدم من الرجال - بضمتين -: الشجاع .

(٩) العار : كل ما يلزم منه سبة أو عيب ، السلب - بفتحتين -: ما يسلب ، الحسام : السيف القاطع ، انظلم السيف : تشقق حده فأصبح غير ماضى القطع .

(١٠) وفي الرجل بعده : عمل به ، جفا : نيا وبعد ، وجفا الشيء : أبعد وطرحه ، عز فلان عزا : قوى وبرىء من الدل ، وعز عليه الأمر : اشتد وشق ، الرغم - بفتحتين -: الإكراه على عمل .

(١١) المأزق - بكسر الزاى -: المضيق الحرج يفتح الراء ، والحرج : الضيق والإخم ، المناصل - جمع المنصل بضم فسكون -: السيف ، الجعم - بفتحتين -: جمع الجملة من الإنسان : مجتمع شعر ناصيته .

(١٢) فثاً فلاناً عن رأيه : صرفه عنه ، العنم - بفتحتين -: نبات أملس . أزهاره قرمزية - بكسر القاف -: يتخذ منها خضاب .

(١٣) في معركة أحد أصيبت عين قتادة بن النعمان حتى وقعت على وجهه فردها رسول الله ﷺ بيده ، فصحت وكانت أحسن عييه ، همت الحجارة رجل الماشي : عقرتا .

وعاد البارودي ثانية للاكتفاء بالإشارة التاريخية إلى بعض الغزوات والسرايا ، فنبه إلى ما كان بعد أحد في يوم الرجيع - وهو ماء لذيل بناحية الحجاز - من غدر بالعهد ، إشارة إلى ما رواه ابن هشام من أن رهطا من ( عضل ) - بفتح العين والضاد - و ( القارة ) - بالراء المخففة - وهما من الهون - بفتح فسكون - ابن خزيمة قدم على النبي ﷺ طالبين منه أن يبعث معهم نفرا من أصحابه يفقهونهم في الدين ، ويقرئونهم القرآن ، ويعلمونهم شرائع الإسلام لأن فيهم ميلا إلى الإسلام ، فبعث معهم نفرا ، فلما كانوا على الرجيع استصرخوا عليهم هذيانا ، ثم أخذوهم أسرى ليقدموهم إلى قريش ، ونبه كذلك إلى حادثة بئر معونة ، حيث استجاب رسول الله ﷺ لرجاء أبي براء ، عامر بن مالك - المعروف بملاعب الأسنة - بأن يبعث معه في جواره من يدعو أهل نجد للإسلام ، فبعث معه أربعين رجلا ، فساروا حتى نزلوا بئر معونة - وهي بين أرض بني عامر وحررة بني سليم - فنقض عامر بن الطفيل وبني سليم عهد أبي براء ، وناجزوهم الحرب حتى قتلوهم جميعا عدا كعب بن زيد . ثم أشار إلى تأمر بني النضير على رسول الله ﷺ حين خرج إليهم في أمر دية قتيلين من بني عامر ، حيث أرادوا أن يستغلوا وجوده بينهم ليقتلوه بالقاء صخرة عليه ، فأوحى إليه مادبره القوم ، فأمر رسول الله ﷺ بالتهيو لحربهم ، حيث انتهى الأمر بإجلائهم ، ثم ذهب ﷺ على رأس جيش للانتقام من أهل نجد ، ولأن المسلمين في تلك الغزوة رقعوا راياتهم سميت ( ذات الرقاع ) ، وتلا ذلك بالحديث المجمل عن غزوه بدر الآخرة ، حين ذهب رسول الله ﷺ إلى بدر في انتظار أبي سفيان ، الذي فر هاربا من طريق آخر ، ثم كان غزوة ﷺ دومة الجندل ، فلم يلق بها من يحاربه .

وقد أتى بعد ذا يوم الرجيع بما	فيه من الغدر ، بعد العهد والقسم <sup>(١)</sup>
وثار نقع المنايا في معونة من	بني سليم بأهل الفضل والحكم <sup>(٢)</sup>
ثم اشأبت . خفر العهد من سفه	بنو النضير ، فأجلاهم عن الأطم <sup>(٣)</sup>
وسار منتحيا ذات الرقاع فلم	تلق الكتائب فيها كيد مصطفىم <sup>(٤)</sup>
وحل من بعدها بدرا لوعيد أبي	سفيان ، لكنه ولّى ولم يحم <sup>(٥)</sup>
وأتم دومة في جمع ، وعاد إلى	مكانه ، وسما النقع لم نغم <sup>(٦)</sup>

(١) الرجيع : ماء لذيل بناحية الحجاز .

(٢) النقع - بفتح فسكون - : الغبار الساطع ، بئر معونة : بين أرض بني عامر وحررة بني سليم ، الحكم - جمع الحكمة - : العلم والتفقه ، والكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه .

(٣) اشأبت إليه وله : مد عنقه ، أو ارتفع لينظر إليه ، خفر العهد - بفتح فسكون - : نقضه ، السفه : الخفة والطيش والجهل ، أجلى العدو عن الأرض : أخرجهم منها ، الأطم - بضمين - : الحصن ، وجمعه الأطام والأطوم .

(٤) انتحى ذات الرقاع : قصد لها ، ذات الرقاع : شجرة بأحد منازل بني ثعلبة ، الكتائب - جمع الكيبة - : الجيش ، الكيد : إرادة مضرة الغير ، اصطدما : صدم كل منهما الآخر .

(٥) حل المكان وبه : نزل ، ولّى عن المكان : أدبر عنه وفر ، حام حول الشيء : دار .

(٦) دومة : دومة الجندل - بضم الدال - : اسم حصن ، النقع : الغبار الساطع ، غامت السماء : غطاها الغيم .



## غزوة الخندق وما ترتب عليها .

ثم ذكر ما كان من قريش حين أرادت الثأر من المسلمين ، فاستثارت أحلافها ، ثم خرجت في جيش عظيم قام فيه أبو سفيان حاضاً على الهجوم الشرس ، تنفيساً عن أحقاده ، وما تمتلئ به نفسه من حنق وغيظ ، فقابلهم المسلمون بحفر خندق حول المدينة ليحميها من هجوم المعتدين ، ثم وقفوا في المواجهة أسوداً تحمى آجامها ، فلم يستطع المعتدون أن يحققوا مآربهم ، ولأن يصلوا إلى شيء مما أرادوه ، لأنهم لم يدركوا أنهم يريدون مستحيلاً ، لأنهم إنما يجاربون الله ، ولذلك خيب الله مسعاهم ، فأرسل عليهم ريحاً عاتية قوضت دعائم مخيماتهم فحطمتها وقلبت موازينهم ، وأثارت الاضطراب والهرج في معسكرهم ، فاضطروا إلى الفرار ليلاً ، فلقى الباغي جزاء بغيه ، ونال المغرور ثمرة غروره ، وتلك هي النهاية الطبيعية لكل طامع معتد :

ثم استثارت قريش - وهي ظالمة -	أحلافها ، وأتت في جحافل لهم <sup>(١)</sup>
تستمرى البغي من جهل ، وما علمت	أن الجهالة مدعاة إلى التلثم <sup>(٢)</sup>
وقام فيهم أبو سفيان من حنق	يدعو إلى الشر ، مثل الفحل ذي القضم <sup>(٣)</sup>
فخندق المؤمنون الدار ، وانتصبوا	لحربهم ، كضواري الأسد في الأجم <sup>(٤)</sup>
فما استطاعت قريش نيل ما طلبت	وهل تسأل الثريا كف يستلم <sup>(٥)</sup> !
رامت بجهلتها أمراً ، ولو علمت	ماذا أعدها في الغيب لم ترم <sup>(٦)</sup>
فخيّب الله مسعاها ، وغادرها	نهب الردى والصدى والريح والطسم <sup>(٧)</sup>
فقوضت عمد الترحال ، وانصرفت	ليلاً إلى حيث لم تسرح ، ولم تسم <sup>(٨)</sup>
وكيف تُحمد عُقبي ما جنت يدها	بغيا ، وقد سرحت في مرتع وخم <sup>(٩)</sup> !

(١) استثاره : هيجه وتشره ، الأحلاف - جمع الحليف - : المتعاهد على التناصر ، الجحافل : الجيش الكثير فيه خيل ، اللهم - بفتح فكسر - : الأكل .

(٢) استمرى الشيء : وجده شيئاً جيداً للغبة ، البغي : الظلم ، المدعاة : الدعوة ، التلثم - بفتحين - : وجود الانشقاق .

(٣) الحنق - بفتحين - : اشتداد الغيظ ، الفحل : الذكر القوي من كل حيوان ، القضم - بفتحين - : تكسر أطراف السن .

(٤) خندق : حفر خندقاً ، الأسد الضاري : الذي اشتد جوعه ، الأجم جمع الأجمة : الشجر الكثير المثلث .

(٥) الثريا : نجم ، سمي بذلك لكثرة أنجمه مع صغر منظره .

(٦) رام الشيء : طلبه .

(٧) الردى : الهلاك ، الصدى : العطش الشديد ، الطسم - بفتحين - : الظلام والغبرة .

(٨) قوص البناء - بتضعيف الواو - : هدمه ، سرحت الماشية - بفتحين - : سامت ، وسامت الماشية : رعت حيث شاءت .

(٩) العقبي - بضم فسكون - : الجزاء ، جنى : أذنب ، البغي : الظلم ، المرتع : الموضع الذي ترعى فيه الماشية وتلعب . وخم الأمر - بفتح فضم - فهو وخم ووخيم : أى ثقل ردىء .

قد أقبلت ، وهى فى فخر وفى جذل وأدبرت ، وهى فى خِزى وفى سَدَم<sup>(١)</sup>  
من يركب القسَّى لا يحمده عواقبه ومن يُطع قلبه أمر الهوى يَهْم<sup>(٢)</sup>

وقد ترتب على غزوة الخندق توجه الرسول ﷺ لغزو يهود بنى قريظة لنقضهم عهدهم مع رسول الله ﷺ ، وسعيهم لدفع قريش إلى تجميع الأحزاب العربية لغزو المسلمين ، على أن يعينهم على اقتحام المدينة ، فلما رجعت قريش ومن معها من الأحزاب رأى ﷺ أن خيانة بنى قريظة تستوجب طردهم من المدينة لاستحالة ائتمانهم بعد ذلك ، ولكن اليهود لجأوا إلى حصونهم ظنا منهم أنها مانعتهم من الانتقام ، فلما تبينوا عدم جدوى الحصون نزلوا على قراره ﷺ ، وخرجوا أذلاء ، وما حدث لبنى قريظة حدث مثله لبنى المصطلق ، فظهرت المدينة من رجس هؤلاء وأولئك ، ثم توجه إلى بنى لحيان لينتقم منهم لما صنعوه فى يوم الرجيع ، وعقب رجوعه ﷺ إلى المدينة يم صوب ذى قرد ليؤدبهم على ما صدر من عيينة بن حصن بن بدر الفزادى الذى انتهز خروج الرسول إلى بنى لحيان فأغار على لقاح لرسول الله ﷺ بالغابة ، وبعد عودته بنحو شهرين توجه إلى مناجزة بنى المصطلق من خزاعة المريخ ، حين علم بتأهبهم للإغارة على المدينة ، فلقبهم على ماء لهم يقال له المريخ .

ثم انتحى بوجوه الخيل ساهمة وفى قريظة فى رَجْرَاجَةٍ خُطَم<sup>(٣)</sup>  
خانوا الرسول ، فجازاهم بما كسبوا وفى الخيانة مدعاة إلى النقم<sup>(٤)</sup>  
وسار ينحو بنى لحيان ، فأعتصموا خوف الردى بالعوالى كل معتصم<sup>(٥)</sup>  
وأَمَّ ذاقِرْدَ فى جحفَل لَجِب يَسْتَنُّ فى لاحب باد ، وفى نَسَم<sup>(٦)</sup>  
وزار بالجيش - غزوا - أرضَ مصطَلَق فما اتقوه بغير البيض فى الخَدَم<sup>(٧)</sup>

(١) الجذل - بفتحين - : الفرح ، الخِزى - بكسر فسكون - : السوء والشر والفضيحة . السدم - بفتحين - : الاصابة بالهم أو الغيظ مع الحزن .

(٢) القسَّى - بفتح الغين - : الإمعان فى الضلال ، وركوب القسَّى : فعله وارتكابه ، الهوى : الحب ، هام فلان يهيم : خرج على وجهه فى الأرض لا يدري أين يتوجه .

(٣) انتحى : مال إلى ناحية . سهم يسهم - بوزن فتح يفتح - : تغير لونه عن حال لعارض من هم أو حزن ، بنو قريظة : من يهود المدينة ، الرجراج - بفتح فسكون - : الكتيبة لا تكاد تسير لكثرتها ، الحطم - بالتحريك - : الأكل الذى لا يشبع .

(٤) المدعاة : الدعوة ، النقم - بكسر ففتح - : جمع النقرة : العقوبة .

(٥) بنو لحيان - بكسر اللام - : حى من هذيل ، اعتصم به : امتنع ولجأ ، الردى : الهلاك ، العوالى - جمع العالية - : من الوادى ، حيث ينحدر الماء منه ، والعالية أيضا : ما فوق نجد إلى تيمامة إلى ما وراء مكة .

(٦) أم : قصد ، ذو قرد - بفتح القاف والراء - : موضع قرب المدينة ، الجحفَل - بفتح فسكون - : الجيش الكثير فيه خيل ، اللجب - بفتح لكسر - : ذو الصياح والجلبة والاضطراب ، استن الفرس : جرى فى نشاطه على سنته فى جهة واحدة ، اللاحب : الطريق الواضح ، التسم - بفتحين - : الطريق الدارس .

(٧) الخدم - بفتحين - : جمع الخدمة : سير غليظ يحكم مثل الحلقة يشد فى رسغ البعير .

وفي أواخر سنة ست من الهجرة قرر رسول الله ﷺ أن يخرج إلى البيت الحرام معتمرا ، فلما اعترضه مشركو مكة عند قرية الحديبية قبيل وصوله إلى مقصده ، فتح باب التفاوض ، حيث انتهت المفاوضات بعقد صلح بين الطرفين عرف بصلح الحديبية ، كان من أبرز ما تقرر فيه وقف الحرب عشر سنوات حتى يأمن الناس

وفي الحديبية الصلح استتب إلى عشر ، ولم يجر فيها من دم هدم<sup>(١)</sup>

ولما عاد ﷺ إلى المدينة بعد صلح الحديبية ، جهز جيشا وسار به إلى خيبر التي تجمع فيها اليهود ، واتخذوا منها مركزا لمناوأة المسلمين ، ومعاونة خصومهم ، معتزين بحصونها حتى استعصت في اليوم الأول على أبي بكر ، واستعصت ثاني يوم على عمر ، فلما رأى قوة حصونها ومنعتها ، استشار في المسلمين حمية الإسلام بقوله : غدا سأعطى رايتي رجلا شجاعا قويا يحبني ويحب الله ، يفتح الله على يديه الحصون المنيعه ، لم يعرف الفرار ولا اليأس ، فكان كل واحد يتمنى أن يكون هو المعنى ، فلما بزغ الفجر وجد المسلمون جميعا أن رافع العلم هو على بن أبي طالب بعد أن أبرأه الله من رمد أصاب عينيه حين نفث فيهما رسول الله ﷺ ، فنهض على بأمر القيادة ، وسار حتى قارب حصون خيبر شاهرا سيفه فأقزع من رآه منهم ، وخرجوا إليه متكاثرين ، فضربه رجل من يهود فطرح ترسه من يده ليمهد السبيل إلى طعنه أو ضربه ، ولكن عليا كرم الله وجهه مال على أحد أبواب الحصن فتناوله ليتترس به وكان ثمانية من الصحابة قد حاولوا تناوله من قبل فلم يستطيعوا ، لضخامته وثقله ، ولم يزل في يده وهو يقاتل مقتحما به كل تجمعاتهم ، حتى طلع فجر النصر ، وظهرت بشائره ، وذاعت في كل مكان هناك ، فكان نصرا للحق تاه به الزمان ، واستبشر به ، وازدادت أفراح المسلمين في ذلك اليوم حين عاد جعفر بن أبي طالب من الحبشة - وكان فيمن هاجر إليها - فأصبح المسلمون في عيدين ، عيد النصر ، وعيد عودة جعفر ، رجعوا بهما قاصدين طيبة في عز ونعمة ، حيث تهبأوا لقصد بيت الله الحرام معتمرين ، وفق ما قرره صلح الحديبية .

وجاء خيبر في جأواء كالحية والخييل كالسيل ، والأسياف كالضرم<sup>(٢)</sup>  
حتى إذا امتنعت شم الحصون على من رامها ، بعد إيغال ومقتحم<sup>(٣)</sup>  
قال النبي : سأعطى رايتي رجلا يحبني ، ويحب الله ذا الكرم

(١) استتب الأمر : اطرود واستقام واستقر ، الدم المهدم - بفتحين - : الدم المهدر .  
(٢) جنى الفرس - بوزن ميم - : ضربت حمته إلى الكدرة ، فهو أجأى ، وهي جأواء ، والكتيبة الجأواء : كدراء اللون في حمرة ، وهو لون صدا الحديد ، الكالحة : العابسة ، الضرم - بفتحين - : لهب النار .  
(٢) الشم - بضم الشين جمع الأشم - : العالي ، أوغل في البلاد : ذهب وبألف وأبعد ، المقتحم : الاقتحام ، وهو الدخول عنوة .

ذا مِرَّةً يفتح الله الحصون على  
 فما بدا الفجر إلا والزعيم على  
 وكان ذا رمد ، فارتد ذا بصر  
 فسار معتما ، حتى أناف على  
 يمضي بمنضله قدما ، فيلحمه  
 حتى إذا طاح منه الترس تاح له  
 بابٌ أبت قلبه جهداً ثمانية  
 فلم يزل صائلا في الحرب مقتحما  
 حتى تبلى فجر النصر وانتشرت  
 أبشر به يوم فتوح ، قد أضاء به  
 أقى به جعفر الطيار فابتهجت  
 فكان يوما حوى عيدين في نسق  
 وعاد بالنصر مولى الدين متصرفا  
 ثم استقام لبیت الله معتمرا

يديه ، ليس بفرار ، ولا برم<sup>(١)</sup>  
 جيش القتال على رافع العلم  
 بنفشه أبرأت عينيه من وزم<sup>(٢)</sup>  
 حصون خير بالسلولة الخدم<sup>(٣)</sup>  
 مجرى الوريد ، من الأعناق واللحم<sup>(٤)</sup>  
 بابٌ ، فكان له ثرسا إلى العثم<sup>(٥)</sup>  
 من الصحابة أهل الجد والعزم<sup>(٦)</sup>  
 غيابة النقع مثل الحيدر القرم<sup>(٧)</sup>  
 به البشائر بين السهل والعلم<sup>(٨)</sup>  
 وجه الزمان ، فأبدى بشر مبسم  
 بعودة أنف الأوصحاب والعزم<sup>(٩)</sup>  
 فتحا ، وعود كريم طاهر الشيم<sup>(١٠)</sup>  
 يؤم طيبة في عز وفي نعم<sup>(١١)</sup>  
 ليل ما فاتته بالهدى للحرم<sup>(١٢)</sup>

- (١) المرة - بكسر الميم :- القوة والأصالة والإحكام ، البرم - بفتح فكه - من ستم الشيء وضجر به .
- (٢) الرمد : داء التهاى يصيب العين . ارتد إلى حاله : عاد ، النفخة : النفخة ، أبرأ الله المريض : شفاه .
- (٣) اعتمز للأمر : احتمله وصبر عليه ، أناف عليه : أشرف ، السلولة : السيوف المتزعة من أعمادها ، السيوف الخدم - بضمين :- القاطمة .
- (٤) النصل - بضم فسكون :- السيف ، القدم - بضم فسكون أو ضم :- المضى إلى الأمام ، ألحم الفارس السيف : أطعمه اللحم ، الوريد : كل عرق يحمل الدم الأزرق من الجسد إلى القلب . اللحم - جمع اللمة :- شعر الرأس الجاوز شحمة الأذن .
- (٥) طاح الترس : سقط ، الترس - بضم فسكون :- ما يتوق به في الحرب ، تاح له الشيء : ميا ، العلم - بفتحين :- الدخول في الليل .
- (٦) أبت قلبه : لم تستطع قلبه ، الجهد - بفتح فسكون :- المشقة ، الجد - بالكسر :- الاجتهاد ، العزم - بالتحريك :- العزم - بسكون الزاى وحركت للشعر :- الصبر والجد .
- (٧) صال عليه : سطا عليه ليقهره ، اتحم الأمر العظيم : رمى بنفسه فيه من غير روية ، الغياة : غياب كل شيء قعره ، النقع - بفتح فسكون :- الغيار الساطع ، الحيدر - بفتح فسكون :- الأسد ، القرم - بفتح فكه - : الذى اشتدت شهوته إلى اللحم .
- (٨) تبلى الفجر : أسفر فأنار .
- (٩) جعفر الطيار : جعفر بن أبى طالب ، ابتهج : امتلا سرورا ، العزم - بضم ففتح :- جمع العزمة ، وعزمة الرجل - بضم فسكون :- أسرته وقبيلته .
- (١٠) الشيم - بكسر ففتح - جمع الشيمة : الخلق .
- (١١) الدولى : كل من ولى أمرا أو قام به .
- (١٢) استقام : اعتدل واستوى ، اعتمر : أدى العمرة ، وهى نسك كالخج ، ليس له وقت معين ، ولا وقوف بعرفة ، الهدى - بفتح فسكون :- ما يهذى إلى الحرم من النعم .

وبعد عودته ﷺ من عمرة القضاء بنحو خمسة أشهر ، أعد جيشاً بقيادة زيد بن حارثة لتأديب الغساسنة بسبب غدرهم وقتلهم رسول رسول الله ﷺ إلى عامل هرقل على بصرى ، فسار زيد حتى إذا كان بمؤتة - وهى موضع بالشام - لاقاهم جيش جرار من الروم والعرب الغساسنة ، فدارت رحى الحرب ، واقتتل المسلمون فيها قتال من ينصر الحق - على الرغم من الفارق الكبير بين عدد الجيشين ، فقد كان عدد المسلمين ثلاثة آلاف بينما بلغ جيش الروم مائة ألف - حتى قتل القادة الثلاثة زيد ثم جعفر بن أبى طالب ، ثم عبد الله بن رواحة ، غير مبالين بالمصائب ، فليس فى القتل عار يؤاخذ به الشهم الجريء ، لأن الموت فى سبيل المعالى خير غنيمة :

وسار زيد أميراً نحو مؤتة فى بعث ، فلاقى بها الأعداء من كَم (١)  
فعبأ المسلمون الجند ، واقتتلوا قتال منتصرٍ للحق ، منتقم (٢)  
فطار زيد ، وأودى جعفر ، وقضى تحت العجاجة ، عبد الله فى قُدم (٣)  
لا عار بالموت ، فالشهم الجريء يرى أن الردى فى المعالى خيرٌ مقتم (٤)

### تتبع مكة وأسبابه :

ولما نقضت قريش عهدها الذى أبرمته فى صلح الحديبية ، ومالأت بنى بكر أعداء الإسلام على خزاعة حلفاء المسلمين ، قام النبى ﷺ لينتقم من المشركين ، وينصر الحق بجيش جرار يثير الغبار من كثرتة ، وعلى الرغم من ذلك فإن كثرة السيوف لم تترك الغبار يحجبها عن الناظر ، حتى بدت السيوف من خلال الغبار المثار كالشهب تلمع فى ظلام الليل ، وحتى صار اختلاط صهيل الخيل بلمع السيوف كأنه البرق والرعد فى المطر الكثير الدائم .. هذا الجيش الذى ضم الفرسان الشجعان الذين أذلوا الأعداء من القوم ، لاعتزازهم بالصبر والثبات ، حتى طاولوا النجوم ، وحققوا المعجزات ، فقد طابت نفوسهم بالموت لعلمهم أن الحياة الآخرة هى مبتغاهم ، فلم يستشعروا الخوف ، وأصبحت الجياد طوع أمرهم ، ورهن إشارتهم ، فهى - لحسن إعدادها وتدريبها - تفقه القول ، وتعى الإشارة ، فتندفع بفرسانها بين الغبار المثار اندفاع الصقر الذى اشتد نهمه إلى اللحم . أما السيوف فكانت تهتز فى أعمادها من شدة الظمأ ، وأما الرماح فكانت ترعد فى أيدي هؤلاء الأشاوس . هذه السيوف والرماح يحملها فرسان يسابقون الموت نحو الخصم ، كأن الواحد منهم واحدة من أنخبث الحيات بما تحمله من أسباب الموت .

(١) مؤتة : موضع بالشام ، البعث : الرسول واحداً أو جماعة ، كَم الرجل - من باب تعب - : شيع ، أو عظم بطنه .

(٢) عبأ الجند : جهزهم فى مواضعهم وهياهم للحرب .

(٣) أودى : هلك ، قضى فلان : مات ، العجاجة : الغبار ، القدم من الرجال - بضمين - : الشجاع .

(٤) العار : كل ما يلزم منه سبة أو عيب ، الشهم : الصبور على القيام بما حمل ، الردى : الموت والملاك ، المعالى - جمع المعلقة - : الرفعة والشرف .

فلم يزل ﷺ سائرا بهذا الجيش ، حتى أشرف على مكة ، فلما رأوا هذا الجيش ، وأدركوا أن لا مفر من الاستسلام أقبلوا عليه ﷺ يرجون صفحه عنهم .. فلما استسلمت قريش - بعد طول عناد - تحت تأثير الخوف من الحرب ، أقبل النصر مؤكدا أن ما لم يحققه القلم والدعوة بالتى هى أحسن ، قد تحقق بقوة السيف والخوف منه ، فلم يكن هناك مجال للعناد بعد ذلك ، وتوالى الدخول فى حوزة الإسلام ، تسابقا إلى الخير ، واغتناما له ، وحرصا على تحقيق المآرب ، واعتزازا بحمى الإسلام ، فهذا الدين هو الذى أحيا به الله القلوب ، كما أحيا النبات بالمطر .

وكان ثمرة هذا التلاقى عقد صلح بين رسول الله ﷺ وأهل مكة ، قررت فيه الحقوق والواجبات .. عندئذ قام النبى ﷺ بشكر الله على ما أنعم به على المسلمين ، ونهض يطوف بالبيت سبعا فوق راحلته ، وكان فى طوافه كلما أشار بعصاه إلى صنم سقط على الأرض . وفى ذلك قال البارودى :

وحين خاست قريش بالعهود ولم	تصف وسارث من الأهواء فى نَقَم <sup>(١)</sup>
وظاهرت من بنى بكر حليفتها	على خزاعة أهل الصدق فى الذَمَم <sup>(٢)</sup>
قام النبى لنصر الحق ، معتزما	بمحفل لجموع الشرك مخترم <sup>(٣)</sup>
تبدو به البيض - والقسطل منتشر -	كالشهب فى الليل ، أو كالنار فى الفحم <sup>(٤)</sup>
لمع السيوف ، وتضنهال الخيول به	كالبرق والرعد فى مغدودق هَزَم <sup>(٥)</sup>
عمرمرم ينسف الأرض الفضاء إذا	سرى بها ، ويدك الهَضْب من خيم <sup>(٦)</sup>
فيه الكماة التى ذلت لعزتها	معاطس <sup>(٧)</sup> لم تُدَلِّل - قبل - بالخطم

(١) خاس فلان العهد وبالعهد : نقضه وخانه ، وصف الثوب الجسم : أظهر حاله وبين هيئته ، ووصف المهر والناقة : أجاد السير وجد فيه ، التقم - بكسر ففتح - جمع النعمة : العقوبة .

(٢) ظاهر فلاناً : عاونه ، الذم - بكسر ففتح - جمع الذمة : العهد والأمان والكفالة .

(٣) المحفل : الجيش الكثير فيه خيل . اخترمته المنية : أخذته .

(٤) تبدو : تظهر ، البيض - جمع الأبيض - : السيوف ، القسطل والقسطل : الغبار فى الموقعة ، الشهب - جمع الشهاب - : الشعلة الساطعة من النار ، والنجم المضئ اللامع المنقض من السماء .

(٥) التضنهال - بفتح فكسر - والصهيل : صوت الخيل ، اغدودق المطر : كثر قطره ، الهزم - بفتح فكسر - : الفيت لا يقطع .

(٦) العمرم : الجيش الكثير ، نسف الحافر الأرض : سحقها ورمى بترابها ، الهضب - بفتح فسكون - جمع الهضبة : الجبل المنبسط الممتد على وجه الأرض ، الخيم - بكسر فسكون - : فرند السيف وهو ما يلوح فى صفحته من أثر تموج الضوء ، والخيم : الأصل .

(٧) المعاطس - جمع المعطس بفتح فسكون - : الأنف ، الخطم - يضم الحاء والطاء - جمع الخطام - بالكسر - : الزمام .

- من كل معتزم بالصبر ، معتزم  
طالت بهم هم نالوا السّمَاك بها  
بيض أساوره ، غلب قساورة  
طابت نفوسهم بالموت إذ علموا  
ساسوا الجياد ، فظلت في أعنتها  
تكاد تفقه لحن القول من أدب  
كأن أذنانها في الكرّ ألويسة  
من كل منجرد ، يهوى بصاحبه  
والبيض ترجف في الأعماق من ظمأ  
من كل مطرد ، لولا علاقته  
كأنه أرقم في رأسه حمة  
فلم يزل سائرا حتى أناف على
- للقرن ، ملتزم في البأس ، مهتزم<sup>(١)</sup>  
عن قدرة ، وعلو النفس بالهمم<sup>(٢)</sup>  
شكس لدى الحرب ، مطعمون في الأزم<sup>(٣)</sup>  
أن الحياة التي ييغون في القدم  
طوغ البنانة في كر ومقتحم<sup>(٤)</sup>  
وتسبق الوحى ، والإيماء من فهم<sup>(٥)</sup>  
على سفين لأمر الريح مرثسم<sup>(٦)</sup>  
بين العجاج هوئى الأجدل اللحم<sup>(٧)</sup>  
والسمر ترعد في الأيمان من قرم<sup>(٨)</sup>  
لسابق الموت نحو القرن من صرم<sup>(٩)</sup>  
يستل كيد الأعادى بانه الرقم<sup>(١٠)</sup>  
أرباض مكة بالفرسان ، والبهم<sup>(١١)</sup>

- (١) اعتزم للأمر : أحمله وصبر عليه ، احتزم الرجل : شد وسطه بالخزام ، القرن من القوم - بكسر فسكون - : السيد ، التزم الشيء أو الأمر : أوجبه على نفسه ، البأس : الحرب ، اهتزم الأمر : اعتزمه وأسرع إليه .
- (٢) الهمم - جمع الهمّة - : العزم القوى ، السماكان - بكسر السين - : نجمان نيران ، أحدهما في الشمال - وهو السماك الرابع - والآخر في الجنوب ، وهو السماك الأعزل .
- (٣) فلان أبيض : نقي العرض ، الأسورة - جمع الأسورة وهي جمع الإسوار بكسر فسكون - : الجيد الرمي بالسهم وغيرها ، ويطلق على القائد الفارسي ، الغلب - بضم فسكون - جمع الأغلب : من غلظ عنقه ، القساورة - جمع القسورة - : الأسد ، الشكس - بضم فسكون ، جمع شكس بفتح فكسر - : الصعب الخلق ، المطعم : الكثير الإطعام ، الأزم - بضمين - جمع الأزوم : العام اشتد قحطه .
- (٤) الأعنة - جمع العنان - بكسر العين : سير للجم الذي تمسك به الدابة ، البنانة ، واحدة البنان : أطراف الأصابع ، اقتحم فلان العقبة : رمى بنفسه على شدة يريد اجتيازها وتخطيها .
- (٥) اللحن : اللغة .
- (٦) الأذئاب - جمع الذئب - : ذيل الحيوان ، الكر - بفتح الكاف - : الحمل في الحرب ، الألوية - جمع اللواء - : العلم ، ارتسم الأمر : لم يعد عنه .
- (٧) الفرس المنجرد : المسرع في سيره ، الأجدل : الصقر ، اللحم - بفتح فكسر - : المشهي اللحم .
- (٨) ترجف : تضطرب اضطرابا شديدا ، السمر - بضم فسكون - جمع الأسمر : الرماح ، القرم - بفتحين - : المشهي اللحم .
- (٩) المطرد : المتتابع ، العلاق - جمع العلاقة ، بفتح العين - : ما تتبلغ به البهائم من الشجر ، الضرم - بفتحين - : لب النار .
- (١٠) الأرقم : ذكر الحيات أو أخفيها ، الحمة - بضم ففتح - : سم كل شيء يلدغ ، استل الشيء : انتزعه برفق ، الرقم - بالتحريك - : الداهية .
- (١١) أناف : أشرف ، أرباض - جمع ريض بالتحريك - : ما حول المدينة ، البهم - بضم ففتح - جمع البهمة : الشجاع يستهم على قرنه وجه غلبه .

ولفَّهم بخميسٍ لو يَشِدُّ على  
فأقبلوا يسألون الصّبح حين رأوا  
ريعوا فذلوا ، ولو طاشوا لو قرَّهم  
ذاقوا الردى جُرْعاً ، فاستسلموا جَزْعاً  
وأقبل النصر يتلو وهو مبتسم  
يا حائر اللب هذا الحق فامض له  
لا يصير عتْكَ وهمٌ بَتْ ترقبه  
هذا النبى ، وذاك الجيش منتشر  
فألزم حماه تجده ما شئت من أَرْب  
واحلَّ رحالك ، وانزل نحو سُدَّتِه  
أحيا به الله أموات القلوب كما  
حتى إذا تم أمر الصلح ، وانتظمت  
قام النبى بشكر الله منتصباً  
وطاف بالبيت سبعا فوق راحلة  
فمما أشار إلى بُدِّ بمعجنته

أركان رَضْوَى لأضحى مائل الدِّعم<sup>(١)</sup>  
أن اللجاجة مدعاة إلى الندم<sup>(٢)</sup>  
ضَرَبَ يُفَرِّقُ منهم مجمع اللِّم<sup>(٣)</sup>  
للصلح ، والحربُ مِرْقاةٌ إلى السِّلَم<sup>(٤)</sup>  
( المجد للسيف ، ليس المجد للقلم )  
تَسَلِم ، وهذا سبيل الرشد فاستقم<sup>(٥)</sup>  
إن التوهم حَتَفُ العاجز الوخم<sup>(٦)</sup>  
ملء القضا ، فاستبق للخير تغتتم  
وشم نداءه إذا ما البرق لم يُشَم<sup>(٧)</sup>  
فإنها عصمة من أوثق العِصم<sup>(٨)</sup>  
أحيا النبات بفيض الوايل الرذم<sup>(٩)</sup>  
به عقود الأمانى أى منتظم  
والشكر فى كل حال كافل النعم<sup>(١٠)</sup>  
قوداء ناجية أمضى من السِّسَم<sup>(١١)</sup>  
إلا هَوَى ليد مغلولية وفم<sup>(١٢)</sup>

(١) لفَّ الكنية بالكنية : خلط بينهما بالحرب ، الخميس : الجيش الجرار ، سمي بذلك لأنه خمس فرق : المقدمة ، والقلب ، والميمنة ، والميسرة ، والساق . يشد عليه فى الحرب - بكسر الشين - : يحمل عليه بقوة ، رضوى - بفتح فسكون - : جبل بالمدينة .

(٢) الصّبح : الغفو ، اللجاجة : التجادى فى الحصومة .

(٣) ريعوا : الفرعوا ، طاش فلان : نزق وذل ، وقرهم - بالتضعيف - : جرحهم ، اللم - بكسر ففتح - : جمع اللمة : شعر الرأس المجاور شحمة الأذن .

(٤) الردى : الهلاك ، الجرع - بضم ففتح - : الحسوة من الماء ملء الفم ، الجزع - بالتحريك - : عدم الصبر على ما نزل ، المرقاة - بكسر الميم - : وسيلة الرقى والصعود .

(٥) اللب : العقل ، الرشد : الاهتداء .

(٦) صرعه : طرحه على الأرض ، الحتف : الهلاك ، الوخم - بفتح فكسر - : الرجل الثقيل .

(٧) الحمى : المكان أو الشيء الحمى . الأرب : الحاجة ، شام الشيء : تطلع إليه مترقباً ، الندى : الجود والسخاء .

(٨) حل العقدة : نقضها ، الرجال - جمع الرجل - : كل شيء يعد للرحيل ، من وعاء ومتاع وغيره ، السدة - بضم السين - : وفتح الدال المضغفة - : الساحة بين يدي الباب ، وثق بفلان : ائتمنه .

(٩) الفيض : الكثير الغزير ، الوايل : المطر الشديد الضخم القطر ، الرزم - بفتح فكسر - : الغيث الذى لا ينقطع رعده .  
(١٠) انتصب : قام وعبأ ، الكافل : الضامن .

(١١) القوداء - بفتح فسكون - : الدلول النفاذة ، الناجية : الناقة السريعة ، مضى السيف مضاء : صار حاداً سريع القطع ، السسم - بفتح حين - : طير مراعى كالخطاطيف تعلمهن حضرة .

(١٢) البد - بضم الباء - : الصمم ، المحجن : كل معوج الرأس كالصولجان ، هوى : سقط ، اليد المغلولة : التى وضع بها العنق - بضم العين - وهو طوق من حديد أو جلد .



ثم تعرض البارودي لغزوة حنين ، فذكر أن هوازن ارتدت عن الاستقامة ، فتوجه إليها المصطفى ﷺ بجيش ضخم كأنه بحر يموج بالفرسان ويتلاطم بالسيوف ، حتى أعادها إلى حظيرة السلم مرغمة . وذلك قوله :

وفي حُنين إذ ارتدَّتْ هَوازنُ عن قصد السبيل ، ولم ترجع إلى الحكم<sup>(١)</sup>  
سرى إليها ببحر من ململمة كأمى السراة بموج البيض ملتطم<sup>(٢)</sup>  
حتى استدلَّت ، وعادت بعد نخوتها ثلقت إلى كل من تلقاه بالسلم<sup>(٣)</sup>

وانتقل من ذلك إلى الحديث الموجز عن الذهاب إلى الطائف ، ثم تحدث بشيء من التفصيل عن توجهه إلى تبوك ، حيث استقبله ساكنوها بالإذعان والطاعة ، وصالحوه ﷺ على أداء الجزية ، راضين بحكمه .. وحيث وجد هناك عين ماء جفت ، فلما دعا لها تفجر الماء منها سائغا ، ولما طلب من السحابة أن تجود عليهم بمائها انهلت بالساجم الربل . ثم عاد ﷺ بمن معه إلى المدينة ، راضين بما تحقق على أيديهم ، فقال :

ويمع الطائف الغناء ، ثم مضى وحين أوفى على وادى تبوك سعى فصالحوه ، وأدوا جزية ، ورضوا ألفى بها عين ماء لا تبض ، فمد وراود الغيث ، فانملت بواده وأم طيبة ، مسرورا بعودته

عنها إلى أجل في الغيب مكتم<sup>(٤)</sup>  
إليه ساكنها طوعا ، بلا رغم<sup>(٥)</sup>  
بحكمه ، وتبيع الرشد لم يهم<sup>(٦)</sup>  
دعا لها انفجرت عن سائغ سيم<sup>(٧)</sup>  
بعد الجمود بمنهل ، ومنسجم<sup>(٨)</sup>  
يطوى المنازل بالوخادة الرُّسُم<sup>(٩)</sup>

(١) يقال : هو على قصد السبيل : إذا كان راخداً .

(٢) الكنية الململة : الجماعة ، المضموم بعضها إلى بعض ، الكامى مفرد الكماة : المتقدم ، أو الذى ستر نفسه بالدرع والبيضة . السراة : سراة كل شيء : أعلاه ، وسراة الفرس : أعلا متنه ، البيض : السيوف ، ملتطم : يضرب بعضها بعضاً .

(٣) استدلَّت - بفتح الدال - : صارت ذليلة ، النخوة - بفتح النون - : الحماسة والمروءة ، ألقى إليه بالسلم : أبلغه إياه .

(٤) الروضة الغناء : كثيرة الشجر ملتفة .

(٥) الرغم - بالتحريك - : الدل .

(٦) أدى الشيء إلى مستحقه : أوصله إليه ، الجزية : ما يؤخذ من أهل الذمة ، وتطلق على خارج الأرض . التبيع : التابع ، هام فلان : خرج على وجهه في الأرض لا يدوى أين يتوجه .

(٧) ألفى : وجد ، بضت العين تبض - بكسر الباء في المضارع - : رشحت بالماء ، ساغ الشراب في الخلق : سهل انحدره ومدخله فيه ، السسم - بفتح فكسر - : المرتفع على وجه الأرض .

(٨) راوده على الأمر : طلب منه فعله ، الغيث : المطر الخاص بالخير الكثير المنافع ، ويطلق مجازاً على السماء والسحاب ، انهلت بواود الغيث : اشتد انصبابه ، البواود - جمع البادرة مؤنث البادر - : أول ما ينزل من المطر ، المنهل - بتضعيف اللام - : المطر شديد الانصباب ، المنسجم : المنصب .

(٩) طوى الأرض : قطعها وجازها ، الوخاد - بتضعيف الخاء - : البعير السريع ، الرسم - بضمين - : جمع الرسوم : القوى على السير ، الشديد الوطء .

## استقبال الوفود ، والتميز لبناء الدولة ،

وحين عاد ﷺ إلى المدينة ، أخذت وفود القبائل المختلفة تتوالى للقياء ، ومعاهدته ، فاستقبلهم بما عهد من كرم ، حتى كان العام جميعه عاما لاستقبال الوفود ، وفي الوقت ذاته ، أكمل دوره في الدعوة ، بإرسال الرسل إلى الملوك حاملين رسائله ، التي يبلغهم فيها بما بعث به ، وفي ذلك قال البارودي :

ثم استهلت وفود الناس قاطبةً إلى حماه ، فلاقته وافر الكرم<sup>(١)</sup>  
فكان عام وفود ، كلما انصرفت عصابة ، أقبلت أخرى على قدم<sup>(٢)</sup>  
وأرسل الرسل ترى للملوك بما فيه بلاغ لأهل الذكر والفهم<sup>(٣)</sup>

ثم تناول بالعرض بعض الغزوات الصغيرة حين اعترضت بعض القبائل مسار الدعوة على الرغم من تلك الاستجابة التي تقارب الإجماع ، فكانت نشازا في وسط التحول العام إلى السلام ، والتفرغ إلى بناء الدولة سياسيا واقتصاديا وفكريا ، فبعث رسول الله ﷺ غالب بن عبد الله الكلبي إلى الكديد ليغير على بني الملوح ، فحقق النصر ، واستولى على ما لهم من نعم ، ولما خانت قبيلة جذام عهدها ، حيث اعترضت دحية الكلبي في طريق عودته من الروم ، أرسل إليهم زيد بن حارثة على رأس جيش ليؤدبهم ويتنقم منهم ، ويكسر شوكتهم ، حتى لا يعودوا لمثلها ، فسار زيد منتحيا وادي القرى ، والتقى بني فزارة أصل الفتنة في وادي القرى ، فاستأصل شأفتهم ، وحين نهض اليُسَير بن رزام يجمع غطفان لغزو رسول الله ﷺ ، عاجله بإرسال عبد الله بن رواحة على رأس قوة من الجيش ، فقتله وقضى على الفتنة ، ولما نهض خالد بن سفيان بن نبيح الهذلي بجمع الناس - في نخلة ، أو عرنة - ليغزو رسول الله ﷺ ، بعث إليه عبد الله بن أبيس ، فذهب إليه ، وأنفذ ما أمر به ، ثم بعث عيينة بن حصن ليغير على بني العنبر من بني تميم ، وكذلك أرسل عمرو بن العاص إلى أرض جذام ، حيث كانت غزوة ذات السلاسل ، وأرسل عبد الله بن أبي حدرد في مهمتين ، الأولى ليقول رفاعة بن قيس ، والثانية إلى إضم ، وبعث عبد الرحمن بن عوف في جمع من الكمأة إلى دومة الجندل - بين المدينة ودمشق على سبع مراحل من دمشق - ليقضي على سطوة أهل الزور والتهمة هناك ، ووجه أبا عبيدة بن الجراح في سرية إلى سيف البحر ، وكذلك بعث عمرو بن أمية الضمري إلى أم القرى لمواجهة أبي سفيان بن حرب ، وأمر زيد بن حارثة بالذهاب في سرية تأديبية إلى مدين ، فغنم أموالهم ، وساقهم سبيا بين يديه ، واستجابة له ﷺ ، خرج سالم بن عمير ليقول أبا عفاك المناق ، الذي أظهر نفاقه وبغضه محمدا ﷺ عقب مقتل الحارث بن سويد بن صامت ، فأرداه سالم قتيلا . ولما جاهر

(١) جاء القوم قاطبة : جميعاً ، بعضهم مخطئ ببعض .

(٢) على قدم : على تقدم وسبق إلى الخير .

(٣) جاءوا ترى : متواترين متابعين ، والفهم - بالتحريك - : الفهم بسكون الهاء .

عصماء بنت مروان بعداوتها للإسلام ، انقض عليها ليلا عمير بن عدى قفلتها ، ولما وقع ثامة بن أثال الحنفي في أسر إحدى السرايا ، دون أن تعرف شخصيته ، وعادت به إلى رسول الله ﷺ ، تعرف عليه حين رآه ، فأمر بأن يحسنوا إيساره ، ثم أطلق سراحه ، فلم يكن من ثامة إلا أن أعلن إسلامه ، وكان أول من دخل مكة في الأشهر الحرم ملبيا . ولما طلب علقمة بن مُجَزَّز أن يأذن له في الثأر لوقاص بن مجَزَّز المدلجي الذي قتل يوم ذي قرد ، فلما أذن له ، سار إلى القوم فلم يعترضه أحد ، وأرسل كُرْز بن جابر ، ليقول من غدروا بيسار راعي رسول الله ﷺ من البجليين ، فما زال بهم حتى لقوا شداثد الهلاك ، وكان آخر بعوته ﷺ بعث أسامة بن زيد بن حارثة إلى الشام ، فلما أنفذه أبو بكر رضي الله عنه ، بعد وفاة رسول الله ﷺ ، انقض عليهم كالبازي ، فكانت تلك البعوث والسرايا خير ممدد للطريق أمام المسلمين من بعده ﷺ ، كأنها الدر المشرق بين حبات العقد .. وفي ذلك قال البارودي :

وَأَمَّ غَالِبُ أَكْثَافِ الْكَدِيدِ إِلَى	بَنَى الْمَلُوحَ ، فَاسْتَوَى عَلَى النَّعَمِ (١)
وَحِينَ خَانَتْ جُدَامٌ ، فَلَّ شَوْكَهَا	زَيْدٌ يَجْمَعُ لِرَهْطِ الشَّرْكِ مَقْتِشِمَ (٢)
وَسَارَ مَتْنَحِيَا وَادَى الْقَرَى ، فَمَحَا	بَنَى فِزَارَةَ ، أَصَلَ اللَّؤْمَ وَالْقَزْمَ (٣)
وَأَمَّ خَيْسَرَ عَبْدُ اللَّهِ فِي نَفْسِهِ	إِلَى الْيُسَيْرِ ، فَأَرْدَاهُ بِلَا أُنْثَمِ (٤)
وَيَمَّ ابْنُ أُنَيْسٍ غُرُضَ نَخْلَةٍ إِذْ	طَفَا ابْنُ ثَوْرٍ ، فَأَصْمَاهُ ، وَلَمْ يَخْمِ (٥)
ثُمَّ اسْتَقْلَ ابْنُ حَصْنٍ ، فَاحْتَوَتْ يَدَهُ	عَلَى بَنَى الْعَنْبَرِ الطُّرَارَ وَالشُّجُمَ (٦)
وَسَارَ عَمَرُو إِلَى ذَاتِ السَّلَاسِلِ فِي	جَمْعِ لُهَاِمِ لَجِيْشِ الشَّرْكِ مِصْطَلَمِ (٧)
وَعَزَّوْتَانِ لِعَبْدِ اللَّهِ ، وَاحِدَةً	إِلَى رِفَاعَةٍ ، وَالْأُخْرَى إِلَى إِضْمِ (٨)
وَسَارَ جَمْعُ ابْنِ عَوْفٍ نَحْوَ دُومَةٍ ، كَى	يَقْلُ سَوْرَةَ أَهْلِ الزُّورِ ، وَالتَّهْمِ (٩)

(١) الكديد - يفتح الكاف - : ماء بين الحرمين .

(٢) جدّام - بضم الجيم - : قبيلة بجال حمى - بكسر الحاء - من معد ، فل فلان السيف : ثلمه وكسره في حدة ، الشوكة : السلاح ، والقوة والبأس ، الرهط : رهط الرجل : قومه وقبيلته الأقربون . اقتم الشيء : اجتهه ولم يبق له أصلا .

(٣) بنو فزارة : قبيلة من غطفان ، القزم - بالتحريك - : الدناءة واللؤم .

(٤) اليسير - بضم ففتح - : ابن رزام ، الأثم - بالتحريك - : الإبطاء .

(٥) عرض الجبل - بضم العين - : سفحه ، وعرض البحر : وسطه ، نخلة : واديان على ليلة من مكة ، أصماه : أصابه فوقع بين يديه ، خام : أقام بالمكان .

(٦) استقل القوم : مضوا وارتحلوا ، الطرار - يفتح الطاء وتضعيف الراء - : النشال ، الشجم - بالضم - : الطوال الخشاء الدواهي .

(٧) جمع لُهاِم - بضم اللام - : جمع عظيم ، اصطلم : استأصل وأباد .

(٨) إضم - بكسر ففتح - : اسم جبل ، والوادي الذي فيه المدينة المنورة .

(٩) السورة - يفتح فسكون - : السطوة والشدة ، الزور - بالضم - : الباطل .

- وَأَم بِالْخَيْلِ سَيْفَ الْبَحْرِ ، معتزما  
وسار عمرو إلى أم القرى ، لأنى  
وَأَمَّ مَدِينِ زَيْد ، فاستوت يده  
وقام سالم بالعصب الجُراز إلى  
وانتضى ليلاً عمير بالحسام على  
وسار بعث ، فلم يخطىء ثمامة إذ  
ذاك الهمام الذى لُبى بمكة إذ  
وبعث علقمة استقرى العدو ضحى  
ورد كرز إلى العذراء مَنْ غدروا  
وسار بعث ابن زَيْد للشام ، فلم  
فهذه الغزوات العُرُّ شاملة
- أبو عبيدة في صَيَابَةِ حُشْم (١)  
سفيان ، لكن غدته مهلةُ الْقَسَمِ (٢)  
على العدو ، وساق السبى كالغنم (٣)  
أنى عَفْـسِيك ، فأرداه ، ولم يجم (٤)  
عصماء ، حتى سقاها علقم العدم (٥)  
رأه ، فاحتازه غنما ، ولم يَلْم (٦)  
أنى بها معلنا في الأشهر الحرم (٧)  
فلم يجد في خلال الحق من أرم (٨)  
يسار ، حتى لَقُوا بَرَحاً من الشَّجَمِ (٩)  
يلبث أن انقض كالبازي على اليمَمِ (١٠)  
جمع البعث ، كدَّرَ لاح في نُظْمِ (١١)

### بعد صلى الله عليه وسلم في وجدان البارودي

وبعد هذه الرحلة التاريخية الميمونة ، التى حملنا فيها البارودي على أجنحة الشعر لنصحف سيدنا رسول الله ﷺ ، منذ كان بشاره ، تمهد بها المقادير لمولده وبعثه ، ومرورا بما كان من أحداث خطيرة قبل البعثة وبعدها ، مما سجله أبو محمد عبد الملك بن هشام في كتابه ( سيرة النبی محمد ﷺ ) ... بعد هذه الرحلة التاريخية التى استغرقت من القصيدة خمسين وثلاثمائة بيت .. عاد البارودي إلى وجدانه ، ليصور ما استكن فيه ، من مشاعر ، ورؤى ، وتوجهات نحو سيدنا

- (١) سيف البحر - بكسر فسكون : جانبه وساحله ، الصيابة والصراية - بالضم والتضعيف فيما : خيار القوم ، الحشم - بضمين : ذو الحياء التام .  
(٢) عدا فلانا عن الأمر : صرفه عنه .  
(٣) استوى على الشيء : ملك ، وثبت ، وعلا . السبى : المأسور .  
(٤) سالم : ابن عمير ، العصب - بفتح فسكون : السيف الحاد ، الجراز من السيوف - بضم ففتح : القاطع ، أرداه : أهلكه ، وجم - بالتحريك : عيس حزناً .  
(٥) انتضى السيف : أخرجه من غمده ، الحسام : السيف القاطع ، العصماء : الحيوان في ذراعيه أو أحدهما بياض ، وسائره أسود أو أحر ، العلقم : كل شيء مر .  
(٦) احتازه : ملكه .  
(٧) الهمام - بالضم : السيد الشجاع ، لى : قال : ليك اللهم ليك .  
(٨) استقرى بنى فلان : مر بهم واحداً واحداً ، واستقرى الأشياء : تتبعها لمعرفة أحوالها وخواصها ، الخلال : منفرج ما بين الشيتين ، الأرم - بفتح فكسر : حجارة أو نحوها تصب في المقازة ليبتدى بها .  
(٩) كرز - بضم فسكون : ابن جابر ، العذراء - بفتح فسكون : المدينة المنورة ، يسار : غلام للنبي ﷺ قتلته العربيون ، البرح - بفتح فسكون : الشدة أو العذاب الشديد ، أو الدواهي والهلاك ، الشجم - بالتحريك : الهلاك .  
(١٠) انقض الطائر : هوى في طيرانه بسرعة يريد الوقوع على شيء ، اليمم - بالتحريك - الإيمام : الهمام الوحشى .  
(١١) الغر : بضم الغين - جمع أعر ، غراء : الواضحة ، الدر - بالضم : اللؤلؤ العظيم الكبير ، النظم - بضمين - جمع النظم : المنظوم ، وما تناسقت أجزاؤه على نسق واحد .

محمد ﷺ ، مكملًا بذلك ما بدأ به قصيدته من تهديد نفسه لمصاحبة رسول الله ﷺ في تلك الرحلة .

والبارودي - بتوجهه الوجداني بعد تلك الرحلة التاريخية - يغمر المتلقى بموجات متوالية من الدفقات الشعورية التي سيطرت على لسان الشاعر ، بعد أن سيطرت على وجدانه ، فلم يستطع أن يتدخل بالتنظيم والترتيب ، فجاءت - وفق الأحوال النفسية - دقات تترى في غير نظام عضوي ، ولا ترتيب منطقي ؛ وذلك لأن الشاعر قد أسلس قياده لما فاض على نفسه من مصاحبته ﷺ .

### الاعتزال بقربه منه

وفي بداية تلك الدفقات الوجدانية ، اتجه البارودي إليه ﷺ راجيا متقربا ، بعد أن تخلص من جولاته التاريخية بذكره أن الدافع إلى تلك الجولة هو رجاؤه نيل شفاعته ﷺ ، ثم خلس إلى الحديث عنه ، وعما يرجوه البارودي من وراء ذلك الحديث ؛ فهو لا يتحدث عن شخص عادي ، وإنما هو يتحدث عن خير الخلق وسيدهم جميعا ، فهو النبي الذي به قبل الله تعالى توبة آدم عليه السلام حين زل وعصى ربه ، وهو الذي أفخر بأنه التقى في عالم الأحلام فنلت العز والشرف ، خصوصا عندما منحني عصاه التي أعتصم بها في كل ما يصادفني في حياتي من أهوال، حتى كنت لي أمنا وأمانا، حفظني من الفزع، كما كانت وشيعة قري واتصال بمن أكرموهم ﷺ من السابقين الذين حباهم ﷺ بتلك العصا ، مثلما حباني ، فلم أخش من بعدها ما كنت أحذره ، لما لها من أثر فعال في الإنجاء من الغم ، فيكفي أن هذه النفحة - بقيمتها - قد سميت بنفسى ، على الرغم مما يشوب نفسى من النقص ؛ فما أستطيع أن أبرئ نفسى من الزلل ، فالنفس أمارة بالسوء إذا لم يردعها الندم ، وخشية الفضيحة يوم الميعاد ، حين ينطق من كل إنسان ما لم يكن ناطقا ؛ فيشهد على النفس بما صدر منها .

إن ثقتي من رحمة ربي وعفوه عن كل جرم ، تملؤني بالرجاء ، وتجعلني أطمئن إلى أنني سوف أبلغ آمالي في العفو يوم ألقى الله ، وإن عظمت جرائمى ؛ فهو الذي بغفرانه وعفوه يزيح عن المكروب آلام اليأس والخوف ؛ لهذا فإني مطمئن إلى أن رسول الله لن يخذلني ، - وأنا شاعره وخادمه - يوم الحشر ؛ وأنه سوف يشملني بكرمه ؛ فقد جعلت مدحه رأس مالي يوم الاحتياج إلى شفاعته ، وجعلت حبه عزا تعتصم به نفسى عندما تحرم أو تظلم ، بل إنني وهبت نفسى له حبا وتكرمة ، رجاء أن أبلغ ما أوئل وأرجو ؛ فأنا ثابت على عهدي وآمالي - على الرغم مما قد يصيبني من ظلم أو ضيم - لا يخالجنى يأس أو قنوط ؛ وأنا في سبيلي هذا أبذل كل ما أستطيع لأؤكد ولأني لرسول الله ﷺ ، حيث لا أملك في هذا السبيل سوى يدي وفمي ، أما يدي فأوظفها في تدوين مدحى رسول الله ﷺ ، وأما فمي فأسخره لإذاعة تلك المدائح تشريفا لي وتكريما ، وفي التعبير عن هذا قال :

نظمها ، راجيا نيل الشفاعة من  
هو النبي الذي لولاه ما قُبلت  
حسبي بطلعته الفراء مفخرة  
وقد جاني عصاه ، فاعتصمت بها  
فهى التي كان يحبو مثلها كرمها  
لم أخش من بعدها ما كت أحذره  
كفى بها نفحة تعلق بقيمتها  
وما أبرئ نفسي ، وهى أمرة  
فيا ندامة نفسي في المعاد إذا  
لكننى واثق بالفضو من ملك  
وسوف أبلغ آمالي وإن عظمت  
هو الذى يُعش المكروب إذ علقت  
هيات يخذل مولاه وشاعره  
فمدحه رأس مالى يوم مفتقرى ،  
وهبت نفسي له جبا وتكرمة ،

خير البرايا ، ومولى الغرب والعجم  
رجاة آدم ، لما زل في القدم (١)  
لما التقيت به في عالم الخُلُم (٢)  
في كل هول ؛ فلم أفزع ، ولم أهم (٣)  
لم يسود ، وحسبي نسبة بهم  
وكيف ، وهى التي تنجى من الغم ١٩  
نفسى ، وإن كنت مسلوبا من القيم (٤)  
بالسوء ، ما لم تعقها خيفة الندم  
تعوذ المرء خوف النطق بالكم (٥)  
يعفو برحمته عن كل مجرم (٦)  
جرائمى يوم ألقى صاحب العلم (٧)  
به الرزايا ، ويغنى كل ذى عدم (٨)  
في الحشر ، وهو كرم النفس والشم (٩)  
وجه عز نفسى عند مهتضمي (١٠)  
فهل ترانى بلغت السؤل من سلمى (١١)

- (١) الرجاء : الرجاء والأمل ، زل في القدم : إشارة إلى معصية آدم عليه السلام بإغواء إبليس إياه .  
(٢) حسب - بفتح فسكون - : اسم بمعنى كاف ، أو اسم فعل بمعنى يكفى ، الحلم - بضمين ، وبضمة فسكون - : الرؤيا .  
(٣) حباه الشيء : أعطاه إياه ، اعتصم به : امتنع به ولجأ ، الهول : الأمر الشديد ، فزع - بفتح فكسر - : خاف ، هام ييم : خرج على وجهه في الأرض لا يدري أين يتجه .  
(٤) النفحة : الطيب الذى ترتاح له النفس ، القيم - بكسر ففتح - : جمع القيمة : القدر .  
(٥) المعاد : وقت الوعد ، ويقصد به هنا القيامة والبعث للحساب ، تعوذ به : لجأ إليه واعتصم ، الكم - بالتحريك - : العجز عن الكلام خلقة .  
(٦) وثق به - بفتح فكسر - : ائتمنه ، عفا عنه : لم يعاقبه على ذنبه ، المجرم - بفتح الراء - : الذنب المرتكب .  
(٧) صاحب العلم : يقصد رسول الله ﷺ .  
(٨) أنعشه ونعشه - بالتحريك - : من كبوته : أنهضه من كبوته ، وقرى نفسه ، ونشط جسمه بعد فؤور . المكروب : الذى اشتد عليه الغم ، وثقل عليه العبء . علقت به الرزايا - بفتح فكسر - : نشبت فيه واستمسكت به . الرزايا - جمع الرزء يضم الراء - : المصائب ، العدم - بالتحريك - : الفقر .  
(٩) هيات : اسم فعل ماض بمعنى : بعد ، خذل فلاناً : تخلى عن عونه ونصرته ، المولى : الرب ، وولى الأمر ، والحب ، والصاحب ، والخليف ، والمحق - بالكسر في التاء وبالفتح - والعبد ، والتابع ، والمقصود هنا الحب ، الحشر : اجتماع الخلق يوم القيامة ، الشم - بكسر ففتح - : جمع الشيمة : الخلق .  
(١٠) المفتقر - بفتح القاف - : الاحياج ، المهتضم - بفتح الضاد - : المبالغة في الظلم والغضب .  
(١١) التكرمة - بكسر الراء - : التعظيم ، السؤل - بضم فسكون - : ما سأله الشخص ، السلم - بالتحريك - : التسليم .

- إني - وإن مال بي دهري ، وبرح بي  
لثابت العهد ، لم يخلل قوى أُملي  
لم يترك الدهر لي ما أستعين به  
هذا يُجبر مدحي في الرسول ، وذا
- ضيمٌ ، أشاط على بحر النوى أدمي - (١)  
يأس ، ولم تحط بي في سلوة قدمي (٢)  
على التجميل إلا ساعدى وفمي (٣)  
يتلو على الناس ما أوحيه من كلمي (٤)

### بين الرجا والامتعطف والشكوى :

وفي الدفقة الوجدانية التالية يجد البارودي نفسه متجها إلى رسول الله ﷺ بالنداء المستعطف  
الراجي ، أملا في أن يعوضه الاتجاه إليه بالحديث بعض الشيء عن الالتقاء به أو زيارته ،  
مستشفعا بحبه رسول الله ، مؤملا أن ينشئ هذا الحب صلاة تقوم مقام صلاة الرحم ، طمعا في أن  
يحقق بذلك ما تحقق لسلمان الفارسي ، مطمئنا إلى أن حسن ظنه برسول الله ﷺ كفيل بأن  
يحميه من أهوال ما يشناه في ظلمة القبر ، معذرا لسيدنا رسول الله ﷺ عن عدم زيارته في  
روضته المشرفة بوقوعه أسير قيود حيوية تغل حركته ، متمنيا أن يحقق الله أمله ، ويوفقه إلى  
زيارة تحيي قلبه ، وتتيح له راحة النفس ، قبل أن يحين حينه ، وذلك قوله :

- يا سيد الكون ، عفوا إن أثمت فلي  
كفى بسلمان لي فخرا إذا انتسبت  
وحسن ظني بكم إن مت يكلؤني  
تالله ما عاقني عن حبكم شجن  
فهل إلى زورة يحيا الفؤاد بها
- بحبكم صلة تغني عن الرحم (٥)  
نفسى لكم مثله في زمرة الحشم (٦)  
من هول ما أتقى في ظلمة الرجم (٧)  
لكنني موثق في ربة السلم (٨)  
ذريعة أتفيا ، قبل مخترمي (٩)

- (١) مال به الدهر : أثقل عليه بحوادثه ، برح به الأمر - بتضعيف الراء - : جهده وشق عليه ، الضيم : الظلم ، أشاطه :  
أحرقه ، النوى : البعد ، الأدم - بالتحريك - جمع الأديم : الجلد .  
(٢) السلوة - بضم - بضم وفتح السكون - : رخاء العيش .  
(٣) التجميل : تكلف الحسن والجمال ، الساعد : ما بين المرفق والكف من أعلى .  
(٤) حبر الشعر والكلام والخط : زينه وغمقه ، يتلو الكتاب : يقرؤه ، أوحى الكلام : ألقاه ، الكلم - بفتح فكسر - جمع  
الكلمة : القصيدة .  
(٥) العفو : عدم المعاقبة على الذنب ، أثم - بفتح فكسر - : وقع في الإثم ، الرحم - بفتح فكسر - : القرابة أو أسبابها .  
(٦) سلمان : سلمان الفارسي ، الزمرة - بضم فسكون - : الفرج والجماعة ، الحشم - بالتحريك - : خاصة الرجل الذين  
يغضبون لغضبه وما يصيبه من مكروه ، من عيب أو أهل أو جيرة .  
(٧) كلاًه : حفظه ، الهول : الفزع ، اتقى الشيء : حذره وتجنبه ، الرجم - بالتحريك - : القبر .  
(٨) عاقه عن الشيء : منعه منه ، وشغله عنه . الشجن - بالتحريك - : اغم والحزن ، والحاجة الشاغلة ، الموثق - بضم  
الميم - ، المشدود في الوثاق ، الربة - بكسر فسكون - : جبل ذو عرى ، أو حلقة لربط الدواب ، السلم  
- بالتحريك - : الأمر من غير حرب .  
(٩) الزورة - بفتح فسكون - : المرة من الزيارة ، الفؤاد : العقل أو القلب ، الذريعة : الوسيلة والسبب إلى الشيء ، اخترم  
- بفتح الراء - : الاخترام وهو أخذ المية ، يقال : اخترمته المية : أخذه .

ومن هنا يضرع إلى الله بالشكوى ، راجيا منه أن ينصفه من كل باغ ظالم ، ففتقته في انتقامه تعالى من كل جبار ، يجعله لا يرهب ظلما ولا جورا ، فإذا نلت ما رجوته منه ، فلا عجب فيه ؛ لأننى ألقيت آمالى على الكريم الذى لا تضيع عنده الآمال ، وذلك قوله :

شكوت بنى إلى ربي لينصفنى من كل باغ عتيد الجور أو هكـم<sup>(١)</sup>  
وكيف أرهب حيفا ، وهو منتقم يهابه كل جبار ومنتقم<sup>(٢)</sup>  
لا غرؤ إن نلت ما أملت منه فقد أنزلت معظم آمالى بذى كرم<sup>(٣)</sup>

ويمتد نفس الشاعر ، مع مور نفسه بالتوجه إلى الله في شكواه ، فيخلص لمناجاته برجائه وأمله في أن يهب له مغفرة تمحو ذنوبه ، وأن يمن عليه بلطف يعصمه من زيغ العقول والألباب يوم القيامة ، معلنا أفراد الله برجائه ودعائه أن يقيه شر العواقب ، وأن يحفظه من التهم ؛ لاطمئنائه إلى أن من يرجوه لا يتسرب إلى نفسه خوف ، لأنه بتوجهه إلى ربه يدرك أنه قد سلك السبيل المستقيم الذى لا يخشى فيه الضلال .

ويزيده اطمئنانا إلى استجابة ربه ، ما هو عليه من حب لرسول الله ﷺ يرتفع بمنزلته ارتفاعا يجعله يرجو بها الصفح عن ذنوبه يوم الحساب ؛ نافيا عن نفسه إدعاء العصمة من الذنوب ، معتزا بما بينه وبين رسول الله ﷺ من صلوات ، وما يقدمه من مدائح سمت به إلى قمم الأفلاك ، حتى صارت الأفلاك مسخرة له . ثم يقرر أنه بمدحه رسول الله ﷺ لم يعد يخشى ضيما ؛ لأن مدح الكرام لا يضام ، ويؤكد ذلك أنه سعى لرسول الله ﷺ فمحمود هو أحد أسمائه ﷺ ، ولا أدل على ذلك من أنه منذ لاذ به ﷺ حنا عليه الزمان وابتسم له ، بعد أن أبكاه ، لأنه ﷺ هو الذى يمنح السائلين مسألتهم ، ويشفع للخلق يوم القيامة ، فمن يقصده يجد لديه حاجته على تنوع الحاجات وتباينها ، بل إن يديه لتحملان الشيء ونقيضه ، تحملان الموت للغاوين المشركين ، وتحمل الجود والخير للمؤمنين المهتدين ، حتى أصبح الكفر من شدته في خوف وفزع ، وأصبح الإسلام من عدله في أمان ، وذلك قوله :

يا مالك الملك هب لى منك مغفرة تمحو ذنوبى غداة الخوف والندم  
وامنن على بلطف منك يعصمنى زيغ النهى يوم أخذ الموت بالكظم<sup>(٤)</sup>  
لم أذع غيرك فيما نابى ؛ ففى شر العواقب ، واحفظنى من التهم<sup>(٥)</sup>

(١) البث : أشد الحزن الذى لا يصبر عليه صاحبه ، العتيد : المهيا والحاضر ، الحكم - يفتح فكسر - : الشرير المفتعل على ما لا يعنيه .

(٢) الحيف : الجور والظلم .

(٣) الغرؤ : العجب .

(٤) من عليه : أنعم عليه نعمة طيبة ، اللطف من الله : التوفيق والعصمة ، الزيغ : الميل عن الحق ، النهى - جمع النية - : العقل ، الكظم - بالتحريك - : الخلق أو القم ، أو مخرج النفس .

(٥) نابه : أصابه ، العواقب - جمع العاقبة - : خاتمة كل شيء ، التهم - جمع التهمة - : الاتهام والشك والارتباب .



- حاشا لراجيك أن يخشى العثار ، وما  
وكيف أخشى ضلالا بعد ما سلكت  
ولى بحب رسول الله منزلة  
لا أدعى عصمة ، لكن يدى علقت  
خدمته بمدحى ، فاعتلوت على  
وكيف أرهب ضيما بعد خدمته  
أم كيف يخذلنى من بعد تسميتى  
أبكائى الدهر ، حتى إذ لجأت به  
فهو الذى يمنح العافين ما سألوا  
نور لمقبس ، ذخىر للمتبس  
بث الردى والتدى شطرين فانبعا  
فالكفر من بأسه المشهور فى حرب
- بعد الرجاء سوى التوفيق للسلام (١)  
نفسى بنور الهدى فى مسلك قيم (٢)  
أرجو بها الصفح يوم الدين عن جرمى (٣)  
بسيد ، من يرد مرعاته يسلم (٤)  
هام السمك ، وصار الأفق من خدمى (٥)  
وخادم السادة الأجواد لم يضم (٦)  
باسم له فى سماء العرش محترم (٧)  
حنا على ، وأبدى نغم مبتسم (٨)  
فضلا ، ويشفع يوم الدين فى الأمم (٩)  
حرز لمبتس ، كهف لمعتصم (١٠)  
فيمن غوى وهدى بالبؤس والنعم (١١)  
والدين من عدله المأثور فى حرم (١٢)

### الاعتذار عن التصير فى المدح لسمو المدوح

وعندما تنبه من تأثير تلك الشحنات الوجدانية - بعد أن أفرغها فى هذه العبارات  
المصورة - أخذ يتحدث عن مدحته التى يقدمها فى تلك القصيدة ، معذرا عن قصيره بأن

- (١) حاشا لله : تنزيا لله ، العثار : الشر ، أو ما يعثر به ، التوفيق من الله للعبد : سد طريق الشر ، وتسهيل طريق الخير ، السلم  
- بالتحريك - : التسليم والنجاة .  
(٢) الضلال : العدول عن الطريق المستقيم عمدا أو سهوا ، سلك به وفيه : دخل ونفذ ، القيم - بكسر ففتح - جمع القيمة :  
النيات والدوام على الأمر .  
(٣) الصفح : العفو ، الجرم - بالتحريك - : الذنب .  
(٤) العصمة : ملكة إلهية تمنع من فعل المصيبة والميل إليها مع القدرة على الفعل ، علق الشيء بالشيء - بفتح فكسر - : نسب فيه  
واستمسك به ، ورد الرعى - بالتحريك - : أشرف عليه دخله أو لم يدخله ، سامت الماشية : رعت .  
(٥) الهام - جمع الهامة - الرأس ، وأعلى الشيء ، السمك - بكسر السين - : هما سماكان : نجمان ليران ، أحدهما فى الشمال  
وهو الراح ، والآخر فى الجنوب وهو الأعزل . الأفق - بضم فسكون - : منتهى ما تراه العين من الأرض كأنما انطقت عنده  
السماء .  
(٦) رهب - بفتح فكسر - خاف ، الضيم : الظلم أو الإذلال .  
(٧) خذل فلانا : تخلى عن عونه ونصرته .  
(٨) لجأ به : لاذ إليه واعتصم به . أبدى : أظهر .  
(٩) منح : وهب ، العاق : كل طالب معروف . سأل الختاج : طلب ، الإحسان : شفع فى الأمر - بالتحريك - :  
كان شقيقاً فيه .  
(١٠) اقبس النور : طلبه ، الذخر - بضم فسكون - : اغنياً لوقت الحاجة إليه ، المتبس : المشبه ، الحرز : المكان المنيع يلجأ  
إليه ، المتبس : المكتسب الحزين ، الكهف : للملجأ ، المعتصم : اللاتلذذ اللاجئ .  
(١١) بث الشيء : نشره وفرقه وبسطه ، الردى : الهلاك ، الندى : العطاء والجود ، انبعث : هب واندفع ، غوى  
- بفتحتين - : أمعن فى الضلال ، البؤس : المشقة والفقر .  
(١٢) البأس : الحرب والشدة ، الحرب - بالتحريك - : الويل والهلاك ، الحرم - بالتحريك - : ما يقاتل عنه ويحمى .

الممدوح - عليه الصلاة والسلام - أعلى من أن يدركه ممدوح ، فلا يمكن أن يبلغ شاعر - مهما كانت قدرته - هذه المرتبة فكل ما يقوله المادحون وما يقدمونه من ثناء لا يمكن أن يفى بحق من أثنى عليه خالقه جل وعلا في كتابه الكريم ، ثم فصل الحديث النقدي ، فقال ، إني يا رسول الله أقدم هذه القصيدة - وفق استطاعتي - زاهرة بما تحمله إلى نفسك الشريفة من عاطر الذكر ، وقد سمتها بأن أطلقت عليها اسمك الكريم ، فكان لها ثوبا حريريا لا ينال منه البلى ؛ فهي غريبة بين مثيلاتها ، لو تعطف عليها بنظرة رضا لأغنتها عن الناس وما يطلبونه في الشعر من صنعة ، لم ألزمها ، لحرضي على التزام المعاني ، فهي أبيات نظمتها رجاء أن أنال بها ما أتمناه يوم يبعث الناس جميعا للحساب ، وقد صدرتها بالنسيب - على عادة الشعراء - لكنه لا يشف إلا عن عفتي التي لم يندسها أى اتهام ، وكل ما هنالك أني لم أشأ أن أخالف ما عليه الشعراء من قبلي ، بل تابعت فيها كعبا وحسانا ، معتزا بالإئتساء بهما ، لأن الشعر معرض عقول وأفكار بيرزها ما ينمقه التعبير الأدبي ، فليس ابتدائي بتلك المقدمة النسيبية مما يعاب على ، أو يؤاخذني به النقاد ، لأنه تغريد بلبل أثاره للتغريد وقوفه ببابك يا رسول الله ، فحرمك الشريف هو الذي تيم قلبى ، وحرك مشاعري ، وفاض كل وجداني بما جاء في هيئة النسيب : فقال :

هذا ثنائى ، وإن قصرت فيه فلي	عذر ، وأين السها من كف مستلم <sup>(١)</sup>
هيات أبلغ بالأشعار مدحته	وإن سلكت سبيل القالة القُدم <sup>(٢)</sup>
ماذا عسى أن يقول المادحون وقد	أثنى عليه بفضيل مُنزلُ الكلم <sup>(٣)</sup>
فهاكها يا رسول الله زاهرة	تهدى إلى النفس ريا الأسي والبَرم <sup>(٤)</sup>
وسمتها باسمك العالى ، فألبسها	ثوبا من القز ، لا يبلى على القُدم <sup>(٥)</sup>
غريبة في إसार السبين لو أنست	بنظرة منك لاستغنت عن النَسم <sup>(٦)</sup>
لم ألزم نظم حبات البديع بها	إذ كان صوغُ المعالي الغر ملتزمى <sup>(٧)</sup>

(١) الثناء : الوصف بالممدح ، السها - بضم السين - : كوكب صغير خفى الضوء في بنات نعش الكبرى أو الصغرى . استلم - الحاج الحجر الأسود بالكعبة : لمسه بالقبلة أو اليد .

(٢) هيات : اسم فعل ماض بمعنى بعد ، المدحة - بكسر فسكون - : الأمدوحة التي يمدح بها من الشعر ، القالة - جمع القائل - : المتكلم ، القدم من الرجال - بضمتين - : الشجاع .

(٣) أثنى على فلان : وصفه بالخير .

(٤) هاك : اسم فعل أمر بمعنى خذ ، زاهرة : صافية خالصة . الريا - بفتح الراء والياء المضعفة - : الريخ الطيبة . الآس : شجر دائم الخضرة ، أبيض الزهر أو وردية ، عطرى . البرم - بالتحريك - : جمع البرمة : الأراك .

(٥) وسم الشيء : ميزه ، القز - بالفتح - : الحرير .

(٦) الإसार : ما يقيد به الأسير ، السبين - بفتح فسكون - : الفرقة ، أنس به وإليه - بفتحيتين - : سكن إليه وذهب وحشته ، وأنس به - بفتح فكسر - : فرح ، النسم - بفتحيتين - : الخلق .

(٧) البديع : علم يعرف به وجوه تحسين الكلام ، الصوغ للمعاني : تبيتها وترتيبها ، الغر - بالضم - : جمع الأغر : المشهور .

وإنما هي أبيات رجوت بها  
 نثرت فيها فريد المدح فانتظمت  
 صدرتها بنسيب شف باطنه  
 لم أتخذة جزافاً ، بل سلكت به  
 تابعت كعباً وحساناً ، ولي بهما  
 والشعر مفروض الباب يروج به  
 فلا يلمنى على التشبيب ذو عنت  
 وليس لي روضة ألهو بزهرتها  
 فهي التي تيمت قلبي وهيمت بها  
 معاهد نقشت في وجنتي لها

نيل النسي يوم تحيا بذة السرم (١)  
 أحسن بمنشتر منها ، ومنظّم (٢)  
 عن عفة لم يشنها قول متهم (٣)  
 في القول مسلك أقوام ذوى قدم (٤)  
 في القول أسوة بر غير متهم (٥)  
 ما تمقّته يد الآداب والحكم (٦)  
 قبلل الروض مطبوع على النغم (٧)  
 في معرض القول إلا روضة الحرم (٨)  
 وجداً ، وإن كنت عف النفس لم أهم (٩)  
 أيدى الهوى أسطراً من غبرني بدم (١٠)

### الرغبة في زيارة الحرم النبوي والتوجه إلى الله بالرجاء ،

ومع الحديث عن الحرم النبوي الشريف ، تفعم نفس البارودي بالرغبة في زيارة هذا المكان الكريم ، فينطلق لسانه مصوراً عمق تلك الرغبة ، فينادى حادى الإبل التي تحمل الزائرين ، مبدياً رغبته في الزيارة ، مغنياً هذا الحادى بأن يقدم له كل ما يطلب منه نظير تبليغه تلك الرغبة ، حاضاً إياه بأن يواصل السير بالمطايا من غير رفيق ، حتى يوصله إلى مبتغاه بأسرع ما يمكن ، مع طمأنينة هذا الحادى إلى أنه لن يصادف في هذا الطريق ما يخاف فلا يخش الضلال ؛ لأنه حين يسير سوف يهديه نور المصطفى إلى الطريق ، بل سوف يريه ما كان خافياً عليه ، فلا يمكن لإنسان يقصد هذا المكان الشريف أن يخالج صدره خشية الضلال ؛ لأن محمداً ﷺ في هذا المكان مشكاة فوق قمة عالية يشع النور ، عبر البارودي عن ذلك في قوله :

- (١) الرم - بكسر ففتح - جمع الرمة : العظام البالية ، والرم البدة - بفتح الباء وتضعيف الدال - : سيرة الهبة .
- (٢) نثر الكلام : صاغه نثراً ، ونثره : نشره ، أو رمى به متفرقاً ، الفريد : الحب من فضة وغيرها يفصل بين حبات الذهب واللؤلؤ في العقد . انتظم الشيء : تألف واتسق .
- (٣) النسيب في الشعر : الرقيق منه التغزل به في النساء : العفة : ترك الشهوات في كل شيء .
- (٤) الجزاف : الشيء لا يعلم كبله أو وزنه .
- (٥) كعب بن زهير بن أبي سلمى ، حسان بن ثابت ، أسوة : قدوة ، البر - بكسر الباء - : الخير .
- (٦) الألباب : العقول ، راجت السلعة : نفقت وكثر طلاياها ، غنى الكتاب - بالفتح مع تضعيف الميم - : جود كتابته .
- (٧) التشبيب من الشاعر : ذكر أيام اللهو والشباب ، أو التغزل بالمرأة ووصف محاسنها ، العنت - بالتحريك - : المكابرة عناداً .
- (٨) الروضة : البستان الحسن ، معرض الشيء - بفتح الميم وكسر الراء - : موضع عرضه وذكره .
- (٩) تيمم الحب : استعبده وذهب بعقله ، هام به : شغف حبا به ، الوجد - بفتح فسكون - : الحب .
- (١٠) المعاهد - جمع المعهد - : محضر الناس ومشهدهم ، نفس الشيء : لونه وزينه ، ونقش الرحي : نقرها لتخشن . الوجنة : ما ارتفع من الخدين ، العبرة - بفتح فسكون - : الدفعة .

يا حادى العيس إن بلغتسى أملى      من قصده ، فافترح ما شئت واحتكم<sup>(١)</sup>  
 سر بالمطايا ، ولا ترفق ، فليس فتى      أولى بهذا السرى من سائق حُطَم<sup>(٢)</sup>  
 ولا تخف ضلة ، وانظر فسوف ترى      نوراً يريك مَدَبَّ الذر فى الأكم<sup>(٣)</sup>  
 وكيف يخشى ضلالاً من يؤم حمى      محمد ، وهو مشكاة على علم<sup>(٤)</sup>

من هنا أخذ البارودى - فى طريقه إلى ختم قصيدته - يصور عمق هذه الرغبات والأمانى ، وأثرها فى حياته الدنيوية والأخروية ، منها إلى ما أمله بتقديم مدحته تلك من فوز بنعمة الله قبل الشيب والهرم ، معلناً طمأنينته إلى كرم الله سبحانه وتعالى وفضله على عبده الذى يلتزم طاعته والسعى إلى الاقتراب منه ، مؤكداً ثقته بأن ذلك الالتزام من العبد يكفل له بلوغ ما شاء من الجاه والمنزلة ، لأنه عبد يعيش فى كنف المليك الذى يخضع لعزته الملوك جميعهم ، والذى بيده إحياء البرايا إذا أراد بعثهم ، كما يصنع فى إحياء النبات فى دنيانا تلك بأنزال المطر .

ويقوده تذكّر البعث وما يكون بعده من حشر وحساب فجزاء ، إلى أن يعود إلى توجيهه الله تعالى راجياً منه أن يشملته بفضله ، ويمن عليه بعفوه ، مستشفعاً بالمصطفى ﷺ أن يقبل رجاءه ، بعد أن تبرأ من كل ما يعتز به من دون الله ، وأصبح هو وحده الملاذ والمعاذ من كل ما يخشاه ، داعماً هذا الرجاء والاستشفاع بالصلاة الدائمة على المختار ﷺ وعلى آله وأصحابه وأنصاره الذى تبعوا هداة ، وثبتوا على ما عاهدوه عليه ، طالباً منه سبحانه وتعالى أن يمن عليه بمغفرة تمحو ما قدم من خطايا وما أخر .

هذى مُنْأى ، وحسبى أن أفوز بها      بنعمة الله ، قبل الشيب والهَرَم<sup>(٥)</sup>  
 ومن يكن راجياً مولاه نال به      ما لم ينله بفضل الجد والهَمَم<sup>(٦)</sup>  
 فاسجد له واقرب ، تبلغ بطاعته      ما شئت فى الدهر من جاهٍ ومن عِظَم  
 هو المليك الذى ذلت لعزته      أهل المصانع من عاد ومن إرَم<sup>(٧)</sup>

(١) الحادى : السائق ، العيس - بكسر العين - جمع الأعيس والعيساء : الكرم من الإبل ، افترح الشيء : احتاره ، احتكم فى الشيء : تصرف فيه كما يشاء .

(٢) المطايا جمع المطية : ما يمتطى من الدواب ذكراً وأنثى ، السرى - بالضم - : السير ليلاً ، الحطَم - بضم ففتح - : العسوف العنيف .

(٣) الضلة - بالفتح - : الحيرة ، المدب - بفتحين - : الدب : المشى وريداً ، الذر - بفتح فسكون - : النسل ، الأكم - جمع الأكمة - : التل .

(٤) يؤم : يقصد ، المشكاة : كوة فى الحائط غير نافذة يوضع فيها مصباح .

(٥) الهرم - بالتحريك - : بلوغ أقصى الكبر .

(٦) الجد فى الأمر : الاجتهاد ، الهَمَم - جمع الهمة - : العزم القوى .

(٧) المصانع : الباني من القصور والحصون والقرى والأبوار وغيرها من الامكنة العظيمة ، العلد - بفتح فسكون - : الصلابة الشديدة من كل شيء . إرم - بكسر ففتح - : مدينة كبيرة تقوم عاد ، وفى المطبوعة : أهل المصانع من علد ، ولعله من خطأ المطبعة ، فما ذكرته أنسب .

يحیی البرایا إذا حان المعاد ، كما  
یا غافر الذنب ، والألباب حائرة  
حاشا لفضلك - وهو المستعاذ به -  
إنی لمستشفع بالمصطفى ، وكفى  
فاقبل رجائی ، فمالی من ألوذ به  
وصل رب علی اختصار ما طلعت  
والآل والصحب والأنصار ، من تبعوا  
وامنن علی عبدك العالی بمغفرة

یحیی النبات بشؤبوب من السدم (١)  
فی الحشر، والنار ترمى الجو بالضرم (٢)  
أن لا تم على ذی خلصة عدم (٣)  
به شفیعا لدى الأهوال والقهم (٤)  
سواك فی كل ما أخشاه من فقم (٥)  
شمس النهار ولاحت أنجم الظلم  
هده ، واعترفوا بالعهد والذم  
تمحو خطایاه فی بدء ومختم (٦)

فالبارودی رحمه الله تعالى صور - بشعره - رسول الله ﷺ من خلال ما قدمه ابن هشام فی سيرته التاريخية ، لافتنا النظر إلى ما تعكسه الأحداث التاريخية من مواقف محمدية ، تبدی وطید صلته بالله سبحانه وتعالى ، وتظهر أطرافاً مما بذله فی سبیل نشر الدعوة ، وما تحمله من عناء وعنت فی هذه السبیل ، حتی هیاً للدعوة الإسلامية كل أسباب الذیوع والانتشار فی المكان وفی الزمان ، ملیباً أمر به ، کى تتحقق العالمية للإسلام . !

ومن هنا ... كان تأثر البارودی وتجاربه الوجدانی والعقلی مع محمد ﷺ ، ذلك التجاوب الذى أوصله إلى مرحلة راقية من الحب الخالص له ﷺ ، والصفاء النقى فی تقربه إلى الله تعالى ، وإنابته وتضرعه ورجائه . !

وبذلك تميز عن أستاذه الإمام البوصیری ، فلم یکن - فی محاذاته - تکراراً له ، ولكنه كان إضافة يشعر المتلقى بأنه إلى جوار البوصیری ، سعى فنی من البارودی إلى تقديم تصوره للرسول ﷺ ، احتذى فيه البوصیری ، دون أن یفقد شخصيته الفنية والوجدانية ، علی الرغم مما بین التصورین من تباين واختلاف ، هو فی حقیقته تباين واختلاف بین الشاعرين فنیاً ووجداناً ، ودوافع ، بدا فی تلك الهیئة . !

(١) البرایا - جمع البرية - : الخلق ، المعاد : الحياة الآخرة ، الشؤبوب - بالضم - : الدفعة من المطر ، السدم - بكسر الفتح - جمع الدیمة : المطر یدرم آیماً .

(٢) الألباب : العقول ، الضرم - بالتحريك - : هب النار .

(٣) الخلة - بالفتح - الخصلة ، العدم - بفتح کسر - عادم المال وفاقده .

(٤) استشفع : طلب الناصر ، الأهوال - جمع الهول - : الفزع ، القهم - بضم ففتح - جمع القحمة - بضم فسكون - : الأمر العظيم الشاق لا یکاد یرکبه أحد .

(٥) لاذ : لجأ ، الققم للأمر - بالتحريك - اشتداده وعدم جریه علی استواء .

(٦) العالی : الذى یمه الأمر ویشق علیه .



- ٢ -

## أحمد شوقي في قصيدته

### (نهج البردة)

إذا كان البارودي في قصيدته قد نظر إلى البوصيري بعين ، وإلى ابن هشام بعين أخرى ، فإن أمير الشعراء أحمد شوقي في قصيدته نظر إلى ابن الفارض بعين ، وإلى البوصيري بعين أخرى ، على الرغم من أن شوقيا سمى قصيدته ( نهج البردة ) ، مما يوحي بأنه قصر نظره فيها على محاكاة البوصيري فحسب ... !

ولا أعنى بذلك أن البارودي لم يتأثر إلا بالبوصيري وابن هشام ، وأن شوقيا لم يتأثر إلا بابن الفارض والبوصيري ، وإنما أعنى أن هذين هما أبرز من استصحب البارودي في رحلته تلك ، وأن هذين هما - كذلك - أبرز من استصحب شوقي في رحلته أيضا ... وقد يكون البوصيري في برده محتذيا بابن الفارض في ميميته ، على ما ينبىء بذلك ما بينهما من التقاء في المطلع ؛ فقد بدأ ابن الفارض قصيدته بقوله :

هل نار ليلي بدت ليلا بذى سلم      أم بارق لاح في الزوراء فالعلم  
أرواح نعمان ! هلا نسمة سحرأ      وماء وجرة ! هلا نهلة بقم  
وقد بدأ البوصيري قصيدته بقوله :

أمن تذكر جيران بذى مسلم      مزجت دمعا جرى من مقلّة بدم  
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة      وأومض البرق في الظلماء من إضم  
هذا احتمال يجسم الرأي فيه دراسة خاصة للقصيدتين ، أرجو أن يتيسر من الوقت ما يمكن من ذلك ، !

بيد إن الذي يعنينا هنا أن نقرر أن شوقيا لم يغب عنه في قصيدته ( ابن الفارض ، والبوصيري ، ثم البارودي ) فكان مطلعها :

رسم على القاع بين البسان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم<sup>(١)</sup>  
رمى القضاء بعينى بنؤذر أسداً يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم<sup>(٢)</sup>

وشوق في تقديم مدحته بدأ مشبهاً - وفق ما التزمه الشعراء العرب - ثم انتقل إلى المدح ،  
ولذلك نراه يوظف التشبيب فنياً ، ليكون وسيلة تصله بغرضه الأصلي .

والتشبيب في ( نهج البردة ) يستغرق أكثر من ثلاثين بيتاً من قصيدته التي ضمت تسعين  
ومائة بيت ! .

وهو في هذه المقدمة التشببية يتغنى بالحسنة التي تشبه ربما صادفه في سهل مطمئن بين  
أشجار البان وأحد الجبال الشاهقة ، فملك له ، وكان حبه إياه يفتك به ، حتى لكأن القضاء  
رماه بسهم صائب سدّد من عيني هذا الطيبي ، فلم يملك إلا أن يستنجد بمن حوله من الناس  
لينقذوه من فتك هذا الطيبي .

ويبدأ شوق في وصف تأثيره بهذه الحسنة ، وكيف ابتدأ ذلك مع نظرة منها مصوبة إليه ،  
أنشأت بينه وبين نفسه حديثاً - حيث استشعر ما أحدثته تلك النظرة فيه ؛ إذ أصابت جنبه  
بسهم مصيب - فانطلق مستنجدا مسترحماً ، على الرغم من أنه أنكر ذلك الأثر وكنمه ، لإيمانه  
بأن جرح الأحبة لا يؤلم ، كما هو شأن ذوى الأخلاق الطيبة .

لما رنا حدثنى النفس قائللة يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمى<sup>(١)</sup>  
جحدتها ، وكنمت السهم في كبدي جرح الأحبة عندي غيّر ذى ألم<sup>(٢)</sup>  
رزقت أسمع ما في الناس من خلق إذا رزقت القماس العذر في الشيم<sup>(٣)</sup>

ويتنبه شوق إلى أن هناك من يلومه على ذلك ، فيتوجه بالخطاب إليه منها إلى أن الهوى قدر لا  
سلطان لإنسان عليه ، وموضحاً أنه ما لأمة إلا لأنه لم يتعرض لآثار الهوى ، ولو أن الهوى أصابه ما  
كان منه عدل ولا لوم ؛ ولذلك فإن لوم اللائم لا أثر له في شوق وإن بدا منتصتاً إليه ، لأنه  
لا ينتصت إليه إلا في الظاهر :

يا لا ثمى في هواه ، والهوى قدر لو شفق الوجد لم تعزل ولم تلم<sup>(٤)</sup>  
لقد أنلتك أذننا غير واعية ورب منتصت ، والقلب في صمم<sup>(٥)</sup>

(١) الرّم : بالهمزة ويخفف بقلب الهمزة ياء - : الطيبي الخالص البياض ، القاع : الأرض السهلة المطمئنة ، والبان - جمع  
بانة - : ضرب من الشجر ، والعلم : الجبل ، الأشهر الحرم : ذو القعدة ، ذو الحجة ، الحرم ، رجب .

(٢) النؤذر - بضم فسكون ففتح - : ولد البقر الوحشية ، الأجم - جمع الأجمة - : الشجر الكثير اللثف ، ويسكنه الأسد .

(٣) رنا : أدام النظر مع سكون الطرف ، ويح : كلمة ترحم وتوجع .

(٤) جحد الشيء : أنكره .

(٥) القس العذر : طليه ، الشيم : جمع الشيمة : الطيبة والخلق .

(٦) شفه : أنحل جسمه وأصابه بالهزال ، الوجد - بفتح فسكون - : الحب . العذل - بفتح فسكون - : اللوم .  
انتصت له : سكت له مستمعاً .



ثم يتوجه بالخطاب إلى تلك الحسناء التي سلبته لبه بعيونها الوسنانة ، فأقضت مضجعه  
وحرمته النوم ، متقرباً منها بجعل نفسه فداءها :

يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى أبداً أسهرت مضناك في حفظ الهوى فتم (١)  
أفديك إلفاً ، ولا آلو الخيال فدى أغراك بالبخل من أغراه بالكرم (٢)

ومن هنا ينطلق واصفاً ما كان من هذه الحسناء ، حتى أوقعته في هواها ، وما كان من خياله  
الذى تحرك في الليل سارياً وراء هؤلاء السفارات اللآلئ يشبهن البدر ، واللآلئ يقتلن بأجفانهن من  
يصادفن ، واللآلئ يعثن بعقول الرجال ، بما أبدين من حمرة في خدودهن كأنما أشعلن فيها نارا ،  
واللآلئ يحملن ألوية الحسن المختلفة إعلاناً عن بلوغهن أعلا درجات الجمال ، حتلاً إن إشارة من  
بنانهن لتأسر الأسد الكاسر ، فلم يكن من شوقى إلا أن استسلم هؤلاء الحسان ، وجعل خده مرتعاً  
لهن ، وكله دهشة وتعجب من سطوتهن ، حتى أصبح في حيرة من أمرهن ، أيقظن الغاب مع  
الأسود ، أم يلقاهن في القصور ؟!

وهكذا .. يتحول شوقى من وصف جمالهن ، إلى الحديث عن امتناعهن ، وبعدهن عنه ،  
حتى لكأنهن مقيمات في حصون ، دونها المنايا ، مما يدفعه إلى التساؤل الحائر بحثاً عن سرهن ،  
وتطلعا إلى معرفة الروابط بين حسناته وتلك المخاوف من السيوف والوحوش الضواري ، حتى  
أصبحت حواجز تمنعه من الوصول إليها أو الدنو منها ، فأصبحت تلك الحواجز مع ما هو عليه من  
عفة عذرية تمثل الموانع التي لا تسمح له بأن يغشى منزلها أو يقترب منه إلا في أثناء النوم ، حتى لكأن  
منزلها في بعده عن التناول هو إرم ذات العماد التي لم يبق منها إلا الذكري ، وذلك قوله :

سرى ، فصادف جرحاً دامياً ، فأسا ورب فضل على العشاق للحلُم (٣)  
من الموائس باناً بالرنى وقناً اللاعباث بروحى ، السافحات دمی (٤)  
السافرات - كأمثال البدر - ضحى - يُغرّن شمس الضحى بالخلّى والعصم (٥)  
القاتلات بأحفان بها سقم وللمنية أسباب من السقم

(١) الطرف - بالتحريك - : العين ، والناعس : الذى فترت حواسه فقارب النوم ، المضنى - بضم فسكون - : الذى أصابه  
المرض أو الهزال الشديد .

(٢) الإلف : الذى يؤلف ويؤنس به ، آلو الخيال : الألو : الترك ، والإبطاء ، والتقصير ، والمتع . أغراه بالشيء : زينه له ،  
وخرضه عليه .

(٣) السرى - بالضم - : السير ليلاً ، صادق الشيء : وجده من غير موعد ولا توقع ، أسا الجرح : عاجله وداواه ، الحلم -  
بضمين - : الرؤيا في النوم .

(٤) الموائس - جمع المائسة - : الختالة المتبحرة ، البان : نوع من الشجر لدن مستقيم ، يشبه به قوام المرأة الجميلة ، والقنا -  
بالفتح - : جمع القناة : الرحم ، سفح الدم : سفكه وأسأله .

(٥) السافرة : المرأة التى كشفت عن وجهها ، الحلّى - بفتح فسكون - : ما تتزين به المرأة ، العصم - بكسر ففتح - : جمع  
العصمة كعصبة وعصب : القلادة .

- العائراث بألباب الرجال ، وما  
المضرماث خدوداً أسفرت وجلت  
الحامسات لواء الحسن مختلفا  
من كل بيضاء أو سمراء رُيتا  
يُرعن للبصر السامى ، ومن عجب  
وضعت خدى ، وقسمت الفؤاد رُبى  
يا بنت ذى اللبد المحمى جانبه  
ما كنت أعلم - حتى عن مسكنه -  
من أنبت الفصن من صمصامة ذكر ؟  
بينى وبينك من سمو القنا حجب  
لم أغش مفناك إلا فى غضون كرى
- (١) أَلْقُنْ من عثرات الدل فى الرّسم  
(٢) عن فتة تُسلم الأكباد للصرم  
(٣) أشكاله وهو فرد غير منقسم  
(٤) للعين ، والحسن فى الآرام كالْعَصْم  
(٥) إذا أشرن أشرن الليث بالقسم  
(٦) يرتعن فى كُس منه ، وفى أكم  
(٧) أَلْقَاك فى الغاب ، أم أَلْقَاك فى الأطم  
(٨) أن المنى والمنايا مضرب الخيم  
(٩) وأخرج الريم من ضرغامة قِرم ؟  
(١٠) ومثلها عفة عذرية العصم  
(١١) مفناك أبعد للمشتاق إرم

### الحديث مع النفس :

ومن هنا يتوجه شوقى بحديثه إلى نفسه ، مهتداً بذلك للخلوص إلى غرضه الأصيل - وهو الحديث الواصف المادح لسيدنا محمد ﷺ - ولذلك كان حديثه إلى نفسه - أو مع نفسه - حديث محاسب لنفسه عما صدر منها ، محذرا إياها من الاستمرار فى الخطأ إذا وقعت فيه ، وعلى هذا الطريق نجد الشاعر يقول : يا نفسى لا تخدعى فى هذه الدنيا ، فهي تخفى وراء مسراتها

- (١) الألباب : العقول ، عثر المرأة بلب الرجل : كبت به ، أقاله من عثرته : أنهضه من سقطه ، الدل - بالفتح - : الحالة التى يكون عليها المرء من السكينة والوقار ، يقال امرأة ذات دل : ذات شكل يمكنها من أن تدل على زوجها وتظهر عليه الجراءة كأنها تخالفه وما بها من خلاف ، الرسم - بالتحريك - : حسن المشى .  
(٢) أضرم النار : أشعلها ، وإضرام الحدود : صبغها بالحمرة . جلّت عن فتة : كشفت .  
(٣) اللواء : العلم ، الفرد : التفرد المتوحد .  
(٤) الآرام - جمع الرّم - : الظبى ، العصم - بضمين - جمع الأعصم والعصماء : الظبى الأسود أو الأحمر فى ذراعيه بياض .  
(٥) راعه : أخافه الليث : الأسد ، العنم - بالتحريك - : شجرة حجازية لها ثمر أحمر ، تشبه به بنان المرأة المخطوبة .  
(٦) وضع الحد : كتابة عن الخضوع ، الكسن - بضمين - جمع الكناس يكسر الكاف - موج فى الشجر يأوى إليه الظبى ليستر ، الأكم - بالتحريك - جمع الأكمة : التل .  
(٧) اللبد - بكسر ففتح - جمع اللبدة : الشعر المتراكب بين كفتى الأسد ، الأطم - بضمين - : الحصن أو القصر .  
(٨) عن الشيء : بتضعيف النون - : ظهر ، المنى - جمع النية - : الأمانة والبيعة ، والمنايا - جمع النية - : الموت ، مضرب الخيم : المكان الذى تقام فيه . والمقصود : المكان الذى تنزل فيه الخبوبة .  
(٩) الصمصامة - بفتح فسكون - : السيف القاطع ، والضرغامة - بكسر فسكون - : الأسد ، ويقصد بهما أبا معشوقته والقرم : شديد الشهوة إلى اللحم .  
(١٠) السم - بضم فسكون - جمع الأسمر : الرمح ، القنا : اسم جنس جمعى . مفردة القناة : الرمح الأجوف ، العفة العذرية : نسبة إلى قبيلة بنى عذرة ، العصم - بكسر ففتح - جمع العصمة : الحفظ والنجاة .  
(١١) غشى المكان : نزل به ، المعنى : المكان الذى يقضى به أهله عن الاحتياج ، الكرى : النوم ، إرم : هى إرم ذات العمد التى كانت تقوم عاد .

البادية أحزاناً وآلاماً تفرض على العاقل الحذر منها ، والحذر من الانخداع بهذه الدنيا يفرض عليك أيتها النفس أن تواجهيها بالتقوى ، فإن ذلك منك يجعلها تفصح عما تخفيه لك ؛ كما يفرغ أذى الحية الرقشاء بكسر أسنانها ... إن طبيعة الدنيا بما تشتمله من إغراءات تجعل منها كياناً يخشى دائماً من خداعه ، حتى إن الإنسان لا يستطيع التخلص من أذاها إلا بالصبر والقوة والمعاناة ، فإن أثر أذاها يبقى على الزمان ، بل إنه يمتد إلى ما بعد فناء الزمان ، على ما نرى عليه أبانا الأول آدم الذى ما زال يذكر ما أصابه منها ، فلا تهتمى يا نفس بما قد تلوح به إليك من ثمراتها فى هيئة معسولة ، لأن هذه الثمرات تحمل الموت بين طياتها ، فلا فرق بين جناها وجنايتها ، حتى إن كثيراً من الناس قد وقعوا فريستها ، وخدعوا بها ، فعموا عن حقيقتها ، بينما هى واعية ساهرة لا تغفل لحظة عن ابتكار مصائبها ونوازله ، فتارة ترخى للإنسان حبل الرخاء والتنعيم والعافية ، حتى يظل فى غفلته ، وطورا تلهيه بالأوبئة والأمراض الفتاكة فلا يعي من أمره ما يستعين به على الخلاص منها ، والتنبه إلى ما تخفيه من سموم وأوصاب .

ومع هذا التحذير النفسى من شوق يشعر ويشعرنا أن نفسه تكاد تقع فى الخذور ، فيصبح مستغيثاً مستنجداً لنفسه التى وقعت فى الخطيئة قبل أن يتمكن من إنقاذها ، حيث انهيك بها فى المعاصى وتركها مطبقة فى طرق الغواية ، حتى هامت وراء اللذات تبحث عنها وتسعى إليها فى كل موطن ، دون مقاومة منها على ما طبعت عليه النفوس .

ومن هنا يبلغ شوق بنفسه درجة عالية من السمو والرفعة ، يتمكن معها من تحويل مشاعره إلى حكم تنساب فى عبارات رشيقة يقرر فيها أن صلاح الإنسان يقوم - بالضرورة - على الأخلاق ، فيها وحدها تقوم النفوس ، ولذلك ارتبط سلام النفس بما تكون عليه من خلق . وهكذا ... يخلص شوق من مقدمته الغزلية لموضوعه بذلك الحديث النفسى كما خلص

البوصيرى فى برده ، وذلك قوله :

يا نفس دنياءك تخفى كل مبكية	وإن بدا لك منها حسن مبـتسم <sup>(١)</sup>
فضئى يتقواك فإها كلما ضحكت	كما يُفـض أذى الرقشاء بالثـمـرم <sup>(٢)</sup>
مخطوبة منذ كان الناس ، خاطبة	من أول الدهر ، لم تُرمل ولم تتم <sup>(٣)</sup>
يفنى الزمان ، ويقيى من إساءتها	جرح بآدم ، ييكى منه فى الأدم <sup>(٤)</sup>
لا تحفل بجناها ، أو جنايتها	الموت بالزهر ، مثل الموت بالفحم <sup>(٥)</sup>

(١) المتسم - بفتح السين - : الاتسام ، أو موضع الاتسام وهو الثغر .

(٢) فض فاه : نثر أسنانه وكسرها ، الرقشاء من الحيات : النقطة بالسواد والياض ، أذى الرقشاء : سمها ، الثرم - بالتحريك - : كسر السن من أصلها .

(٣) أرملت المرأة : مات زوجها فصارت أرملة ، وآمت من زوجها : فقدته ، أو أقامت بلا زوج بكرةً كانت أو لياً .

(٤) الأدم - بالتحريك - الجلد .

(٥) حفل بالحقى : عنى به ، الجنى - بفتح الجيم والنون - : ما يجنى من الشجرة وما يقطف من ثمرها ، الجناية : الذنب والجرم . الفحم - بالتحريك - والفحم يسكون الحاء : مادة سوداء ذات مسام ، تتخلف من إحراق الخشب والعظم ونحوهما إحراقاً جزئياً .

- كم نائم لا يراها وهي ساهرة  
 طوراً تمدك في نعمى وعافية  
 كم ضللتك ، ومن تحجب بصيرته  
 يا ويلتاه لنفسى ، راعها ، ودّها  
 ركضتها في مريع المعصيات ، وما  
 هامت على أثر اللذات ، تطلبها  
 صلاح أمرك للأخلاق مرجعه  
 والنفس من خيرها في خير عافية  
 تطغى إذا مُكنت من لذة وهوى
- لولا الأمانى والأحلام لم ينم<sup>(١)</sup>  
 وتارة في قرار البؤس والوصم<sup>(٢)</sup>  
 إن يلق صاباً يرذ ، أو علقماً يُسشم<sup>(٣)</sup>  
 مُسودة الصحف مبيضة اللّم<sup>(٤)</sup>  
 أخذت من حمية الطاعات للتخم<sup>(٥)</sup>  
 والنفس إن يذعها داعى الصبا تهم<sup>(٦)</sup>  
 فقوم النفس بالأخلاق تستقم<sup>(٧)</sup>  
 والنفس من شرها في مرتع وخم<sup>(٨)</sup>  
 طغى الجياد إذا عضت على الشكم<sup>(٩)</sup>

### التقرب إلى الله بعدد المصطفى :

وبعد أن تخلص الشاعر من مقدمته التشبيبية ، خلس إلى مدح المصطفى ﷺ مقرباً إلى الله تعالى بذلك ، راجياً أن يغفر ذنوبه التي تفاقمت حتى أصبح يخشى عليه من عدم المغفرة ، مصرحاً بأنه مطمئن إلى عفو الله تعالى عنه عفوا يعصمه ويحفظه من الموبقات ، وأنه واثق من أن الله بكرمه ورحمته يقبل رجاءه في الوقت الذي لا يوجد فيه من يجير ، فهو وحده مفرج الكرب ، ومبدد الغم ، ومزيل الهموم .. في الدنيا والآخرة . ومن هنا يعلن شوقه أن طريقه الذي يراه موصلاً إلى تحقيق هذا الرجاء .. هو تقربه من رسول الله ﷺ ، فيقول : إننى حين أسأل المصطفى ﷺ أن يشفع لى ، إنما أسأله أمراً يسيراً عليه وإن بدا أمراً عسيراً ، وإذا كان المعتاد عند طلب المغفرة أن يقدم الإنسان عملاً صالحاً ، فإننى لا أملك في هذا الصدد إلا أن أقدم دموع الندم والتوبة ، وأن ألزم بابه ﷺ وأن ألتجئ إلى كرمه موقناً أن هذا هو خير سبيل لحصولي على رضا الله وعفوه ، ولا غرابة في ذلك ، فهو ﷺ مصدر كل فضل ومعروف

(١) يريد بالنائم : الغافل .

(٢) الوصم - بالتحريك - : الألم والمرض .

(٣) الصاب - جمع الصابة - : شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن ، شديدة المرارة ، إذا أصابت العين أثلثتها ، العلقم : كل شئ مر ، وشجر الخنظل ، السوم : الرعى .

(٤) راعه الشئ : أفزعه ، دها ، يعنى : دهاها : أصابها بدهاية ومعصية عظيمة ، اللّم - بكسر ففتح - جمع اللمة : شعر الرأس المجاوز الأذن ، وبياضه يعنى : شبيه .

(٥) ركض الدابة : استحجها على العدو ، والمقصود هنا إطلاق النفس على هواها في طريق الغواية ، المرعى المريع : الذى تستطيه الدابة ، الحمية - بكسر الحاء - : الإقلال من الطعام ونحوه ، والتخم - جمع التخمه - : فساد المعدة بالطعام .

(٦) هام على وجهه : ذهب من غير تحديد مقصد ، داعى الصبا : اللهو والملذات .

(٧) قوم النفس : هذبها .

(٨) المرتع : موضع الرتوع ، وهو الأكل ، الوخم - بفتح فكسر - : الردىء .

(٩) الطغيان : مجاوزة الحد ، الشكم - بضمين - جمع الشكيمة : الحديدة المعرّضة في لجام الفرس ، فإذا عضت عليها فقد راكمها السيطرة عليها ، ولم يعد يملك زمامها .

وإحسان ، ولقد نلت بمدحه ما أعز به يوم القيامة ، حيث لا ينفع مال ولا بنون ، ففقت بمدحى إياه مدح زهير حين مدح هرم بن سنان ، ونلت منه ما لم ينله زهير من هرم وذلك قوله :

إن جل ذنبى عن الغفران لى أمل	فى الله يجعلنى فى خير معصم (١)
ألقى رجائى - إذا عز الجير - على	مفرج الكرب فى الدارين والغم (٢)
إذا خفضت جناح الذل أسأله	عزالشفاعة لم أسأل سوى أم (٣)
وإن تقدم ذو تقوى بصالحة	قدمت بين يديه عبرة الندم (٤)
لزمت باب أمير الأنبياء ومن	يمسك بمفتاح باب الله يفتنم (٥)
فكل فضل وإحسان وعارفة	ما بين مستلم منه وملتزم (٦)
علقت من مدحه جبلا أعزبه	فى يوم لا عز بالأنساب واللحم (٧)
يُزرى قريضى زهيراً حين أمدحه	ولا يقاس إلى جودى لدى هرم (٨)

### المدح بذنوب بعض الصفات ،

ومن هنا أخذ شوق يذكر بعض صفات محمد ﷺ الذاتية التى أصبحت - بثباتها واستمرارها - شمائل وطبائع تلازمه ، فهو ﷺ صفوة البارى الذى خلق الخلق واختاره من بينهم متفردا ، وهو ﷺ رحمة الله المهداة إلى خلقه ليحفظهم به من كل شر وسوء ، وهو ﷺ إرادة الله من الإنسان ، وهو ﷺ المنعم عليه من ربه بالحوض الذى يتشوف إلى وروده يوم القيامة جميع المرسلين وأممهم ؛ لينهلوا منه فى ذلك اليوم ما ينقع ظمأهم . وهو ﷺ الرفيع الشأن ، المشرق النور كأنه الشمس الساطعة بين سائر الأفلاك والكواكب ، حتى لقد نال آباؤه السيادة والشرف بانتمائهم إليه - على خلاف ما تعود الناس من اعتزاز الأبناء بآبائهم - ولا غرابة فى ذلك إذا عرفنا أنه قبل أن يولد كان فى جهات آبائه نورا مشرقا ، وذلك قوله :

(١) جل : عظم ، المحتصم - بفتح الصاد - : موضع الاعتصام ، أو هو الاعتصام نفسه ، وعصمة الله العبد : حفظه مما يوبقه ويهلكه .

(٢) عز الجير : قل من يجير فلا يكاد يوجد ، فرج الله الغم : كشفه ، الكرب : الحزن والغم ، الغم - بالتحريك - جمع الغمة : الهم والحزن ، يقصد الشاعر بذلك يوم القيامة .

(٣) خفض جناح الذل : كناية عن شدة التواضع والانكسار ، الأهم - بالتحريك - : اليسير القريب التناول .

(٤) العبوة - بفتح فسكون : الدموع .

(٥) أمير الأنبياء : محمد ﷺ ، ولزوم يابه : كناية عن الالتجاء إلى كرمه ، وعدم الانحراف عن التوسل به لى قضاء الحاجات .

(٦) العارفة : المعروف ، استلم الزرع : خرج سنبله ، يعنى أن الفضل والإحسان والمعروف نابع منه ﷺ ، والملتزم - بفتح الزاى - : موجب ومقتضى منه .

(٧) علق الرجل - بفتح فكسر - الحبل والحبل : استمسك به ، يعز الإنسان بالله - بفتح العين - : يقوى ويرأى من الذل ، اللحم - بضمين - جمع اللحم : القرابة .

(٨) يزرى : يعيب ، القريض : الشعر ، وزهير هو : ابن أبى سلمى ، أحد شعراء الجاهلية الفحول ، وهرم - بفتح فكسر - هو ابن سنان بن أبى حارثة ، شارك فى إنهاء حرب داحس والغبراء ، فمدحه زهير ، فأجزل له هرم العطاء .

محمد صفوة الباری ورحمته  
وصاحب الخوض يوم الرسل سائلة  
سناؤه وسناه الشمس طالعة  
قد أخطأ النجم ما نالت أبوؤه  
ثموا إليه ، فزادوا في الوری شرفا  
حواء في سُبُحات الطهر قبلهم

وَبَغِيَّةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ كَسَمٍ (١)  
مَتَى الْوُرُودُ ، وَجَبْرِيلُ الْأَمِينُ ظَمَى (٢)  
فَالْجِرْمُ فِي فَلَكَ ، وَالضُّوءُ فِي عِلْمٍ (٣)  
مِنْ سُوْدُدٍ بَاذِخٍ فِي مَظْهَرِ سَتَمٍ (٤)  
وَرَبُّ أَصْلٍ لِفَرْعٍ فِي الْفَخَارِ ثَمَى (٥)  
نُورَانٍ قَامَا مَقَامَ الضُّلْبِ وَالرَّحِمِ (٦)

**المدح يذكر بعض الأحداث التاريخية .**

وكما قصر شوق ما ذكره من سجاجيا وطبائع على ما وصف به القرآن الكريم محمدا ﷺ ، وما اشتهر به بين قومه مشركهم ومسلمهم ، ذكر في هذا السياق بعض ما أثر من أحداث ومواقف صادفها في حياته ﷺ قبل بعثته ، تنبىء بما له من خصوصية تميزه بين خلق الله جميعا ، مثال ذلك ما كان من ( بحيرا ) الراهب حين رآه وهو صبي في تجارة عمه أبى طالب ، حيث تعرف عليه بما كان يصاحبه من أمارات تعلن عنه من قرأ كتب الديانات السابقة ، وما كان منه في حياته الخاصة به رائحا وغاديا في وادى مكة مع الإصباح والإمساء ، وما كان منه حين اعتزل أترابه وعشيرته بما نشأوا عليه من عادات وتقاليد ومعتقدات ، مؤثرا الوحدة في غار حراء ، حتى يتجنب مساوئ القوم ، وحتى يتزود بالتأمل من كل خير ، مههدا بذلك - من غير أن يدري - لاستقبال رسول الوحى ، فقال معبرا عن ذلك :

لما رآه بجيرا ، قال : نعرفه  
سائل حراء وروح القدس هل علما  
كم جيئة وذهاب شرفت بهما

(٩) النسم - بالتحريك - جمع نسمة : النفس أو الإنسان .

(٧) الخوض : مجتمع الماء ، والمقصود هنا حوضه ﷺ يوم القيامة ، والمقصود بظماً جبريل - لأن الملائكة لا تظلم - هو تشوفه لورود الناس حوضه ﷺ إشفاقاً عليهم لما يرهقون في ذلك اليوم من حرج وهلع .

(٣) السناء : الرفعة ، والسنا : الضوء ، الجرم : الجسد ، القلك : القضاء يدور فيه النجم أو الكواكب ، والعلم - بالتحريك - يقصد به هنا العالم .

(٤) السُّودد - بفتح الدال - : السيادة والشرف ، الباذخ : العالى ، السنم - بفتح فسكون - المرتفع .

(5) غي فلان إلى فلان - بضم النون - : نسب ، الورى : الخلق .

(٦) السجّات : بضمّين - جمع السجّة : مواضع السجود ، الصلب - بضم فسكون - : فقار الظهر .

(٧) السيم - بكسر الفتح - جمع السيمة : العلامة ، وبمعرا - بفتح فكسر - راهب نصراني .

(٨) حراء : جبل بمكة فيه الغار الذي كان النبي ﷺ يتعبد فيه قبل الرسالة ، روح القدس : جبريل عليه السلام ، من إضافة الصفة للموصوف ، أى الروح القدس .

(٩) البطحاء : المسيل الواسع فيه دقاق الحمص ، والفسم - بالتحريك - : ظلمة الليل .

ووحشة لابن عبد الله بينهما أشهى من الأُنس بالأحباب والحشم (١)  
يسامر الوحى فيها قبل مهبطه ومن يشتر بسمى الخير يتسم (٢)

ومن هنا انطلق يحدثننا عن بعض معجزاته ﷺ ، مقتصرًا من ذلك على ما شاع في  
الألسن ، وتناقلته كثرة من الرواة تكاد تبلغ به درجة التواتر ، كنبع الماء العذب من أصابعه  
ﷺ ، حين ضج أصحابه من شدة العطش ، وكمصاحبة الغمامة إياه في حله وترحاله ، تظلله  
وتقيه حرارة الشمس ، وكتلك الحبة التى أفعمت بها قلوب كثير من الرهبان نحوه ﷺ ، فكان  
ذلك دليلاً على ما ضم من شمائل ، فقال :

لما دعا الصحب يستسقون من ظمأ فاضت يداه من التسنيم بالسنم (٣)  
وظللت به - فصارت تستظل به - غمامة ، جذبتها خيرة الديم (٤)  
محبوبة لرسول الله أشربها قعائد الدير ، والرهبان فى القمم (٥)  
إن الشمائل إن رفَّت يكاد بها يُغرى الجماد ، ويُغرى كل ذى كسم (٦)

وهكذا ... خُص للحدِيث عن بعثته ﷺ ، حيث نزل عليه جبريل عليه السلام داعياً إياه  
بأمر الله أن يقرأ ، فكان ذلك إيذاناً بعهد جديد واجه أهل مكة ، حيث امتلأت أسماعهم  
بالدعوة الصادرة منه ﷺ إلى الإيمان بالله الرحمن الرحيم وحده ، فأصيبوا بحيرة أذهلتهم ،  
وأخذوا بمفاجأة لم تحظر لهم على بال ، حيث رأوا فى تلك الدعوة الجديدة ، خروجاً على تقاليد  
ورثوها عن آبائهم ، وأحسوا بأن ذلك يعنى أنهم وأسلانهم كانوا على خطأ ، مما يعنى تسفيه  
أحلامهم ، والانتقاص من مقدساتهم ، فالتقوا على محاربتة ، ونهضوا محاولين صرفه عن تلك  
الدعوة بكل الوسائل ، غافلين - أو متغافلين - عما كان له فى أنفسهم من مكانة مرموقة ، حتى  
لقبوه منذ صباه بالأمين ، ذاهلين بما آل إليه أمرهم من تناقض ، حيث اضطربتهم جاهليتهم إلى أن  
يتهموا بالكذب من لقبوه منذ صباه بالأمين .. فقال :

ونودى : اقرأ ، تعالى الله قائلها لم تصل قبل من قىلت له بفهم

(١) الوحشة : الخلوة ، والخوف منها ، والهم . ابن عبد الله : محمد ﷺ ، والواضح من سياق البيت أن المقصود هنا  
بالوحشة : مطلق الخلوة ، والحشم : الخدم والخالصون بولاهم .

(٢) سامره : حادثه ليلاً ، المهبط - بكسر الباء - : المهبط .

(٣) التسنيم : عين ماء بالجنة يشرب بها المقربون . السنم - بالتحريك - : الذى ارتفع على وجه الأرض ، والمقصود به الماء  
الذى فاضت به يداه صلى الله عليه وسلم .

(٤) الديم - بكسر ففتح - : جمع الديمة : المطر الدائم .

(٥) أشرب قلب فلان حب فلان - بضم الهمة وكسر الراء - : خلط به ، القعائد - جمع القعدة - : من يلزمون القعود ،  
وقعائد الدير : ملازموه من متسكة النصارى ، القمم - جمع القمة - : أعلى الشئ ، والمراد هنا : أعالي الجبال .

(٦) الشمائل - جمع الشمال بكسر الشين - : الخلق ، رف البرق وغيره : تلاً ، أغرى الإنسان بالشئ : حرضه عليه ، ذو  
النسم - بالتحريك - : ذو النفس ، والمراد الكائن الحى .

هناك .. أذن للرحمن ، فامتثلت أسمع مكة من قدسية النغم<sup>(١)</sup>  
فلا تسل عن قريش كيف حيرتها وكيف تُفترتها في السهل والعلم<sup>(٢)</sup>  
تساءلوا عن عظيم قد ألم بهم رمى المشايخ والولسدان باللمم<sup>(٣)</sup>  
يا جاهلين على الهادى ودعوتـه هل تجهلون مكان الصادق العلم؟<sup>(٤)</sup>  
لقتموه أمين القوم في صغر ومــــا الأمين على قول بمتهم

## الدع باختصاصه بالمعجزة القرآنية والبيانية ،

وحديث شوقى عما كان له في نفوس من يتصل به منذ صغره ... يسوقه إلى ذكر شيء مما  
يمتاز به عن غيره من عامة الناس وخاصتهم ، بل وما يمتاز به عما يحيطه من أبرز المظاهر الكونية ،  
فشوقى يراه ﷺ في مظاهره الجسمية يفوق البدور نورا ، وفي أخلاقه يفوق من تقدمه في الزمن  
من الأنبياء ، ويقرر أنه في رؤيته تلك لا ينطلق من تأثر عاطفى ، ولكنه الواقع الملموس في الفرق  
بين دورهم ورسائلهم وبين دوره هو ورسالته ، فقد اقتضت الحكمة الإلهية أن يكون خاتم  
الأنبياء والمرسلين ، فتكون رسالته عامة شاملة خالدة ، بينما انحصرت رسالات من سبقه في قوم  
بأعيانهم ، وفي زمن محدود ، وذلك قوله :

فاق البدور ، وفاق الأنبياء ، فكـم بالخلق والخلق من حسن ومن عظم  
جاء النيون بالآيات ، فانصرفت ، وجئتــــا بحكيم غير منصرم<sup>(٥)</sup>

وكان حديث الشاعر عما جاء به محمد ﷺ منطلقا إلى الحديث بشيء من التفصيل عن  
القرآن الكريم ، فأشار إلى إحدى مظاهر خلوده ، وإحدى مظاهر إعجازه ؛ فأيات القرآن  
الكريم متجددة دائما ، فمهما امتد بها الزمان ، ومهما تغيرت الظروف والبيئات ، ينظر فيها  
الإنسان فيجد لها ملية حاجاته كأنها أنزلت في ذلك العصر بعينه ، وفي تلك البيئة نفسها ، كما إن  
آياته الكريمة لا تقتصر في عطائها على شيء واحد ، بل إن فيها لكل داء دواءه ، ولكل محتاج  
حاجته ؛ ففيها الفكر ، والتشريع ، والتوجيه ، والتهذيب ، والتربية ، والتسلية ... إلى آخر ما  
يحتاجه الإنسان من غير تقصير في جانب لحساب جانب آخر ... وفي ذلك كان قوله :

(١) أذن للرحمن : دعا إلى الله ، النغم - بالتحريك - جمع النعمة : حسن الصوت في القراءة وغيرها ، وقدسية النغم : النغم  
المنزه عن تطريب الغناء بتكبير الألفاظ واعتصار الحناجر وإيقاع الأصوات .

(٢) لا تسل عن حيرة قريش يعنى : إن أمر قريش في ذلك واضح غنى عن السؤال ، العلم - بالتحريك - : الجبل .

(٣) ألم به الأمر : نزل به ، رمى فلانا بأمر قبيح : لذفه ونسبه إلى الفاحشة ، اللمم - بالتحريك - الجنون ، يريد : إن بعض  
قريش أقبل على بعض يتساءلون عن الأمر العظيم الذى نزل بهم ، وهو أن يقوم رجل ليس له ما هم من سلطان ، يدعوهم إلى  
غير ما ألفوه من معتقدات وعادات .

(٤) جهل فلان على غيره - بفتح فكسر - : جفا وتسافه ، والاستفهام في البيت إنكارى .

(٥) انصرفت : انقطعت ، الحكيم : القرآن .



آياته - كلما طال المدى - جُدد يزين جلال العشق والقـدم<sup>(١)</sup>  
يكاد في لفظة منه مشرفة يوصيك بالحق ، والتقوى ، وبالرحم

ومن هنا تسنح المناسبة لتناول بيانه ﷺ ؛ إذ العلاقة بين بيانه وبين القرآن الكريم وطيدة ،  
وأثر القرآن الكريم في منطقته واضح بين لا يمارى فيه عاقل محايد ؛ ولذلك لا عجب في أن يراه  
شوق - كما رآه الكثيرون - أفصح من تكلم بالعربية ، حتى أصبح لحديثه مذاق الشهد عند كل  
ذوق فنى متوازن ، وحتى أصبح كلامه حلى يتحلى بها جيد البيان - على الرغم من تميزه عن فنى  
البيان المعروفين النثر والشعر - وحتى كان لقوله أثر الروح في القلوب والهمم ، فقال شوق :

يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة حديثك الشهد عند الذائق الفهم<sup>(٢)</sup>  
حليت - من عطل - جيد البيان به في كل منثر ، في حسن منتظم<sup>(٣)</sup>  
بكل قول كريم أنت قائله تحيي القلوب ، وتحيي ميت الهمم

### ملابسات مولد محمد صلى الله عليه وسلم .

ولا يملك شوق - بعد هذا الحديث العام عن محمد ﷺ - إلا أن يرجع النظر في لحظة  
مولده ، وما لبسها من بشائر لأهل الأرض من مشرقها إلى مغربها ، وما صاحب ذلك من  
أحداث كانت في مجملها منبهات لأهل الأرض إلى أن حدثا مهما قد وقع ، ينبئ بأن تغييرات  
مهمة توشك أن تكون ؛ فقد رأى شوق أن البشائر بالهادى وبمولوده قد سرت في الشرق  
والغرب ، كما يسرى النور في الظلام ، وأن أثر تلك البشائر في الطاغين والباغين على اختلاف  
أجناسهم وبيئاتهم كان أثرا عكسيا ؛ فقد تخطفت أمارات مولده ﷺ مهج الطغاة ، وأدركوا أن  
سلطانهم يوشك أن يزول ، وأن دولتهم تنذر بالدمار ، حتى لقد ظهرت بعض تلك الآثار في  
هيئة نذر تنبيه ، حيث تصدع إيوان كسرى فزعا من أمارات الحق ١.

ورأى شوق ما كانت عليه الأرض حين ولد محمد ﷺ من فوضى ، وجهل سيطر على أبناء  
آدم حتى تحولوا إلى أصنام تخضع لأصنام ، وحتى امتلأت الأرض ظلما وجورا واستبدادا  
وطغيانا ؛ فأهل فارس يملكهم ملك ظالم باغ ، وأهل الروم يستبد بهم قيصر المتكبر المتعجرف ،  
وهذا وذاك يفرضان سلطانهما بالقهر والتعذيب لأقل شبة ، حتى يفزعا الناس ، ويخضعاهم  
إلى سلطانهما ، فكان هذا سببا يقود الآخرين إلى الاقتداء بملوكهم ، فكل ذى سلطة يسير بين  
من تحت سلطانه بالسيرة نفسها ؛ من فتك وتعذيب ، كما يصنع الوحوش الضواري بالكائنات  
الضعيفة ... فكان قوله :

(١) المدى - بالتحريك - : المسافة ، جدد - بضمين - : جمع الجديد : ضد البلى ، الجلال : العظمة ، علق الشيء -  
بالتحريك - : قدم .

(٢) الضاد : اللغة العربية ، جاء القوم قاطبة : جميعاً ، بعضهم غلط ببعض ، الشهد - بفتح لسكون - : العسل .

(٣) العطل - بالتحريك - : خلو علق المرأة من الحل . المنثر : النثر ، المنتظم : النظم .

سرت بشائر بالهادى ، ومولده  
تخطفت مهج الطاعين من عرب  
ريعت لها شرف الإيوان فانصدعت  
أتيت والناس فوضى ، لا تمر بهم  
والأرض مملوءة جؤراً ، مسخرة  
مسيطر الفرس يغى في رعيته  
يعبدان عباد الله في شبهه  
والخلق يفتك أقواهم بأضعفهم

في الشرق والغرب ، مسرى النور في الظلم  
وطيرت أنفس الباغين من عجم (١)  
من صدمة الحق ، لا من صدمة القدم (٢)  
إلا على صنم قد هام في صنم  
لكل طاغية في الخلق محتكم  
وقيصر الروم من كبر أصم عم  
ويذبحان ، كما ضحيت بالغنم  
كالليث بالبهيم ، أو كالحوت بالبلعم (٣)

### معجزة الإسراء والمعراج .

والحديث عما لابس مولده ﷺ من أمارات وعلامات ، يدفع الشاعر إلى أن يتحدث عن معجزة الإسراء والمعراج في واقعها وآثارها ، مبتعدا عما أثاره بعض المتشككين والماديين من تساؤلات حول كيفية ذلك ، غافلين عن حقيقتها ومقاصدها ، فقال : دبر الله أمر السير بك ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى لتلقى هناك تلك الوفود الحاشدة القائمة لاستقبالك من ملائكة الله تعالى وأنبيائه السابقين ، تكريما لك ، ونجبرا لما أصابك به قومك في موقفك الأخير ، وتصيرا لك ، وطمأنة إلى أنك في رعاية العزيز الحكيم ، وعند وصولك إلى المسجد الأقصى نهض هذا الحشد الكريم لاستقبالك ، فالتفوا حولك ترحيبا وتكريما ، كما تلتف الشهب بالبدر ، أو كما يحيط الجند بالعلم ، ثم أقيمت هناك صلاة ، كنت فيها الإمام ، ومن خلفك اصططف هؤلاء جميعا ، حرصا منهم على أن يفوزوا بالائتمام بك والصلاة خلفك ، تمهيدا لرحلة أخرى أشق من تلك - وإن كانت تكملة لها - ارتقى فيها بك إلى السماوات وما فوقهن مما لا يعلم بأمره إلا خالقه ؛ فمررت في معراجك هذا بطائفة من أنبياء الله مما أثار شكوك كثير من الملحدين والماديين غافلين عما تعنيه مشيئة الله وقدرته ، فلو أوتى هؤلاء شيئا من التعقل والروية لتبينوا إلى أن قدرة الله فوق الشكوك والشبهات .. ولقد ظلمت يا رسول الله في مراك ومعراجك حتى بلغت في السمو والارتفاع مكانا لا يصله مخلوق مهما أوتى من أسباب الارتفاع والارتفاع ... فلم يصل إليه قبلك أحد من الأنبياء ؛ إذ لكل نبي رتبته التي تقف به عند حد من التقدم ، فلا يستطيع أن يتجاوزه ، أما أنت يا محمد فقد مكنت من تجاوز كل تلك الموانع حتى أصبحت أمام العرش ، حيث أذن لك باستلامه ، ومكنت من الاطلاع على ما حواه اللوح

(١) المهج - جمع المهجة - : دم القلب .

(٢) ريعت : خافت وذعرت . الشرف - بضم فتح - جمع الشرفة : ما يوضع في أعلا البناء يزين به ، والإيوان : مجلس كبير على هيئة صفة واسعة لها سقف محمول من الأمام يجلس فيه السلطان ، انصدع : انشق ، القدم - بضم تين - جمع القدم : آلة للنجر والنحت .

(٣) البهم - بالتحريك - جمع البهية يفتح فسكون : الصغير من الضأن ، والبلم - بالتحريك - : صغار السمك .

المحفوظ من خير يرقى بأمته في دينها ودنياها ، وأتيح لك أن تلم بكثير من العلوم والحكم التي انكشفت لك خزائنها ؛ فكان ما قلدته بتلك المنن والنعم دليلاً بيننا على مدى قربك من الله ربك ورب العالمين ، فكان قول شوق المعبر عن ذلك :

أسرى بك الله ليلاً إذ ملائكته	والرسل في المسجد الأقصى على قدم <sup>(١)</sup>
لما خطرت به التفوا بسيدهم	كالشهب بالبدر ، أو كالجند بالعلم <sup>(٢)</sup>
صلى وراءك منهم كل ذي خطر	ومن يفز بحبيب الله يأتم <sup>(٣)</sup>
جُبت السماوات ، أو ما فوقهن بهم	على منورة درية اللجم <sup>(٤)</sup>
ركوبة لك من عز ومن شرف	لا في الجياد ، ولا في الأنيق الرسم <sup>(٥)</sup>
مشيئة الخالق الباري وصنعتة	وقدرة الله فوق الشك والتهم
حتى بلغت سماء لا يطار لها	على جناح ، ولا يسعى على قدم
وقيل : كل نبي عند رتبته	ويا محمد هذا العرش فاستلم
خططت للدين والدنيا علومهما	يا قارئ اللوح ، بل يا لامس القلم <sup>(٦)</sup>
أحطت بينهما بالسر وانكشفت	لك الخزان من علم ومن جكم <sup>(٧)</sup>
وضاعف القرب ما قلدت من منن	بلا عداد ، وما طوقت من نعم <sup>(٨)</sup>

### حادثة العجزة وما لبسها من معجزات ،

ومن الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج ، واصل شوق حديثه ، فاستعرض حادثة أخرى تقابل الإسراء والمعراج في دلالتها وما قامت عليه من معجزات لا يستها ، تلك هي حادثة الهجرة ، حيث قام الغار بدور شبيه في أثره بالدور الذي قام به البراق ... فوجه الشاعر المتلقين إلى أن يسألوا ، سؤال تهكم واستنكار وسخرية عصبية الشرك المضطربين حول الغار يبحثون عن

(١) على قدم : قائمون محتشدون .

(٢) خطر في مشيه : اهتز وتبختر .

(٣) ذو الخطر : ذو القدرة والمنزلة ، يأتم : يأتم .

(٤) جبت السماوات : قطعها سيراً ، كناية عن تمكنه منها ، بهم : أي ماراً بهم صلوات الله وسلامه عليهم جميعاً ، والمراد بقوله (منورة درية اللجم) : البراق ، إشارة إلى سرعته الحافظة بما تحمله من لمعان كأنه حركة الدر .

(٥) الركوبة - بفتح الراء - : الدابة المخصصة للركوب ، ومن هنا : تفيد التعليل ، أي من أجل عزك وشرفك ، والأنيق الرسم : الشديدة الوطء لقوتها ، والرسم - جمع الرسوم بفتح الراء - : الذي يبقى على السير يوماً وليلة ، والذي يؤثر في الأرض من شدة وطئه ، والجياد - جمع الجواد - الفرس الرائع الين الجودة .

(٦) خططت علوم الدين والدنيا : كناية عن تصديه صلى الله عليه وسلم لتعليمها الناس . وقراءة اللوح وملامسة القلم : كناية عما أطلعه الله عليه من الغيب المسطور في اللوح المحفوظ . .

(٧) إشارة إلى ما رواه ابن عباس عنه صلى الله عليه وسلم : « علمني ربي ليلة الإسراء علوماً شتى ، علم أخذ على كتابه ، وعلم خير لي فيه ، وعلم أمرني بتجليه » .

(٨) قلده القلادة : جعلها في عنقه ، المنن - جمع المنة - : الإحسان والنعمة ، يقول : إن قربك من الله ضاعف ما قلدته من منن ونعم .

المصطفى ﷺ : فإذا لم يصبروا أثره ﷺ على الرغم من أنه أثر مشرق يشع النور ؛ ولماذا لم يسمعوا همس التسابيح والقرآن الصادرة منه ﷺ : على الرغم من اقترابهم من مصدرها ؟ ولماذا بدأ نسج العنكبوت في أعينهم غابا لا يشف عما خلفه ؟ ولماذا رأوا الحمام الرقيق في هيئة الطيور الكواسر الضخام ؟! لو أنهم أمعنوا النظر والفكر فيما أصابهم عند الغار لعرفوا مدى تجنبهم وخطل تفكيرهم ، ولكنهم أصروا على عنادهم وجهلهم ، فلم تتكشف لهم الحقيقة ، وسول لهم طغيانهم وجبروتهم أنهم لا شك متمكنون من محمد ، ولكنهم ما دروا أن الله جنودا تؤدي دورها من غير أن يتنبه إلى وجودها أحد .. ولم يكن لهم مفر من العودة خائبين ، عودة أشبه بالإدبار محملين باللعنات التي أخذت تلاحقهم في كل مكان ، وتواجههم من كل موقع . وهكذا .. وضح لكل ذى بصيرة أنه ما حفظ محمدا وصاحبه من هذه الطغمة الباغية إلا القوة العليا ، وأن دين الله لم يتحقق له النصر إلا لأن عين الله ترعاه وترعى من يدعو إليه ، وكيف يتصور عاقل أن يصل أذى هؤلاء الجبارين لأحد ممن يحتفى بجناح الله ؟ . وفي هذا يقول شوق :

سل عصابة الشرك حول الغار سائمة	لولا مطاردة المختار لم تُسم <sup>(١)</sup>
هل أبصروا الأثر الوضاء ، أم سمعوا	همس التجبايح والقرآن من أم ؟ <sup>(٢)</sup>
وهل تمثل نسج العنكبوت لهم	كالغاب ، والحائمات الزغب كالرخم <sup>(٣)</sup>
فأدبروا ووجوه الأرض تلسعهم	كباطل - من جلال الحق - منهزم <sup>(٤)</sup>
لولا يد الله بالجارين ما سلموا ،	وعينه حول ركن الدين لم يقيم <sup>(٥)</sup>
تواريا بجناح الله واستسرا	ومن يضم جناح الله لا يضم

### من مظاهر عظمته صلى الله عليه وسلم ،

عندئذ تهبأ الشاعر للوقوف أمام محمد ﷺ ، كي يقدم بعض الخطوط التي تبدو من خلالها صورته ﷺ ، من غير حاجة إلى تزييف المادحين وتصنعهم ، فواحد ترعاه العناية الإلهية تلك الرعاية ، وتنصره هذا النصر ، ليس في حاجة إلى إضافة المادحين ، لغناؤه بسجاياء وطبائعه . وقد مهد الشاعر لتقديم هذه الخطوط المصورة بوقفة توسلية ، يمتنى فيها نفسه بما يتوقعه من

(١) العصابة : الجماعة ، يقصد جماعة المشركين الذين ذهبوا يطلبونه صلى الله عليه وسلم يوم الهجرة ، السائمة : الراعية .

(٢) الأُم : القرب .

(٣) الغاب - جمع الغابة - : الشجر الكثير المتكاثف : والحائمات - جمع الحائمة - : الطائر الذي يحوم حول الشيء ويدور ، الزغب - بضم فسكون - جمع الأزغب والزغباء : الطائر الذي لبت زغبه ، وهو الريش والشعر ، والرخم - بالتحريك - جمع الرخمة : طائر على شكل السر إلا أنه منقط بالسواد والبياض .

(٤) الجلال - بفتح الجيم - : العظمة .

(٥) الجاران : رسول الله ﷺ وأبو بكر رضي الله عنه ، يد الله : قوته وتأييده ونعمته . وعين الله : عنايته .

جراء معايشته محمدا ﷺ في هذه الجولة الفنية الصادقة ، مقتديا في ذلك بصاحب البردة ، من غير قصد إلى منافسته ولا ملاحقته ، ولكن قصاره من ذلك السعى إلى أن ينال بعض ما نال البوصيري من بركات ، فكما كان دافع البوصيري فيمدحته الحب الخالص لرسول الله ﷺ ، كان دافع شوقي في مدحته - كذلك - الحب الخالص له ﷺ ؛ ثقة منه بأن هذا الدافع يملئ على الشاعر التعبير الصادق الخالص من الزيف والتصنع ، فقال :

يا أحد الخير لي جاه بتسميتي — وكيف لا يتسامى بالرسول سمي (١) !  
المادحون وأرباب الهوى تبع — لصاحب البردة الفيحاء ذى القدم  
مديحه فيك حب خالص وهوى — وصادق الحي يملئ صادق الكلام (٢)  
الله يشهد أني لا أعارضه — من ذا يعارض صوب العارض العرم (٣)  
وإنما أنا بعض الغابطين ، ومن — يغط وليك لا يذم ولا يلم (٤)

ومن هنا ينطلق الشاعر - على وجل - مع بعض صفات المصطفى ﷺ وسجاياه وأفعاله ، ليرينا منها ما يسهم في إبراز صورته ﷺ .

يبدأ شوقي جولته تلك مقررا تهيئه اقتحام هذا المقام احتراما وتوقيرا ، وليس لقصور في بيانه وشاعريته ؛ فلو تعرض لثل هذا الموقف سبحانه المعروف بالفصاحة لأصابه الخرس ، ولما استطاع أن يبين .

وشوقي بهذا التقرير يعتذر عما قد يصادفه من تقصير بأنه أمام من اصطفاه الرحمن واختاره للقيام بتبليغ رسالته إلى الناس ، فالبدر بإشراقه وسموه لا يدانيه ، والبحر في عطائه وخيره لا يجاريه ، والجبال الشاهقة تبدو ازاءه منخفضة ، والأنجم الزهر إلى جواره تبدو باهتة ، فإذا مشى المصطفى إلى الحرب رأينا الشدة والبأس الذي يتضاءل إلى جواره بأس الليوث ، والذي يجعل الأبطال الكماة يهفون إليه سراعا . مهما نالهم من عناء في متابعته ... ولا عجب في ذلك فتلك المحبة والهيبة من النعم التي ألقاها الله عليه ﷺ ، حتى لكأن وجهه ﷺ تحت غبار الحرب - في إشراقه - بدر الدجى الذي يضيء في كل الأحوال ، فكان في غزوة بدر بدرا جلا بالنصر ظلام الشرك .

(١) أحد : من أسمائه ﷺ ، يتسامى : يتعالى ، وشوقي في تيمنه بموافقة اسمه لاسم رسول الله ﷺ ، يفعل ما فعله من قبله البارودي الذي وافق اسمه محمود أحد أسماء المصطفى ﷺ ، فقال : أم كيف يخلدني من بعد تسميتي : باسم له في سماء العرش محرم والبارودي وشوقي سبقهما البوصيري إلى ذلك في برده حيث يقول : فإن لي ذمة منه بتسميتي محمداً ، وهو أولى الخلق بالدم .

(٢) مديحه حب : ناشئ من الحب .

(٣) المعارضة في الشعر : المخاذاة في الوزن والقافية والموضوع ، الصوب : المطر بقدر ما ينفع ولا يؤذي . العارض : ما اعترض في الأفق لسدده من سحب أو جراد أو نحو ذلك ، والمراد هنا السحاب ، والعرم - بفتح فكسر - : السيل الذي لا يطاق .

(٤) الغابط : الذي يتمنى مثل ما للغير .

حتى ما يظنه الناس أمارة ضعف أو نقص ، كان فيك عنوان تكريم وتعظيم ؛ فإذا وصفك القرآن باليتم ، فليس ذلك إلا للتنبيه إلى ما تمتاز به من بين سائر الكائنات ، وإذا قدر الله عليك رزقك ، فليس ذلك إلا لأنك خيرت فاخترت الآخرة على الدنيا وزهرتها وما فيها ، ولم يكن هذا الاختيار منك عن عجلة في الأمر ، أو سوء اختيار ؛ لأن اختيارك - أيا كان - هو اختيار الله . وليس في هذا وحده تمييزك يا رسول الله ، فقد تميزت كذلك بين إخوانك أنبياء الله صلوات الله وسلامه عليهم ، فكانت لك فيما جرى على يديك خصوصية إذا ما قورن بمثيله بما جرى على أيدي الأنبياء السابقين ، فإذا كان عيسى عليه السلام دعا ميتا فقام بإذن الله حيا ، فقد دعوت أنت أجيالا بعد أجيال قضى عليها الجهل فانبعثت بعون الله تعالى قوية واعية بعد أن تخلصت مما ران عليها من جهل .. وذلك قوله :

<p>ترمى مهاتبه سحبان بالبكيم<sup>(١)</sup> والبحر دونك في خير وفي كرم والأنجم الزهر ما واسمتها نسيم<sup>(٢)</sup> إذا مشيت إلى شاكي السلاح كمي<sup>(٣)</sup> في الحرب - أفتدة الأبطال والبهم<sup>(٤)</sup> على ابن آمنة ، في كل مصطدم<sup>(٥)</sup> يضيء ملثما أو غير ملثم<sup>(٦)</sup> كفرة النصر ، تجلو داجي الظلم<sup>(٧)</sup> وقيمة اللؤلؤ المكنون في اليثم وأنت خيرت في الأرزاق والقسم فخيرة الله في ( لا ) منك أو ( نعم ) وأنت أحييت أجيالا من الرمم<sup>(٨)</sup> فابعث من الجهل ، أو فابعث من الرجم<sup>(٩)</sup></p>	<p>هذا مقام من الرحمن مقتبس البدر دونك في حسن وفي شرف شم الجبال إذا طاولتها انخفضت والليث دونك بأسا عند وثبته تهفو إليك - وإن أدميت حبها عجبة الله ألقاها ، وهيئته كأن وجهك تحت النقع بدر دجى بدر تطلع في بدر ، فغرتته ذكرت باليتم - في القرآن - تكرمة الله قسم بين الناس رزقهم إن قلت - في الأمر - لا ، أو قلت فيه : نعم أخوك عيسى دعا ميتا ، فقام له والجهل موت ، فإن أوتيت معجزة</p>
---	---

(١) سحبان - يفتح فسكون - : هو سحبان وائل من بنى باهلة ، كان يضرب بفصاحته الخلل . والبكم - بالتحريك - : الخرس .

(٢) واسمه في الحسن فوسمه : غلبه فيه .

(٣) الليث : الأسد ، والكمي : لابس السلاح .

(٤) هفا إليه : أسرع نحوه ، والمراد هنا : شدة ميل القلوب له ، حبات القلوب : سويداؤها ، الأفتدة - جمع الفؤاد - : العقل أو القلب .

(٥) المصطدم : الاصطدام .

(٦) النقع : غبار الحرب الملتئم : الذي يوضع على وجهه اللثام ، وهو النقاب .

(٧) بدر الثانية : موضع دارت فيه الغزوة المشهورة ، داجي الظلم : شديد الظلام .

(٨) الرمم - جمع الرمة - : العظام البالية .

(٩) الرجم - بالتحريك - : القبر .

## محمد صلى الله عليه وسلم داعي السلام ورائد الحضارة .

والحديث عن مواجهته ﷺ موت الناس بالجهل ، ليعت فيهم حياة العزة والكرامة من جديد .. يفرض على الشاعر الحديث عن الحرب التي ووجه بها محمد ﷺ من القريب والبعيد ، سعياً إلى إجهاض الدعوة ، وإيقاف مدها المستمر ، واضطراره ﷺ إلى الحرب إقراراً للسلام الذي جاء به ومن أجله .. ولكن خصوم الحق حاولوا أن يشوهوا الصورة الناضرة ، فأذاعوا أن محمداً ﷺ نهج غير نهج الأنبياء السابقين ؛ فقد جاء غازياً محارباً ، بينما رسل الله السابقون إنما بعثوا لإحياء النفوس ، وليس للقتل وسفك الدماء ، والحقيقة أنهم ما أذاعوا مثل هذا إلا عن جهل من بعضهم بحقيقتك يا رسول الله ، وقصد من بعض آخر إلى تضليل الناس وفتنتهم ، ومحاولة من طائفة ثالثة أن يزيفوا الحقائق بما أوتوه من قدرة في الجدل القائم على غير أساس ، لأن هؤلاء وأولئك لو أنصفوا أنفسهم وأنصفوا الحقيقة لتنبهوا إلى أنك قد توصلت بالقلم والرأى قبل أن تتوكل في دعوتك بالسيف وتوابعه ، فلم تستعمل السيف إلا مع الحمقى والجهال الذين أرادوا أن يقفوا في وجه المقبلين على الإسلام ، والاستجابة لك ؛ لأن الشر إذا قوبل بالخير ازداد طمع الأشرار ، وتفاقم سوءهم كما تقرر ذلك المسيحية التي التزم فيها بالسماحة ، فأذيق أهلها المر ، وعوملوا بالقسوة والظلم النائر ، وظل أهل الشرك يطاردون أهلها بالإيذاء ، ويوسعونهم قتالاً وعدواناً ، وما ردهم عن غيهم هذا إلا طائفة قاموا لحمايتهم ، ونصرة إخوانهم فاضطروا - كما اضطرت - إلى أن يشهروا سيوفهم في وجه المعتدين الظالمين ، ولولا ذلك منهم لما استطاعت أن تنشر ما عرفت به من رفيق ورحمة ، بل لقد تعرض عيسى عليه السلام ، نفسه لأقسى ألوان الكيد والظلم ، حتى دبوا خطة لقتله عليه السلام لولا عناية الله به وحفظه إياه ، الذي قلب عليهم تدبيرهم ، فصلبوا عذو عيسى وهم يظنون أنه عيسى ؛ إذ وجدوا فيه شبيهه عيسى ، ليكون ذلك من الله تعالى عقاباً لهذا الخائن ماثلاً شاخصاً ينبه كل من تسول له نفسه أن يخون رسل الله وجنده ، بينما عيسى عليه السلام أخو محمد ﷺ في الرسالة فوق السماء الدنيا محفوظاً من أذى الجاهل ، يلقي كل تكريم واحترام .

لقد جئت يا محمد معلماً ، فنال الناس على يديك من العلم ما نهض بهم في كل ميادين الحياة ، حتى نظم الحرب والقتال ، وما يجب أن يسود المتقاتلين من أخلاق وقيم ، دعوت المسلمين للجهاد يردون به عن أنفسهم الظلم والضم ، وينالون به السؤدد والريادة ، كما يقرر بذلك واقع الحياة ، فلولا الحروب لما استقرت الدول والممالك ، ولعات المفسدون في الأرض فساداً ، على ما تصرح به تلك الأدلة والشواهد الماثلة والمتوالية في كل مكان وفي كل زمان ، حتى يسود العدل ، وينتشر العلم ، فالجرب ليست مذمومة لذاتها ، ولكن الذم ينشأ من سوء مقاصدها ، والدوافع إليها ، بخلاف ما إذا كان الدافع إليها قهر الشر ، واستئصال الجهل ، وفي ذلك قال شوقي :

قالوا غزوت ، ورسل الله ما بُعثوا  
 جهل ، وتضليل أحلام ، وسفسطة ؛  
 لما أقى لك عفواً كل ذى حسب  
 والشر إن تلقه بالخير ضقت به  
 سل المسيحية الغراء كم شربت  
 طريدة الشرك ، يؤذيها ويوسعها  
 لولا حماة لها هبوا لنصرتها  
 لولا مكان عيسى عند مرسله  
 لَسُمِرَ البدن الطهر الشريف على  
 جل المسيح ، وذاق الصَّلْبَ شائئه  
 أخو النبى ، وروح الله فى نزل  
 علمتهم كل ذى شئ يجهلون به  
 دعوتهم لجهاد فيه سؤددهم  
 لولاه لم تر للذُّولات فى زمن

لقتل نفس ، ولا جاءوا لسفك دم  
 فتحت بالسيف ، بعد الفتح بالقلم<sup>(١)</sup>  
 تكفَّل السيف بالجهال والعمم<sup>(٢)</sup>  
 ذرعا ، وإن تلقه بالشر ينحسم<sup>(٣)</sup>  
 بالصاب من شهوات الظالم العليم<sup>(٤)</sup>  
 فى كل حين قتالا ساطع الخدم<sup>(٥)</sup>  
 بالسيف ما انتفعت بالرفق والرُحْم<sup>(٦)</sup>  
 وحرمة وجبت للروح فى القدم<sup>(٧)</sup>  
 لوحين لم يخش مؤذيه ولم يجم<sup>(٨)</sup>  
 إن العقاب بقدر الذنب والجُرم<sup>(٩)</sup>  
 فوق السماء ، ودون العرش محترم  
 حتى القتال ، وما فيه من الذم<sup>(١٠)</sup>  
 والحرب أسُّ نظام الكون والأُمم<sup>(١١)</sup>  
 ما طال من عمد ، أو قرَّ من دُعْم<sup>(١٢)</sup>

(١) الأحلام - جمع الحلم بكسر الحاء - : العقل ، السفسطة : قياس مركب من الوهميات ، والفرض منه إلهام الخصم وإسكاته .

(٢) جاء عفواً : بغير مسألة أو طلب . الحسب - بالتحريك - : ما يعده المرء من مناقبه أو شرف آبائه . العمم - بالتحريك - : اسم جمع للعامة .

(٣) ينحسم : ينقطع .

(٤) الصاب : شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن بالغة المראה إذا أصابت العين أتلفتها . العلم - بفتح فكسر - الشديد النائر .

(٥) الساطع : المتشيز والمرتفع ، الخدم - بالتحريك - : شدة احراق النار .

(٦) الرحم - بضمين - : الرقة والمفردة والتعطف .

(٧) المكان : المكانة والمنزلة ، الحرمة - بضم فسكون - : المهابة ، وما لا يحل انتهاكه من ذمة أو حق أو صحبة أو نحو ذلك . وجبت : ثبت له من القدم .

(٨) سمر : جواب الشرط المتقدم فى البيت السابق والمراد : ثبت المسمار . الطهر : الطاهر ، اللوحان : الصليب الذى أعد له عليه السلام ، والمراد بالتسمير : الصلب ، لم يجم : لم يفزع .

(٩) جل المسيح : تزه عما رماه به اليهود من الأكاذيب ، وعما زعموه من أنهم صلبوه ، إشارة إلى قوله تعالى : ﴿وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم﴾ الشائء : المفيض ، الجرم - بضمين - : الجرم فسكون الراء ، وحركت الراء اتباعاً لحركة الجيم قبلها .

(١٠) الذم - جمع الذمة - : العهد والأمان والحق .

(١١) السؤدد - بضم فسكون فتم - : السيادة والجد والشرف ، الأس : الأساس .

(١٢) الدولات - بفتح فسكون - جمع الدولة ، العمدة - بضمين - جمع العمود : القوام ، قر الشئ : ثبت ، الدعم - بضمين - جمع الدعام والدعامة : ما يسند به الشئ ، وعماد البيت ، وهى هنا كناية عما يستقيم به نظام الممالك ، ويرتفع به شأنها .



تلك الشواهد تترى كل آونة .. في الأعصر الغر ، لا في الأعصر الدهم<sup>(١)</sup> .

وحرصا من شوق على دحض هذا الزعم الذى يروج له فى العصر الحديث خصوم الإسلام ، استشارت لغضب العامة من الناس ، وإظهارا للإسلام ولرسوله محمد ﷺ بالميل إلى سفك الدماء ، تقريراً منهم بأن الإسلام لا يقوم على الفطرة البشرية بدليل أنه لا ينتشر إلا بالحرب والرعب والتخويف ، ولولا ذلك ما انتشر ولا اعتنقه أحد .

حرصا من شوق على دحض هذه الفرية .. واصل حديثه عن أهمية الحروب ، والحاجة إليها فى بعض الأحيان ، وقدم البرهان على ذلك من واقع الحياة — عموما — ومن واقع من اعتنقوا المسيحية ديناً ، وشايعوا عيسى ، ودفعه هذا إلى أن يعقد مقارنة بين الحرب عند من يشايعون عيسى ومن يعتنقون الإسلام ، مشيراً إلى ما أعدده المسيحيون اليوم من أسباب الدمار والفتك والإهلاك ، وما يشعلونه من حروب بقصد السيطرة والاستغلال ، حتى أصبحت الحرب والاستعداد لها شغلهم الشاغل ، فاستنزفوا كل الطاقات البارزة والكامنة لصنع آلات الحرب ، واختراع المزيد المهلك منها .. فى حين نرى أن أهل الإسلام المتهمين بالظلم وحب الحرب والقتال هم أهل السكينة والسلام ، حتى تكرر عدوان المسيحيين عليهم وعلى أرضهم ، دون جريرة أو ذنب .

ثم يعود شوق إلى الحديث عن منهج رسول الله ﷺ فى الحرب ، فيقول له : إنك لم تقصر فى أى حال ، ولم يرهبك أمر ، فكلما ناجزك قوم الحرب ، نهضت لردعهم ومواجهتهم بأبطال من المسلمين كأنهم الأسود ، ومعك ومعهم عون الله تعالى بأسباب النصر ، ففى كل معركة كان يرفع لواءك وينضوى تحته من هؤلاء كل بطل مغوار ، باع نفسه لله ، راغب عن الحياة ليلقى الله مجاهداً ، وكله شوق لتحقيق النصر أو لنيل الشهادة ، حتى يبدو على جواده كالبرق الخاطف ، لا يهرب شيئاً ، ولا يصده مانع ، حتى شغلوا عن متع الحياة ، وبدوا كالسيوف المثلومة من كثرة ما خاضوا الحروب ، وحتى ملأت الأرض أجساد الشهداء منهم الذين حافظوا على ما عاهدوا الله عليه .. فقال :

بالأمس مالت عروش ، واعتلت سرر      لولا القذائف لم تنلهم ولم تصم<sup>(٢)</sup>  
أشياع عيسى أعدوا كل قاصمة      ولم يُعِدَّ سوى حالات منقصم<sup>(٣)</sup>  
مهما دعيت إلى الهيجاء قمت لها      ترمى بأسد ، ويرمى الله بالرجم<sup>(٤)</sup>

(١) جاءت الشواهد تترى : متواترة ، والشواهد — جمع الشاهد — : الدليل ، الآونة — جمع الأوان — : الحين ، الأعصر — جمع العصر : الدهر ، والزمن ينسب إلى ملك أو حدث ، الغر — جمع الأغر — : ذو الفرة ، وهى بياض فى الجبهة ، والمقصود : الأعصر التى ساد فيها العلم والعدل ، الدهم — بضمين — : الدهم يسكون اهاء الحركة إتباعاً لحركة الدال : جمع الأدهم : المظلم لشيوخ الجهل والظلم .

(٢) اعتل : علا ، نل السيف : شقق فصار غير ماض ، وثلم الجدار : حدث فيه شق . وصمه : عابه .

(٣) القاصمة : الكاسرة ، ومنقصم : منكسر .

(٤) الهيجاء : الحرب ، الرجم — بالتحريك — : النجوم التى يرمى بها .

على لوائك منهم كل منتقم —————  
 مسبح للقاء الله مضطرم  
 لو صادف الدهر يبغي ثقله فرمى  
 بيض مفاليل من فعل الحروب بهم  
 كم في التراب إذا فتشت عن رجل  
 من مات بالعهد ، أو من مات بالقسم (٥)

ومن الحديث عن الأسد الذين قاموا على لواء المصطفى ﷺ ، ملقين بأنفسهم في الأهوال والمهالك غير عابئين بما يصيبهم في سبيل الدفاع عن دين الله تعالى ، والحفاظ على ما عاهدوا الله عليه .. انتقل ليحدثنا عن هؤلاء الصفوة من صحابة رسول الله ﷺ ورضي الله تعالى عنهم ، فذكر أن هؤلاء الرجال ما نالوا هذه الفضائل وتلك الدرجة إلا بما بذلوا من الجهد والتضحية في سبيل نصرة الحق ، ونشر دين الله ، ولولا ما قدموه لكانوا كغيرهم من الناس ؛ فبالمواهب والفعال يتفاوت الناس في القيم والأقدار ، ولقد استطعت يا رسول الله بما قدمت لهؤلاء من شرائع وقيم أن تفجر فيهم من القوى ما استطاعوا به أن يحوزوا ذلك الفخار ، فقد كانت تلك الشريعة نورا اجتذب أفئدة هؤلاء الرجال ، ومنحهم الاستقامة والهدى ، فتمكنت بهم من تحضير بدأة الصحراء ، واجتياز عقبات الجهل الذي طالما أناخ بأقطارها ، فجعل من أهلها مصلحين عاملين يثبون الإصلاح والنور في شتى مناجى الدنيا ، حتى أقاموا دولتهم العظيمة على أنقاض ما كان سائدا من جهل وظلم وطغيان ، فقادوا الناس في طريق واضح إلى الفلاح ، وشيدوا على العدل ركنا قويا ، نالوا به سعادة الدنيا والآخرة ، وجمعوا الناس على كلمة التوحيد في ظلال رضوان الله تعالى . وذلك قوله :

لولا مواهب في بعض الأنعام لما  
 شريعة لك فجّرت العقول بها  
 يلوح حول سنا التوحيد جوهرها  
 غراء حامت عليها أنفس ونهسى  
 تفاوت الناس في الأقدار والقيم (٦)  
 عن زاهر بصنوف العلم ملتطم (٧)  
 كالخلى لل سيف ، أو كالوشى للعلم (٨)  
 ومن يجد سلسلا من حكمة يحم (٩)

(١) اللواء : العلم ، المعتم : الماضى لى الأمر لا يشيه شيء .

(٢) الاضطرام : توقد النار وتأججها ، والسايح : الجواد .

(٣) يبغي الشيء : يريده ، الرحال : جمع الرجل يفتح فسكون - : كل شيء يعد للرحيل من متاع وغيره ، لم يرم : لم يتحول من رام مكانه يرم : يرحل وفارق .

(٤) المغاليل - جمع المفلول - : المثلوم ، على التشبيه بالسيف التى تلثم وتشقق من كثرة الضرب . الهنديه : وصف للسيف التى تطبع ل الهند ، الحدم - بضمين - جمع حدم - بفتح فكسر - : السيف الماضى ، والبيض : السيف . شبه بها الصحابة .

(٥) مات بالعهد : محافظة على ما عاهد الله عليه .

(٦) المواهب - جمع الموهبة - : العطاء بلا عوض .

(٧) الزاخر : الممتلئ ، المنتظم : الذى بلغت كثرته درجة جعلته كالبحر تضرب أمواجه بعضها بعضاً .

(٨) السنا : الضوء ، جوهر كل شيء : ما خلقت عليه جبلته ، الحل - بفتح فسكون - : ما يزين به ، الوشى : النقش .

(٩) حامت : عطف وتالت ، النهى - جمع النية - : العقل ، السلسل : العذب .

نور السبيل يساس العالمون بها  
يجرى الزمان وأحكام الزمان على  
لما اعتلت دولة الإسلام واتسعت  
وعلمت أمة بالقفر نازلة  
كم شيد المصلحون العاملون بها  
للعلم والعدل والتدين ما عزموا  
سرعان ما فتحوا الدنيا للثهم  
ساروا عليها هداة الناس فهم بهم  
لا يهدم الدهر ركننا شاد عدلهم  
نالوا السعادة في الدارين واجتمعوا

تكفلت بشباب الدهر والهزم<sup>(١)</sup>  
حكم لها نافذ في الخلق مرتسم<sup>(٢)</sup>  
مشت ممالكه في نورها التمس<sup>(٣)</sup>  
رغى القيصر بعد الشاء والنعم<sup>(٤)</sup>  
في الشرق والغرب ملكا باذخ العظم<sup>(٥)</sup>  
من الأمور ، وما شذوا من الحزم<sup>(٦)</sup>  
وأهلوا الناس من سلساها الشيم<sup>(٧)</sup>  
إلى الفلاح طريق واضح العظم<sup>(٨)</sup>  
وحائط البغي إن تلمسه ينهدم<sup>(٩)</sup>  
على عيم من الرضوان مقتسم<sup>(١٠)</sup>

ويقوده الحديث عن جهاد الصحابة بعد أن حولهم الإسلام إلى رواد حضارة ، ازدهرت بهم الدنيا .. ليقدم لنا صورة عن تلك الدولة الجديدة التي نشأت في ظل الإسلام ، وقامت دعائمها على هذا الهدى التشريعي المستقيم .

وكانت وسيلة شوقي في تقديم تلك الصورة ، عقد موازنة بين تلك الدولة من جهة ، وبين ما قامت على أنقاضه من دول ذاعت شهرتها ، فنبه ابتداء إلى أن ما اشتهرت به هذه الدول إن هو في حقيقة الأمر إلا عيب تؤخذ به ، وكان من عوامل الإسراع بنهايتها ، فإذا نظر إلى ما كانت عليه بغداد حاضرة الخلافة الإسلامية العباسية ، وجدنا من أسباب الحضارة والتقدم ما يجعل روما وأثينا حاضرتي المملكتين الأوربيتين الشهيرتين خاملتين لا قيمة لها ، كما يظهر ما انطوى عليه ملك كسرى من ظلم وبغى على الرغم مما كان يدل به كسرى وبيته على العوالم المجاورة من

(١) السبيل : الطريق ، شباب الدهر والهزم : يقصد أوله وآخره .

(٢) المرتسم : الذي لا يتخطى ما التزمه .

(٣) اعلنت : علت ، التمس : بالتحريك : التام الخلق والأوصاف .

(٤) القفر : الخلاء من الأرض ، القيصر : جمع القيصر - لقب ملوك الروم ، النعم ، بالتحريك - جمع الأنعام - : المال السام أو الإبل خاصة .

(٥) الباذخ : العالى علوا ظاهراً .

(٦) مدنه - بالتضعيف - : جعله يعيش عيشة أهل المدن ويأخذ بأسباب الحضارة ، الحزم - بضمين - جمع حزام ، كناية عن الأخذ بالتكشف .

(٧) سرعان - بفتح السين وضمها وكسرهما مع سكون الراء - : اسم فعل ، يستعمل خبراً محضاً ، وخبراً فيه معنى التعجب : يعنى ما أسرع ، أهل الناس : سقاهم حتى رووا ، السلسال : الماء العذب ، الشيم - بفتح فكسر - : البارد .

(٨) ساروا عليها : أخذوا بها والتزموا أحكامها ، هداة الناس : أى حال كونهم هادين للناس ، فهمي : أى الملة .

(٩) الركن : أحد الجوانب التي يقوم بها الشيء ، شاد عدلهم : أى شاده عدلهم .

(١٠) العيم : كل ما اجتمع وكثر .

مظاهر لا تتجاوز القشرة الخارجية ، وكذلك كان حال مصر في ظلال الفراعنة الذين اعتزوا بتشييد المقابر والمعابد ، مغفلين الأهم وهو النهوض بالعدل .

لقد أذاعوا أن روما كانت موطن التشريع ، ولو نظروا إلى ما احتوته بغداد في ظل الإسلام لتبينوا أنهم يعتزون بسراب لا يتجاوز الشكل الخادع ؛ فالفارق شاسع واضح بين روما ودار السلام .

وليست الفوارق في التشريعات والعلوم فحسب ، بل إنها فوارق بينة كذلك في طبائع القادة والزعماء ، فأنى لهم بمن يماثل الرشيد والمأمون والمعتمد ، وغيرهم ممن سارت بذكرهم ركبان التاريخ ، حيث أعدوا الكتاب لإقرار السلام وإشاعته في شتى بقاع الأرض ، وهبوا مجالس العلم والمعرفة ، فحقق العلماء في كتفهم ما لا يداني ، حتى المشتغلين بالعلم على أن يطأطفوا الرعوس تسليماً وهيبة ، ودبروا أسباب الرغد والتعيم ، فوفروا الأرزاق لكل كائن فوق الأرض ، وفي هذا قال :

دع عنك روما وآثينا ، وما حوتها	كُلُّ اليواقيت في بغداد ، والتَّوَمُ <sup>(١)</sup>
وخل كسرى وإيواناً يُدل به	هوى على أثر النيران والأئيم <sup>(٢)</sup>
واترك رعمسيس ، إن الملك مظهره	في نهضة العدل ، لا في نهضة الهرم <sup>(٣)</sup>
دار الشرائع روما ، كلما ذكرت	دار السلام لها ألفت يد السلم <sup>(٤)</sup>
ما ضارعتها ياناً عند ملتأم	ولا حكمتها قضاء عند مختصم <sup>(٥)</sup>
ولا احتوت في طراز من قياصرها	على رشيد ، ومأمون ، ومعتمد <sup>(٦)</sup>
من الذين إذا سارت كتابهم	تصرفوا بحدود الأرض والتَّخَمُ <sup>(٧)</sup>
ويجلسون إلى علم ، ومعرفة	فلا يدانون في عقل ولا فُهم <sup>(٨)</sup>

(١) روما : قاعدة مملكة إيطاليا اليوم ، وهي سابقاً قاعدة لمملكة الرومان ، وآثينا : قاعدة مملكة اليونان ، التوم - بضم ففتح - جمع التومة : الحبة من الفضة تعمل على شكل الدرة .

(٢) كسرى : لقب لكل من يل ملك الفرس ، والإيوان مقر العرش ، أدل بالشئ : نجراً به على الآخرين ، هوى الإيوان :

(٣) سقط ، على أثر النيران : على أثر حرقها ليلة مولده ﷺ ، الأئيم - بضمين - جمع الإيأم - بكسر الهمزة - : الدخان .

(٤) الهرم : الأهرام ، ورعمسيس : اسم بعض الفراعنة ، رمز به الشاعر إلى من اغتروا في نهضتهم بالأهرام ، وإن كان ليس منهم .

(٥) دار السلام : بغداد ، السلم - بالتحريك - : التسليم .

(٦) ملتأم : مجتمع ، ومختصم : اختصام .

(٧) الطراز : علم الثياب ، والجيد من كل شئ ، الرشيد : هارون ، المأمون : ابن هارون الرشيد ، والمعتمد : ابن هارون كذلك ، ولي الخلافة بعد موت المأمون .

(٨) الكتاب - جمع الكتيبة - : الجيش : والتخم - بضمين - جمع تخوم : الفواصل بين الأرضين من معالم وحدود . داناه : قاربه .

يطأطىء العلماء الهام إن نسبوا من هيبة العلم لا من هيبة الحكم (١)  
ويمطرون ، فما بالأرض من محل ولا بمن بات فوق الأرض من عُدْم (٢)

ولكن شوقيا - بعد ذلك العرض المصور - يخشى أن يؤخذ ذلك منه على أنه موازنة منه بين صحابة رسول الله ﷺ ، وبين هؤلاء الملوك ، فيصرح بتحفظه على ذلك ، في قوله : إن الخلفاء الراشدين أعظم قدرا من أن يوازنوا بأحد غيرهم ، بل إن ملوك الأرض جميعا لا تقاس بهم ، فمن هذا الذى يعدل الفاروق رضى الله تعالى عنه في عدله ، أو يضارع عمر بن عبد العزيز في خشوعه واحتشامه ، أو يوازن بالإمام على كرم الله وجهه في صولاته الحربية ، وفي وضوح آرائه ، ودقة فتاواه ، وسعة علمه ، ونصوع بيانه ، أو يشبه عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه في حنوه على القرآن الكريم ، وحرصه عليه ، حرصا دفعه إلى النهوض بجمعه ، حتى يحميه من التشتت والضياع ، ومع ماله من فضل لم يسلم من الأحداث الحسام التى أصابت كبد الإسلام بجرحين غائرين تمثلا في مقتل عثمان نفسه ، وإسقاط المصحف من يديه ودمه يسيل عليه .

وأما أبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فما كان بلاؤه بأقل من بلاء أصحابه ، فبالإضافة إلى ما قدمه من جلائل الأعمال ... لا يمكن أن ينسى موقفه الحازم في مواجهة ما حاط بالإسلام من محن أضلت أحلام العقلاء ، حتى الفاروق رضى الله تعالى عنه ، فقد ذهل عن الضوابع حين فتن المسلمون بموت المصطفى ﷺ كما ذهل جمهور المسلمين ، حتى نهض الصديق بكلماته الحاسمة التى ردت المسلمين إلى الرشيد ، أوردت إليهم رشدهم ، فواجهوا فراق الحبيب بالتسليم لما غاب عنهم في لحظة الذهول من أن محمدا ﷺ رسول كغيره من الرسل ، وليس فوق عوارض البشرية !

حيث يقول :

خلائف الله ، جلُّوا عن موازنة فلا تقيسَنَّ أملاك الورى بهم (٣)  
من في البرية كالفاروق معدلة وكابن عبد العزيز الخاشع الخشم (٤)  
وكالإمام إذا ما فض مزدحما بدمع في مآق القوم مزدحم (٥)  
الزاهر العذب في علم وفي أدب والناصر الندب في حرب وفي سلم (٦)

(١) نيس - بالتحريك - : تحركت شفتاه بشيء ، الحكم - بضم فسكون - : السلطان ، وحركت الكاف تبعاً لحركة الحاء .

(٢) اغل - بالتحريك - : الجذب ، العدم - بضم فسكون - : الفقر ، وحركت الدال تبعاً لحركة العين .

(٣) خلائف الله : عام في الخلفاء ، ثم خصص بمن ذكر بعد ذلك .

(٤) المعدلة : العدل ، الخشم : الخجل .

(٥) الإمام : عل بن أبى طالب ، فض الشيء : فرقة ، المزدحم : تزاخم القوم بعضهم مع بعض ، المدمع ، مآق العيون : أطرافها لما يلي الأنوف ، وهى مجارى الدموع .

(٦) الرجل الندب : السريع الخفيف عند الحاجة ، الظريف النجيب .

أو كابن عفان ، والقرآن في يده  
ويجمع الآى ترتيباً ، وينظمها  
جرحان في كبد الإسلام ، ما التأم  
وما بلاء أوى بكسر بمتهم  
بالحزم والعزم حاط الدين في محن  
وحُذِن بالراشد الفاروق عن رشد  
يجادل القوم مستلاً مهنده  
لا تعذله إذا طاف الدهول به  
وشوقى — في حديثه عن موقف المسلمين من وفاة الرسول ﷺ — يحسن استخدام هذا الحدث  
الجليل ، فكما توسل به إلى إبراز حزم أوى بكر رضى الله تعالى عنه ، نراه يتوسل به إلى التنبيه على  
فراغه من إبراز تلك الشحنة الوجدانية المتدفقة مع إجتلاء سجايا المصطفى ﷺ من أفعاله  
وأقواله ، وتاريخه المجيد ، ومن آثاره الخالدة .

### إبتهاال ورجاء :

ومن هنا تسنح له الفرصة من جديد ليتجه بتوسلاته وإبتهالاته إلى الله تعالى أن يصلى ويسلم  
على خير المرسلين محمد ﷺ الذى أحيا الليالى صلاة ، وخشوعاً وإشفاقاً وتسييحاً لله ، محتملاً  
في سبيل ذلك ما يجلبه عليه السهد والسهر من ضر ، راضى النفس ، منشراح الصدر ، لا يشعر  
إلا براحة اللقاء بمن يحب ... ويشفع هذه الإبتهالات برجائه ربه أن يصلى على آل محمد ﷺ  
الذين رضى الله عنهم باصطفاء محمد من بينهم ، وبأن يكونوا معه على الأحداث التى واجهته  
ﷺ في أثناء قيامه بأمر الدعوة ... وأن يصلى على أصحابه الأربعة الذين تميزت صحبتهم بما  
جعلهم في مقدمة المسلمين ؛ إذ كانوا أسرع تلبية لنداء رسول الله ﷺ كلما نزل بالمسلمين أمر  
جليل ، وكانوا معتزين دائماً بالصبر في مواجهة المحن .

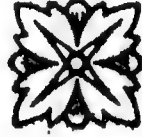
- (١) ابن عفان : عثمان بن عفان : الفطم — بضمين — جمع فطم : الصبى : المفضول عن الرضاع .
- (٢) الآى : الآيات القرآنية ، العقد — بكسر فسكون — : خيط ينظم فيه خرز ونحوه يحيط بالعنق . الجيد : "مفق" .
- (٣) يشير بالجرحين إلى مقتل عثمان — رضى الله تعالى عنه ، ووقوع المصحف من يده ، حيث سال دمه عليه ، فكان هذان  
الحدثان جرحتين أصابا كبد الإسلام ، إذ فتحا أبواب التجرد على الخلفاء ، والتجرؤ على كتاب الله .
- (٤) البلاء : مبالغة الجهد في الأمر ، الجلائل — جمع الجليل — : العظيم ، الخدم — بكسر لفتح — جمع الخدمة بكسر فسكون :  
القيام بحاجة الخدم ، وهو هنا الإسلام والمسلمون .
- (٥) يشير باخن التى حاط الدين منها إلى وفاة رسول ﷺ ، وما كان بعد وفاته ﷺ من ارتداد بعض العرب . الحلم : العقل :  
الكهل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين ، الحلم : الصبى إذا بلغ مبلغ الرجال .
- (٦) حاد الأمر به عن الصواب : مال به ، يشير بهذ البيت وما بعده إلى ما كان من عمر رضى الله عنه حين سمع نبأ وفاة رسول  
الله ﷺ .
- (٧) المهنت : السيف المنسوب إلى الهند .
- (٨) العدل — بالتحريك ، وبسكين الذال — : اللوم ، الرغم — بالتحريك : الإكراه على العمل .

ويتهز الشاعر تلك الفرصة — أملاً في الاستجابة — فيتهل إلى الله تعالى أن يلطف بالمسلمين الذين يعانون في هذا الزمان أشد المعاناة من تكاليف الأمم عليهم ، حتى أصابهم التخلف عن ركب الحياة ، متوسلاً في ابتهاله هذا برسول الله ﷺ ، راجياً من الله أن لا يزيد الكرب بالمسلمين ، وأن يتم فضله فيمنح المسلمين من يقودهم إلى ما فيه رضا الله ، والنهوض من تلك الكبوة ، كما أحسن بالمسلمين في البدء فأعز الأمة بخير المرسلين .. وفي ذلك يقول :

يارب صل وسلم — ما أردت — على	نزيل عرشك ، خير الرسل كلهم <sup>(١)</sup>
عجى الليالى صلاةً ، لا يقطعها	إلا بدمع — من الإشفاق — منسجم <sup>(٢)</sup>
مسبحاً لك جنح الليل ، محتملاً	ضراً من السهد ، أو ضراً من الورم <sup>(٣)</sup>
رضية نفسه ، لا تشتكى سأمها	وما مع الحب إن أخلصت من سأم <sup>(٤)</sup>
وصل ربي على آل له نخب	جعلت فيهم لواء البيت والحرم <sup>(٥)</sup>
بيض الوجوه ، ووجه الدهر ذوحلك	شم الأنوف ، وأنف الحادثات حمى <sup>(٦)</sup>
واهـد خير صلاة منك أربعـة	في الصحب صحبتهم مرعية الحُرْم
الراكبين إذا نادى النبى بهم	ما هال من جلى ، واشتد من عمم <sup>(٧)</sup>
الصابرين ونفس الأرض واجفة ،	الضاحكين إلى الأخطار والقُحْم <sup>(٨)</sup>
يارب هبت شعوب من منيتها	واستيقظت أمم من رقدة العدم <sup>(٩)</sup>
سعد ونحس ، ومملك أنت مالكة	تديل من نعم فيه ، ومن نَقَم <sup>(١٠)</sup>
رأى قضاؤك فينا رأى حكمته	أكرم بوجهك من قاض ومتنقم
فالطف لأجل رسول العالمين بنا	ولا تزد قومـه خسفـاً ، ولا تُسم <sup>(١١)</sup>
يارب أحسنت بدء المسلمين به	فتمم الفضل ، وامنح حسن مختتم <sup>(١٢)</sup>

- 
- (١) نزيل عرشك : كناية عن محمد ﷺ ، إشارة إلى ما كان ليلة المراج .  
 (٢) انسجم الدمع : انصب .  
 (٣) جنح الليل — بضم أو كسر فسكون — : طائفة من الليل ، السهد : الأرق .  
 (٤) الرضية : المطبعة واخبة ، السأم — بالتحريك — : الملل .  
 (٥) النخب — بضم ففتح — جمع النخبة : الوجهل اختار .  
 (٦) الحلك — بالتحريك — : شدة السواد : الشمم في الأنف : ارتفاع القصبة وحسها ، وهو هنا كناية عن الحمية وشرف النفس ، وأنف الحادثات حمى : كناية عن اشتداد الخطب واستفحال الأمر .  
 (٧) هاله الأمر يوله : أفزعه ، والجلل — بالتحريك — : الأمر العظيم ، والعمم — بالتحريك — : التام العام من كل أمر ، يقال : أمر عمم أى تام عام .  
 (٨) الواجفة : المضطربة . القعم — بضم ففتح — جمع القحمة بضم القاف وسكون الحاء : الأمر العظيم الشاق لا يكاد يركبه أحد .  
 (٩) هب من نومه : استيقظ ، النية : الموت .  
 (١٠) أذال الشيء : جعله متداولاً .  
 (١١) اللطف من قبل الله تعالى : التوفيق والمعصمة . الخسف : الدلل ، سامه ذلاً أو خسفاً أو هواناً : أرادته عليه وأولاه إياه .  
 (١٢) الفضل : الإحسان ابتداء بلا علة ، اختتم : الختام .

فشوق في وقوفه أمام رسول الله ﷺ إنما استضاء بمن تقدمه في هذه السبيل — خصوصاً البوصيرى — في بعض الجوانب الفنية ، ولكن رؤيته العقلية والوجدانية تختلف عن الآخرين ، بالقدر الذي يختلف به الإنسان عن الإنسان ، تأثراً بمشاعره الذاتية ، وثقافته البيئية ، بما تتضمنه من خصائص وسمات ؛ ولذلك تميز شوقي بمناقشة بعض أفكار المستشرقين ، والمبشرين الأوربيين الصليبيين ومن احتذاهم في في أضاليلهم وافتراءاتهم على الإسلام ورسوله ﷺ ، كما رأيناه في وقفته أمام زعم انتشار الإسلام بالسيف ، فقد رأى ما في هذا الزعم من تضليل عن حقيقة الإسلام ، وما فيه من تشويه لصورته ﷺ ، وتميز بالاشارة الى ما واجهه الإسلام والمسلمين من محن في وقت مبكر ، كان من أشدها وفاة رسول الله ﷺ ، وارتداد بعض القبائل عن الإسلام وتعرض القرآن للضياع ، إيماء إلى ما قام به صحابة رسول الله ﷺ من جليل الأعمال في مواجهة ذلك كله ، مما يكشف عن نجاحه ﷺ في إعداد المسلمين الإعداد المنشود ، فكانوا من بعده الخلفاء الجديرين بأن يخلفوه ﷺ . كما تميز في ختامه بتوجهه الجماعي في ابتهاجه ودعائه ، فلم يقصره على نفسه ، ولا غفران الذنوب للمسلمين ، ولكنه أوماً الى ما يعانيه المسلمون من ذل الاستعمار ، فرجا الله أن ينقذهم مما هم فيه . !





- ٣ -

محمد عبدال مطلب (١)

فى قصيدته

## (ظل البردة)

لا شك أنه تشريف وتكريم يسعى إليه كل عاقل طموح من شعراء أمتنا ... أن يستطيع الوقوف بباب الرسول محمد ﷺ مادحاً ؛ إذ هو بذلك ينال من السمو والرفعة والمكانة ، ما يجعله يدرك أنه مهدي موفق - فليس ذلك بيميسور لكل شاعر - وأنه قد أدى بعضاً من

(١) محمد بن عبدالمطلب بن واصل بن بكر بن بخت بن حارس بن قراع بن علي بن أبي خير . ولد ببلدة (باصونه) إحدى قرى مديرية (الآن محافظة) سوهاج سنة ١٢٨٨ هـ سنة ١٨٧١ م .

وجده السابع (أبو الحين) هو أبو واحدة من عشائر جهينة - إحدى بطون قضاة - التي استوطن أكثرها محافظة سوهاج منذ فتح مصر .

وكان والد الشاعر رجلاً صالحاً ، متفقهاً ، متصوفاً خلوتياً ، ولما أتم الشاعر حفظ القرآن دون العاشرة ، أرسله أبوه إلى الأزهر فجاور نحو سبع سنين ، ثم انتظم في سلك طلبة دار العلوم أربع سنين ، تلقى العلم في أثنائها على كبار العلماء ، أمثال الشيخ حسن الطويل ، والشيخ محمود العالم ، والشيخ حسونة النواوى ، والشيخ سليمان العبد ، وغيرهم . لم يقتصر في قراءته القرآن الكريم على رواية حفص ، بل كان يتقن بعض الروايات الأخرى ، مما مكنه من اللغة وآدابها ، وأعانه على أن يكون في شعره على مستوى شعراء القرن الثالث والرابع الهجرى ، لغة وصياغة . وكان رحمه الله شديد الحفاظ على شعائر الإسلام وآثاره ، عاملاً على نشر آدابه ، فكان عضواً فاعلاً في جمعية المحافظة على القرآن الكريم ، وجمعية الشبان المسلمين ، وجمعية الهداية الإسلامية ، كما كان شديد العصبية لسلف الأمة الإسلامية ، وقوادعها ، وعلمائها ، وشعرائها ، ومؤلفيها .

وبعد تخرجه في دار العلوم عمل مدرساً بالمدارس الابتدائية ( الإعدادية اليوم ) بمدينة سوهاج ، ف قضى بها بضع سنين ، ذاع في أثنائها صيته - خطيباً وشاعراً - بين كبار الحكام والأعيان ، واختصه منهم بصدائقه الشيخ عبد الرحمن قراة . وتقلب بين التعليم الاجتادى والثانوى .

ثم اختير مدرساً بمدرسة القضاء الشرعى ، ومنها انتقل للتدريس في دار العلوم . ولما شبت ثورة الاستقلال خاض عبايا ، أدبياً قوالاً ، وسياسياً فعلاً ، إلى أن لحق بالرفيق الأعلى سنة ١٣٥٠ هـ الموافقة سنة ١٩٣١ م أنظر ديوان عبدالمطلب ص م إلى ص ع الطبعة الأولى طبع مطبعة الاعتدال ، بشرح وتصحيح إبراهيم الإييارى وعبد الحفيظ شلبى .

واجب الوفاء ، والاعتراف بالفضل لمن بذل حياته وراحته ليصلنا على الأرض بالسماء ، فيمكننا من الرق بأنفسنا ، والسمو بنوازعنا ، والسداد في تفكيرنا ، والاستقامة في سلوكنا ... صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وأصحابه .

ولقد كان الشاعر محمد عبد المطلب واحداً من شعرائنا المعاصرين الذين شرفهم الشعر بأداء ذلك الواجب نحو الإنسانية ، فسار في ظلال الإمام البوصيري ، وجاؤل أن يحاذيه ، في تقديم صورة للنبي ﷺ ، تعكس ما قام بنفسه - عقلياً ووجدانياً وتاريخياً - من حياته ﷺ وسجاياه ، وسلوكياته .. على مدى ثلاثة وعشرين ومائة بيت من الشعر .

وعبد المطلب إذا قرر أن قصيدته تلك هي ظل للبردة ، فهو - فيما أرى - لم يقصد أن ينفي عن نفسه التأثير بغير البوصيري ، ولكنه قصد أن يبينه إلى أن أثر البردة فيه أبلغ وأوضح ، وإن كان لغيره ممن سبقه إلى هذا الميدان نفسه آثارهم ..!

وعبد المطلب في قصيدته التزم المسار التاريخي في تصوير حياته ﷺ على وجه العموم ، تاركاً للفيض الوجداني المجال بين الفينة والفينة ، يتخلل التنقلات التاريخية ، فجاءت القصيدة نسيجاً سداه التاريخ ولحمته الوجدان .

وعبد المطلب - في رحلته تلك - كان يتحرك وعيناه مسطرتان على واقع المسلمين أكثر من سابقه ؛ ولذلك - فيما أرى - لم يطل نفسه الشعرى في مقدمته ، كما كان أوضح اتصالاً فيها بموضوعه ومقاصده ؛ فقد بدأها بحديث نفسى عن أشواقه التى جاشت بها مشاعره ، وحركت نفسه بعد أن أسكنها ما نزل به من الشيب والهزم ؛ منبهاً إلى أنها أشواق من نوع آخر ، غير ذلك النوع المعهود مع نزوات الشباب ؛ فهى أشواق حركتها مؤثرات وافدة من أرض نجد إلى أرض مصر ، تهفو إليها نفس كل مؤمن لاشتغالها على ريح المصطفى ﷺ ، إذ يقول :

أغرى بك الشوق - بعد الشيب والهزم -	سار ، طوى اليد ، من نجد إلى الهرم <sup>(١)</sup>
يا سارى الطيف ، يجتاب الظلام إلى	جفن مع النجم لم يهدأ ولم ينم <sup>(٢)</sup>
يفريه بالدمع حاد بات مرتجزا	يحدو المطى لأجراع بذى سلم <sup>(٣)</sup>
إذا خفا البرق أذكى في جوانبه	نارا توججها الذكرى بلا ضمرم <sup>(٤)</sup>

(١) أغراه بكذا : حرضه عليه ، طوى الطريق : قطعه ، اليد - جمع اليداء - : الصحراء .

(٢) اجتاب الظلام : خرقه واجتازه .

(٣) المرتجز : الذى يقول الأراجيز ، وهى القصائد من بحر الرجز ، الأجراع - جمع الأجرع - : الأرض ذات الخزونة تشاكل الرمل ، وذو سلم : واد يتحدر على الدنائب .

(٤) خفا البرق : لمع ، أذكى النار : أوقدها ، أجمع النار : أهبها ، الضرم - بالتحريك - : الاشتعال .

فالشاعر في تلك المقدمة التشبيبية يدور حول موضوعه الأصيل ؛ إذ يكشف لنا أن أشواقه ليست موجهة إلى امرأة قد يرمز بها إلى ما يريد ، ولكنها موجهة إلى الأرض التي نشأ فيها حبيبته الحقيق بأضعاف تلك الأشواق ، ﷺ ، والتي كانت ميدان دعوته وما صاحبها من صراع محتدم بينه ﷺ وبين مشركي قومه ، فتضوعت الأرض كلها بنسائم من أنفاسه ، نفحتها من روحه ﷺ ما يذكر به في كل حين .

والشاعر - كما نرى - قد أعجلته شدة الشوق إلى المصطفى ﷺ ، عن منهج سابقه في المقدمات التشبيبية الذي يلتزم فيه الطول ، والرمز إلى مقصوده باسم نسائي يجعله مثار تلك الأشواق ؛ فكانت تلك الصراحة والوضوح من أول الأمر ، من غير حاجة إلى الإيحاء والإشارة !.

### الشكوى مما آل إليه حال المسلمين ،

ومن هنا هجم الشاعر - بعد أن كشف عن أشواقه إلى أرض المصطفى ﷺ - على موضوعه ؛ فخلص إلى شكواه مما وصل إليه حاله وحال المسلمين جميعاً بعد أن نزلت بهم النوب ، وبعد أن ضل الطريق من أقدامهم حين ابتعدوا عن نهج الرسول ﷺ ، فأخذ يحث البرق على أن يحكي آلام الشاعر ، ويصور ما يعانيه من شوق إليه ، ويناشد ربح الصبا أن تهب عليه بما يريحه بعد أن أفقده إياه الفراق ، ويسقط لساكني البان ما أصابه به النوى والبعد من ضيق وعنت لا يحتمله الصبر ، وتنوء به الهمم ؛ فقد تفاقمت النائبات حتى صارت في افتراسها كالأسود ، وحتى جعلت من بنات آوى أسداً تخيف الأشبال في منازلها ، وتجتريء عليها في مواطنها ، فأنى نحن اليوم تحت وطأة هؤلاء المستعمرين مما كنا فيه يوم امتد سلطاننا ، وبلغنا من القوة درجة توحى بأن القضاء يجري وفق مشيئتنا . فكان قوله :

يا برق مالك لا تحكى جوى كبدى	إذا تألفت ليــــــــــــلا في نديهم <sup>(١)</sup>
ويا صبا رُوحى ، رُوحى ، فقد ذهب	بها النوى بعد عهد البان والعلم <sup>(٢)</sup>
يا ساكني البان ، طال البين في غير	أزبت على الصبر فاستعصى على الهمم <sup>(٣)</sup>
واستأسدت نوب الأيام فاجترأت	بنات آوى على الأشبال في الأججم <sup>(٤)</sup>
لله أيام كنا والوجود لنا	يجرى القضاء بما شئنا على الأمم

(١) حكى الشيء حكاية : أتى بمثله ، وحكى عنه الحديث : نقله ، الندى - يفتح فكرر - مجلس القوم ومجتمعهم .  
(٢) الصبا - بالفتح - : ريح مهبها من شرق الشمس إذا استوى الليل والنهار . روح عنه - يفتح الرء وتضعف الواو - : أراحه ، وروحه : ذهب إليهم في الرواح ، النوى : البعد ، البان : ضرب من الشجر .  
(٣) البين : الفراق ، الغير - بكسر ففتح - جمع الأغيار : أحوال الدهر وأحواله المتغيرة . أرى على الشيء : زاد .  
(٤) النوب - بضم ففتح - جمع النوبة بضم النون : النازلة أو المصيبة ، بنات آوى - جمع ابن آوى - : حيوان وحش شبيه بالذئب ، الأججم - جمع الأجمة - : الشجر الكثير المتلف .

وذلك أن الله عز وجل هيا لنا بهذا الدين الخفيف ، ما جعل لنا دولة تعلقو كل الدول ، بدت بشائرها في غرر الأجيال السالفة ، بما خلفت من آثار ، أشرق على الوجود نورها ، فبعث العالم من العدم تمهيداً لمقدم أى القاسم طه ﷺ المبعوث من مضر إلى الناس جميعاً ، لينشر بينهم رحمة الله ، في وقت اشتدت فيه حاجتهم إلى رحمته :

إذ يرفع الله بالدين الخفيف لنا على الذرى دولة خفاقة العلم (١)  
في سورة العز والمجد الذى سلفت يشرأ به غرر الأجيال في القدم (٢)  
مجد بناه الذى فاض الوجود به نوراً له قامت الدنيا من العدم  
طه أبو القاسم المبعوث من مضر إلى البرية من عرب ومن عجم (٣)

### حال العالم قبل مبعث محمد صلى الله عليه وسلم :

ومن هنا انطلق الشاعر يرسم صورة لما كان عليه العالم قبيل مبعث محمد ﷺ ، تكشف عن مدى حاجة الناس إليه من مشرق الأرض إلى مغربها ؛ بحيث يرى الناظر ما أصاب بلاد العالم من بلاء ، وما نزل من مصائب ، تفتك بالناس الذين أعماهم الضلال فلم يعرفوا طريق الخلاص ، فصاروا يخبطون في الأرض خبط غشواء ، وأصبحوا هائمين على وجوههم كأنهم الإبل العطاش تسعى بحثاً عن الماء ، ولا راعى لها يرعاها أو يقودها ، فقدوا العقل المتزن ، فاجتذبتهم الأهواء ، واستبدت بهم النحل المختلفة التي لا تقوم على أساس ثابت من عقل أو روية ؛ لأنهم أخطأوا القصد ، فافتسهم الأهواء التي أوردتهم - على ظمأ - موارد التهلكة ، بما تضمنه من أسباب الضلال ، والاختلال ، وتفرقوا - بذلك - شيعاً ، يستهوى كل شبيعة مذهب من مذاهب الكفر ، فلم يجنوا من وراء ذلك إلا الخزي والانقسام ، والتشتت ؛ فهذا يرى الأفلاك على غير حقيقتها ، حتى يتخذ في قوتها وسلطانها ، فيراها إلهاً يخلص له العبادة ، وذاك تفتنه النار بسطوتها وآثارها فيخصصها بالعبادة ، وآخر يستهويه كائن ضعيف لا يحير جواباً من شخص أو صنم ، ولكن العمى يبرزه له في صورة إله ، فيسعى إليه بالعبادة ، ويسلم النفس بالطاعة لمن يقومون بأمره من السدنة .

وكما انقسم الناس هذا الانقسام المذهبي بحثاً عن المعتقد ، انقسموا كذلك انقساماً قبلياً واجتماعياً ، فكانوا قبائل وشعوباً يسيطر على كل منها التعصب الذي لا ترى في ظله جديراً بالحياة والسيادة سواها ، مما أغفلها عن وحدة الأصل ، وأذهلها عن روابط الأخوة ، ووشائج القرى ، وعلائق الأرحام ، وانقسم الشعب الواحد ، أو القبيلة الواحدة - بتأثير هذا التعصب الضال - إلى سوقة تبذل كل الجهد في سبيل الحصول على الضروري من أسباب العيش ، وملوك

(١) الخفيف : المستقيم الذي لا عوج فيه ، الذرى - جمع الدررة - : أعلا الشيء .

(٢) السورة - بفتح فسكون - : الوثبة ، سورة المجد : أثره وعلامته ، وسورة الرجل أو السلطان : سطوته .

(٣) مضر - بضم ففتح - : أحد أجداد الرسول ﷺ ، وبه اشتهرت قريش ، البرية : الحلقى .

ينعمون بكل شيء ، فحال بينهما ما حال بين سباع الجو والنعم ؛ فبينما يستمتع الملوك فوق عروشهم بكل أسباب الرخاء والنعم ، يقوم السوق بكل أعمال الخدمة والحراسة والقتال ؛ تجد الصورة واحدة هنا وهناك ، فكما تجد القياصرة في بصرى يستعدون الروم ، تجد الأكاسرة في المدائن تستهلك العجم .

وكان من أثر هذا الانقسام الاجتماعي أن عمل كل على إبقاء سيادته وتسلطه ، فلم يسمح لواحد أن يلجأ إلى العقل في التقسيم الاجتماعي ، وإلا أطاح السيف عنقه ، ولم يبح لأحد أن يبدى ضجره مما يعانيه ، ويتطلع إلى العدل في الحكم ، وإلا سامه السادة الردى ، وأوقعوا به ألوان العذاب .

ولم يكن هذا مقصوراً على الفرس والروم ، فقد كان العرب الجاهليون ، مثل هؤلاء وأولئك ، تسودهم الأحقاد ، وتشتعل بينهم نيران العدواة والبغضاء ، ولا أدل على ذلك مما كان بين القبائل المختلفة من حروب وغارات ، فأينما سار الفرد وجد الموت في انتظاره يترص به ، فالحياة يسودها الجهل المبيد ، والفوضى الزاخرة ، والفقر المدقع ، والفتنة الشاملة . في ذلك قال الشاعر :

ولو ترى قبله الدنيا ، وما لقيت	من البلاء ، وما ذاق من النقم
والناس ضلّال قفر في مسارحها	هيم من السرح ، أو غفل من الغنم <sup>(١)</sup>
ضلوا سواء أثنى ، فاستمسكوا عمها	بكل حبل من الأهواء منجذم <sup>(٢)</sup>
هاموا بكل سيل في غياهبها	من يخطئ القصد في ليل الهوى ييم <sup>(٣)</sup>
فأوردتهم ظمَاء كل مهتلك	يشوبه الكفر بالأقضاء والوخم <sup>(٤)</sup>
تفرقوا شيعا في الكفر ، وانقسموا	شتى ، فباءوا بما يخزي من القسم <sup>(٥)</sup>
هذا عن الحق - بالأفلاك - في عمه	وذاك - بالنار - عن نور الجلال عمى <sup>(٦)</sup>
وذا يؤله من لا يستجيب له	من ناطق بشر ، أو صامت صنم

(١) ضلال - بضم الضاد وتضعيف اللام - جمع الضال : مقابل المهتدى ، والفقر : الخلاء من الأرض لا ماء فيها ولا كلاً ،

المسارح - جمع مسرح - : مرغى الماشية ، هيم - جمع الأهم - من الرجال والإبل : العطشان أخذ العطش ، السرح : الماشية ، الغفل من الماشية - بضم فسكون - جمع الأغفال : كل ما لا سمة عليه .

(٢) النهى - جمع النية - : العقل ، العمه : الضجر والتردد بحيث لا يدري أين يتوجه ، وهو في البصرة كالعمى في البصر ، الأهواء - جمع الهوى - : الميل إلى الشهوة ، المنجزم : المنقطع .

(٣) هاموا على وجوههم : خرجوا على وجوههم في الأرض لا يدرون أين يتجهون . السيل : الطريق ، الغياهب : الظلمات .

(٤) الظماء : بالكسر - جمع الظمان : العطشان . اهتلك : ألقى نفسه في التهلكة . شابه الكفر : خالطه ، الأقضاء - جمع القذى ، وهو القذاة - : ما يقع في العين والشراب والماء من تراب وغير ذلك ، الوخم - بالتحريك - : داء كالباسور بجاء الناقدة .

(٥) الشيع - بكسر ففتح - جمع الشيعة : الفرقة والجماعة ، شتى - جمع شتيت - يقال أشياء شتى : من غير جنس واحد ، باء بالشيء : رجع به ، أخزاء : أهانه ولطخه وأخجله ، القسم - بكسر ففتح - جمع القسمة : النصيب .

(٦) يشير بهذا البيت إلى الصابئة والمجوس .

قبائل ، وشعوب لا يعطفها  
وسوقة ، وملوك حال بينهما  
هذا على العرش محمود بعزته  
إن عبء الروم في بُصرى قياصرها  
من قال بالعقل غال السيف هامته  
والجاهليون بالأحقاد في هـب  
في يعرب ومعد كل بائقة  
إن أتهموا فركاب الموت متهمه  
جهل ميد ، وفوضى عب زآخرها

إخاء صدق ، ولا قرنى من الرحم  
ما حال بين سباع الجو والنعم<sup>(١)</sup>  
يزجى أولئك في الأجناد والخدم<sup>(٢)</sup>  
ففى مدائن كسرى تهلك العجم<sup>(٣)</sup>  
ومن يسم يوم عدل ، بالردى يسم<sup>(٤)</sup>  
- من العداوة والبغضاء - محتدم<sup>(٥)</sup>  
تسقيم الموت في الغارات والإزم<sup>(٦)</sup>  
أو أنجدوا فالردى موف على القمم<sup>(٧)</sup>  
والعيش بين الضنى والفتنة العمم<sup>(٨)</sup>

### اصطفاً محمد من أشرف الأصلاب .

ويخلص الشاعر من حديثه عن العالم وما كان عليه من ظلم وجهل وضلال ، إلى الحديث عن قريش التي جعل الله غوث الوجود على يدى واحد من أبنائها ، فهم - في جملتهم - خيرة الله مذ كانوا ، وهم موئل الناس وعصمتهم ، وهم القائمون على خدمة الحجيج إطعاماً وسقاية وحماية ؛ فلقد شيدوا في الصحراء بين الحل والحرم مجداً للإنسانية جميعها تأصل وثبت ، حتى كانوا قوام الحياة للناس قروناً متطاولة ، وذلك حيث يقول :

لولا قريش سقى الله الوجود بها      غوثاً من الأمن في غيث من الديم<sup>(٩)</sup>  
قوم إذا ابتدر الناس العلا نهضوا      في زآخر من تليد المجد ملتطم<sup>(١٠)</sup>

(١) السوق - بضم السين وفتح القاف - : الرعية وأوساط الناس ، وتطلق على الواحد وغيره . النعم - بالتحريك - : المال السام ، وأكثر ما يقع هذا الاسم على الإبل .

(٢) أزجى القائد الجند : ساقهم ودفعهم .

(٣) القياصر - جمع القيصر - : لقب الملوك الروم ، والمعجم : يقصد بهم الفرس .

(٤) غال السيف هامة الرجل : أخذه من حيث لا يدري فأهلكه . والهامة : الرأس ، وهامة الشيء : أعلاه أو وسطه . يسم الأولى من السوم بمعنى طلب الشراء ، والثانية من السوم بمعنى تجشم المشاق والعذاب ، يريد : أن من احتج على ما يقع عليه وطلب العدل ، سامه هؤلاء الملوك ألوان العذاب .

(٥) احتدم اللهب : اشتد اشتعاله .

(٦) يعرب : هو ابن قحطان أبو اليمن ، إليه تسب لغة العرب العاربة ، قيل : أول من تكلم بالعربية . ومعد : هو ابن عدنان ، أبو العرب المستعربة من نسل إسماعيل عليه السلام ، البوائق - جمع البائقة - : الداهية أو الشر ، الإزم - بكسر ففتح - : جمع الأزمة : الشدة .

(٧) أنهم القوم : أنوا تهامة - بكسر التاء - : أرض منخفضة بين ساحل البحر وبين الجبال في الحجاز واليمن ، أنجد القوم : أتوا نجداً ، ونجد : قسم من الجزيرة العربية بين الحجاز والعراق ، الردى : الهلاك ، أوفى على المكان : أشرف عليه .

(٨) عب البحر عباباً : ارتفع موجه واصطخب ، الضنى : المرض أو المزال الشديد ، العمم - بالتحريك - : العامة الشاملة .

(٩) الغوث : الإعانة والنصر ، والغيث : المطر ، الديم - بكسر ففتح - : جمع الديمة : مطر يدوم في سكون بدون رعد .

(١٠) ابتدره الشيء : عاجله به . الزآخر : الفائض الطامى ، المجد التليد : الأصل القديم .

هم خيرة الله مذ كانوا وصفوته  
أبناءً فھر ، بنيم في البطاح لنا  
كنتم نظاماً لأقوام مضوا حقبا  
يا موئل الناس والأيام راجفة  
وعصمة الناس إن ضاق الفضاء بهم  
يا مطعمي الناس إن أكدى الغمام ، ويا

والشاعر بحديثه عن قريش إنما يمهّد للحديث عن مولد الرسول ﷺ فيهم ومنهم ؛ فقد كان  
كان مولده ﷺ من قريش تصديراً للمجد من أشرف بيوتهم ، وتوجهاً للنور المشع ، كي يطل  
على الآفاق من مرتفع ، حيث تنقل من أشرف الأصلاب إلى أشرفها ، حتى حملت به آمنة بنت  
وهب بن زهرة الطاهرة الشريفة العفيفة ، فحملت بأفضل إنسان ، إذ جاء نوراً من الله مجملاً مخلّقا  
وخلقاً ، مزكى بالآداب والحكم ، عمت بشائر مولده البلاد شرقها وغربها ، في ليلة فريدة لم تر  
الدنيا لها مثيلاً ، فبدا شمساً ساطعة في موكب من تكريم الله وإجلاله ، إذ يقول :

تصوب المجد من أعلى ذوائبكم  
مسراه في شرف الإسلام منتقلا  
حتى أقلته في عليا مشارقه  
من ذا الذي حملت تلك البتول ، ومن  
نور من الله سواه ، وصوره  
في الشرق والغرب آيات تطوف بها

نورا أطل على الآفاق من شمم<sup>(٧)</sup>  
بين القليلين من طود إلى علم<sup>(٨)</sup>  
زهراء (زهرة) ذات الطهر والعصم<sup>(٩)</sup>  
قامت لمقدمه الدنيا على قدم<sup>(١٠)</sup>  
خلقها ، وزكاه بالآداب والحكم<sup>(١١)</sup>  
رُسل البشائر من شاد ومرتسم<sup>(١٢)</sup>

(١) الدم - جمع الذمة - : الكفالة والمهد .

(٢) فھر - بكسر فسكون - : قبيلة من قريش ، البطاح - جمع البطحاء - : المكان المتسع يمر به السيل فيترك فيه الرمل  
والحصي الصغار ، المجد المؤئل : الثابت المؤصل .

(٣) نظام الشيء : قوامه وملاكه ، الحقب - بكسر ففتح - جمع الحقة : المدة لا وقت لها ، أو السنة .

(٤) المؤئل : الملجأ ، رجفت الأيام : اضطربت وزلزلت . البأس : الشدة ، الحدم - بالتحريك - : شدة انقاد النار .

(٥) العصمة : الحفظ ، فاء إليه : رجع .

(٦) أكدى : بخل ، أو الفقر بعد غنى ، المهجير : نصف النهار في القيظ خاصة .

(٧) تصوب مطاوع صوب : توجه وتسدد ، الذوائب - جمع الذوابة - : من كل شيء أعلاه ، الشمم : الارتفاع .

(٨) القليلان : يعني أصله صلى الله عليه وسلم من جهة أبيه ، ومن جهة أمه ، الطود : الجبل العظيم الذاهب صعوداً في الجو ،  
والعلم : الجبل .

(٩) أقلته : حملته ، الزهراء : يعني السيدة آمنة بنت وهب ، والزهراء : البيضاء الصافية المشرقة ، وزهرة - بضم  
فسكون - : اسم جدّها ، العصم - بكسر ففتح - جمع العصمة : ملكة الهية تمنع من فعل المعصية والجبل إليها مع القدرة  
عليه .

(١٠) البتول من النساء : العذراء المنقطعة عن الزواج إلى الله ، قامت الدنيا على قدم : كناية عن الاهتمام والاحتفال .

(١١) زكى الشيء : أصلحه وطهره .

(١٢) الشادى : التزعم المتغنى ، والمرتسم : للكبر المتعزز الداعى ، يريد : المهلل المكبر .

في ليلة لم تر الدنيا لها مثلاً فيما تقصّي من الأجيال والأمم  
تنفست عن سنا شمس الوجود بدا في موكب من جلال الله منتظم (١)

### من شمائله صلى الله عليه وسلم وأثاره .

ومن هنا أخذ الشاعر يذكر بعض شمائله ﷺ ومناقبه التي بدت منذ طفولته ، فقرر أنه ﷺ روح الحياة الدنيا والآخرة ، وأنه نور مكة والمدينة الذي أضاء العالم كله ، وأنه إمام القبلتين الذي شرف بيت المقدس والكعبة بالتوجه إلى الله من خلّاهما ، وأنه خيرة الله من بين خلقه ، ولقد ظهر عليه من الأمارات والأدلة ما ينبئ بما له من قدر ومكانة تميزه عن كل من عداه ، وذلك بخلوص أصله للمجد والعظمة ، وبمن مولده وحلول البركة على الأرض به ، واختصاصه بالحمد اسماً وصفة ، يسامي النجوم رفعة ، حتى اختلط جمال محياه بجلاله ، فكان مجموعة باهرة من الشيم والسجايا . فإذا كان أبناء السادات معرضين لأن يصيبهم الهوان حين يلحق اليتيم بهم ، فإن محمداً ﷺ باليتيم زاد عظمة ورفعة ، ظهر أثرهما في عشيرته ، فتأهوا به على العشائر اعتزازاً وفرحاً . فقد قال الشاعر في ذلك :

روح الحياتين ، نور القريتين ، إما	م القبلتين ، صفى الله في القدم (٢)
لاحت مخايله ، تبيك أن له	قدراً تفرد في السادات بالعظم (٣)
انجد محمده ، واليمن مولده	والحمد مورده ، معنى اسمه العلم (٤)
يرمي النجوم بعين في قلبها	معنى يفوت مدى الأفلاك والنجم (٥)
يا أحد الرسل ما هذا الجلال به	جال هذا الخيا ، باهر الشيم (٦)
ما هان باليتيم ، لكن زاده خطرا	وقد هون بنو السادات باليتيم (٧)
لما دعوا أحد اهتز الحمى ، وبدا	لآل عبد مناف صدق جدهم (٨)

ومن هنا انتقل إلى الحديث عن آثاره الطيبة في بنى سعد ، حين تحملت أمر إرضاعه واحدة منهم ، فقد رأى الشاعر أن الزمن قد تحول بتلك القبيلة كلها منذ رجعت حليلة به ﷺ لتقوم برضاوته ، حيث فاضت النعمى على هوازن ، وجرى الخير بينهم كأنه الغيث ، فنالوا السعد

(١) السنا : الضوء ، الجلال - بالفتح - : العظمة .

(٢) روح الحياتين : معنى الدنيا والآخرة ، والقريتان : مكة والمدينة المنورة ، والقبلتان : بيت المقدس والكعبة المشرفة ، الصفى المختار .

(٣) الخايل - جمع الخيلة : الدليل والعلامة .

الخذ - بفتح فسكون فكسر - : الأصل والطبع ، اليمن : البركة ، الحمد : الثناء ، المورد : المهل ، والطريق والمصدر ،

(٤) معنى أن اسمه العلم هو أصل الحمد ومورده .

(٥) فاته : سبقه ، المدى : المسافة والغاية .

(٦) اخيا - بضم ففتح - : جماعة الوجه ، الباهر : المدهش المعجب ، الشيم - جمع الشيمة - : الخلق .

(٧) الخطر : الخيل في الشرف والرفعة . هان الشيء : ذل .

(٨) اهتز الحمى : تحرك بشدة الحمى : الموضع فيه كلاً يحمى من الناس أن يرمى .



والإكرام بما صنعته ابنتهم حليلة ، وانتشرت البشائر في حيهم ، وأصبحت حليلة خير المراضع حين رجعت من مكة بهذا الطفل الميمون ، فما وصلت به إلى منازلها حتى نزل بهم فيض عميم من الخير ، ومازال ينمو بين بنى سعد ، ويرق بشمائله حتى كان بارزاً مميّزاً بين أترابه . فقال :

واستقبل الدهر بالنعمى مراضعه      إلى هوازن يجرى الفيث بالنعم<sup>(١)</sup>  
يا سعد حيّ بنى سعد بما صنعت      فتاتهم ، وانشر البشرى بحيمهم  
خير المراضع من أم القرى رجعت      أما لأكرم مكفول وملتزّم  
فما استقرت به حتى أنساخ بهم      من جوده كل جود بالندى رزم<sup>(٢)</sup>  
مازال ينمى ، ويسمو في مناقبه      ثناء نجد بما شاء الجلال سمى<sup>(٣)</sup>

ثم تداعى إليه في هذا السياق بعض مناقبه البارزة ، التي كانت أمانة تميز عامة ، أبرزته بين قومه جميعهم ، فقد بدت فيه شمائل أبيه وأجداده ، إذ كان سمحاً ، وقوراً ، أميناً ، صادقاً ، ذكياً ، عفا عن الدنيا ، قديراً لا يتأجلجه عجز ، حريصاً على حماية الحرم ، إلى غير تلك الشمائل التي عجز حكماء قريش وعقلاؤها عن إدراك واحدة منها بالمستوى نفسه الذي توفر له ، فكان وجوده بتلك الشمائل بينهم أمانة أظهرت ما أكبرته قريش من مناقب أبنائها صغيراً ضئيلاً ، وذلك قوله :

فيه شمائل عبدالله نعرفها      عن شبيهة الحمد ، عن عمرو عن الحكم<sup>(٤)</sup>  
سمح ، وقور ، أمين ، صادق ، فطن      عفا ، قدير ، وصول ، مانع الحرم<sup>(٥)</sup>  
شمائل قصرت عن درك أيسرها      أهل النبی من قريش أو بنى جشم<sup>(٦)</sup>  
وهمة أصغرت ما أكبرت سفها      تلك النفوس ، وكانت موطن الهمم<sup>(٧)</sup>

### تميزه منذ الصغر بين أترابه :

وكان اشتاله ﷺ منذ صغره على تلك المناقب ، دافعا له لفعل كل ما يميزه من أترابه ، ويسمو به عن كثير من عوائد قومه ، فلما أوشك موعد الدعوة ، وأظلم الناس أوانها ، وبدأت بشائر نورها تغزو ما سيطر على الناس من غمم وظلام ، ملك قلبه ما يدعوه إلى ترقب نور الله

(١) النعمى : النعماء .

(٢) أناخ بالمكان : أقام به . الندى : الكرم ، الرزم - يفتح فكسر - : الفيث الذي لا يقطع رعه .

(٣) نعى الحديث - بالتحريك - : شاع ، ونعى الشيء : رفعه وأعلى شأنه .

(٤) عبد الله : والد الرسول ﷺ ، شبيهة الحمد : هو عبد المطلب ، وعمرو : هو هاشم بن عبد مناف ، ويقال له : عمرو العلا ، أول من سن الرحلتين لقريش ، رحلة الشتاء إلى اليمن والحبشة ، ورحلة الصيف إلى الشام وغزة وأنقرة .

(٥) السمع : اللين السهل ، الوقور : ذو الرزانة والحلم ، الفطن - يفتح فكسر - صاحب الاستعداد الذهني لإدراك ما يرد عليه ، الوصول - بالفتح - المبالغة في وصل الأقربين ، والعطف عليهم ، والرفق بهم ، ومراعاة أحوالهم .

(٦) الشمائل : المناقب والصفات ، قصر عن الشيء - يفتح فطم - : لم يستطع إدراكه ، النبی : العقل ، بنو جشم : أبناء الحارث بن لؤى ، وجشم يطلق على أحياء من مضر ومن اليمن ومن تغلب ومن ثقيف ومن هوازن .

(٧) الهمة : العزم القوي ، السفه : الخفة والجهل والطيش .

الذى سوف يستأصل ظلام الجهل ؛ فقد حياه الله تعالى قلباً صبيغ جوهره من الكرم ومعالي الأمور ، فشح نوراً ، جعله ﷺ يشعر بأن الله حمله مسئولية الناس جميعاً ، كى ينقذهم مما استبد بهم وران عليهم ، بينا قريش من حوله يمجج أبنائها في نتن الكفر ، فلم يكن مجتمعهم بالذى يجد فيه راحة نفسه ، ولكنه استشعر الوحشة بينهم ، ففر إلى البيداء باحثاً عن الأمن والراحة والأنس ، حيث وجد من جلال الله في الغار ما يؤنس وحدته ، ويبدد وحشته :

لما أظلم الورى إبان دعوته	وثار نور الهدى يسطو على الغمم <sup>(١)</sup>
أوفى على قلبه داع أهـاب به	من جانب القدس : هذا نورنا فشم <sup>(٢)</sup>
نور أضاء بقلب صاغ جوهره	من الندى والمعالي بارىء النسم <sup>(٣)</sup>
قلب جرى فيه أن الله حمـله	عبء البرية من غرب ومن عجم
وحولـه من قريش كل معتقم	من حمأة الكفر ، يهوى حول معتقم <sup>(٤)</sup>
فاستـوحشت بينهم نفس له أنست	بوحشة اليد ، وارتاحت إلى الوجـم <sup>(٥)</sup>
مستأنساً بجلال الله ، يشهده	في الغار بين خشوع اليد والأكم <sup>(٦)</sup>

وظل صلوات الله وسلامه عليه يعتكف في الغار طلباً للأنس ، وفراراً من ظلام الجاهلية المسيطر على قومه ، حتى تبين بشائر النبوة فيما رآه حين زاره في معتكفه رسول الوحي ، حاملاً إليه أمر ربه ، كما أوحى من قبله بالهدى والدين القيم إلى الرسل السابقين ، فأرسله الله عز وجل الذى علم بالقلم بما ينير للناس طريقهم ، ويهديهم إلى الحق ، ويصبرهم باليقين ، وفي ذلك جاء قول الشاعر :

حتى تبين أعلام النبوة فيـ	خما قد رأى ، ثم لم يرتب ، ولم يهـم <sup>(٧)</sup>
أوحى إليه كما أوحى إلى رسل	من قبله بالهدى والملة القيم <sup>(٨)</sup>
بالنور ، بالحق ، بالعرفان أرسله اللـ	ه الذى علم الإنسان بالقلم <sup>(٩)</sup>

(١). الورى : الخلق ، الإبان : الأوان ، سطا عليه : بطش به .

(٢). أوفى عليه : أشرف عليه ، أهـاب به : دعاه للعمل أو للتـرك . شام السحاب والبرق : نظر إليه يتحقق أين يكون مطره ، وشام الشيء : حزره وقدره .

(٣). صاغه : صنعه ، الجوهر من الشيء : ما وضعت عليه جبلته ، الندى : الجود والسخاء والخير ، البارىء : الخالق ، القسم : الخلق .

(٤). الاعتقام : أن تحفر البئر فإذا قربت من الماء احفرت بئراً صغيرة بقدر ما تجد طعم الماء ، فإن كان عذباً حفرت بقيتها ، هوى – بفتح العين – يهوى : سقط .

(٥). الوحشة من الناس : الانقطاع وبعد القلوب من المودات ، اليد – جمع البيداء – الفلاة : الوجـم – بالتحريك – حجارة مركومة بعضها فوق بعض على رءوس الأكام .

(٦). الخشوع : الخضوع ، الأكم – جمع الأكمة : التل .

(٧). ارتاب في الأمر : شك ، هام : خرج على وجهه في الأرض لا يدرى أين يتوجه .

(٨). الملة : الشريعة أو الدين ، القيم – بكسر ففتح – جمع القيمة : الثابتة الدائمة على الأمر .

(٩). العرفان : الإدراك بإحدى الحواس .

## بدء الوحي وأثر الدعوة في قومه .

ومن الحديث عن بدء الوحي ينطلق الشاعر مستعرضاً أثر الوحي وما تلاه من جهر بالدعوة استجابة لأمر الله تعالى .. في قريش ، فقد زلزل القوم ، وأدركوا أنهم يواجهون قوة لا قبل لهم بها ؛ فحجبتهم واهية ، والأصنام التي يعتزون بها واجمة لا تضر ولا تنفع ، حتى بدت بوادر الحق زاهية مشرقة في مقابلة ما أصاب الطغيان والكفر من غيظ وندم ؛ فكان عقلاؤهم مثار الدهشة والتعجب ؛ إذ طاشت عقولهم التي كانت ترجح الجبال رزانة وحكمة ، كما كان ﷺ في نهوضه بهذا الأمر وتلك المواجهة وحده ، داعياً أم الأرض للخلاص من الأهواء التي طالما رضخوا لها وما يصدر عنها ، بمن فيهم من الطغاة المتجبرين الذين يتيهون كبراً وفخراً ، والذين يطوون جوائنهم على الضلال ؛ فقام ﷺ بينهم داعياً بكل وسيلة ملائمة ، ولكنهم على الرغم من ذلك ظلوا على عنادهم يصمون آذانهم عنه ، فإذا حاول أن يلفت ضمائرهم إلى الحق باللين واجهوه بالشراسة المؤذية ، وإذا تلا عليهم آيات الكتاب الكريم - بما تتضمنه من قوة بيانية معجزة - اشتطوا في خصومتهم ولووا رءوسهم مظهرين انصرافهم عنه . ولكن شيئاً من ذلك لم يصرفه عنهم ، بل زاده ذلك إصراراً على مواصلة دعوتهم ، يقابل صددوهم وغلظتهم بالحنو والرحمة ، ليعلمهم كيف يكون الولي رفيقاً ، وكيف يكون السيد باراً ؛ فلم يقابل طغيانهم العجيب إلا بقلب لا يعرف العدوان ولا الحقد ، ولا عجب في ذلك منه ﷺ ، فقد أحلهم منه بمنزلة الأبناء والأهل . قال الشاعر :

هناك زلزل قوم حين قال له : قم منذراً ، وبجبل الله فاعتصم<sup>(١)</sup>  
فالكفر يرجف ، والأصنام واجمة  
فاعجب لأحلامهم طاشت وكم رجحت  
واعجب له ، كيف يدعو وحده أماً  
من كل أصيد ، يطوى في جوائحه  
إن قام باللين يسترعى ضمائرهم  
قم منذراً ، وبجبل الله فاعتصم<sup>(١)</sup>  
والحق ييسم ، والطاغوت في سدم<sup>(٢)</sup>  
على شماريخ رضوى ، أو على إضم<sup>(٣)</sup>  
عن دعوة الحق - بالأهواء - في صمم  
- على الضلال - حنايا الوالد الرّخم<sup>(٤)</sup>  
رأيت كل حمى بالحنى غرم<sup>(٥)</sup>

(١) اعتصم بجبل الله : امتنع به ولجأ .

(٢) رجف : تحرك واضطرب اضطراباً شديداً ، الواجم : الساكت العابس : الطاغوت : كل رأس في الضلال يصرف عن طريق الخير ، السدم - بالتحريك - : الغيظ مع حزن وهم وندم .

(٣) طاش عقله : خف وتشتت فجهل وأخطأ ، الشماريخ - جمع الشمراخ - : غصن دقيق رخص يبت في أعلى الغصن الغليظ ، رضوى : جبل بالمدينة ، وإضم : اسم لأكثر من موضع ، والظاهر أنه يريد به هنا جبلاً .

(٤) الأصيد : من يرفع رأسه كبراً ، والتكبر المزهو بنفسه ، الجوامح - جمع الجامحة - : الضلع القصيرة مما يلي الصدر ، الحنايا - جمع الحنية - : القوس ، الرخم - بالتحريك - : الغيب اللين ذو العطف .

(٥) الحنى : الفحش في الكلام . العرم - بفتح فكسر - : الشديد الشرس .

أو جاء بالآى مدوا بالخصام له      جبال ألوى على حكم الهوى خصم<sup>(١)</sup>  
يخنو عليهم وإن صدوا ، يعلمهم      رفق الولى ، وبر السيد الخدم<sup>(٢)</sup>  
وكم طفوا لم يقابلهم بما صنعوا      قلب تخلى عن العدوان والاضم<sup>(٣)</sup>  
ومن يقْد مثله قوماً أحلهم      منه بمنزلة الأبناء والحشم

وكانت وسيلته ﷺ في دعوته إلى الله .. هو كتاب الله الكريم بآياته البينات التى تهدى إلى الرشد بالبرهان الساطع ، والحكمة الواضحة ، فكان - إلى ذلك - معجزة تنبىء بصدقه ، وتؤكد أنه مبعوث من الله . هذا الكتاب الكريم الذى نزل به الأمين جبريل وحياً من الله تعالى فى هيئة أحرف عربية ونظم معجز من الكلام ، تحداهم جميعاً - وهم أرباب الفصاحة والبيان - بأن يأتوا بمثله ، فلم يستطيعوا الا أن يقابلوا ذلك التحدى بالصمت والتسليم .

بيد إن مكابرتهم وعنادهم فرضا عليهم أن لا يدعنوا ، وأن لا يعلنوا عن هذا الاستسلام ، فحاولوا التحدى من ميدان الكلمة ، إلى ميدان الحرب ، ولجأوا إلى أسلحتهم يشحذونها ويشهرونها فى وجهه ﷺ ومن تابعه منهم ممن جلا نور اليقين بصائرهم ، وبدد من آفاقهم ظلام الشك ، فعرفوا صدق محمد ﷺ ، وفهموا حقيقة الإسلام . وفى هذا كان قوله :

يدعوهم وكتاب الله آيته      يهدى إلى الرشد بالبرهان والحكم  
يتلوه فى أحرف جاء الأمين بها      وحيا من الله فى نظم من الكلم  
لم ييق حين تحداهم به لسن      إلا تردى شعار العى واللسم<sup>(٤)</sup>  
وإذ قضى العجز فيهم حكمه فزعوا      فاستجدوا بالقنا والصارم القضم<sup>(٥)</sup>  
إلا فريقاً جلا نور اليقين لهم      عن ظلمة الشك ، بالعرفان والفهم

### الإقبال إلى الإسلام وتحادى قريش فى العداوة .

وهكذا تهبأت المناسبة أمام الشاعر ليتحدث عنم بادر إلى الإسلام من قريش - بعد أن زالت عنهم غشاوة الجهل - مبتدئاً بالحديث عن الثلاثة السابقين ؛ أم المؤمنين خديجة التى صدقتها فراستها بما رأته عليه من عظمة ونبل ، فلم تتلجلج فى تصديقه ، ولم يغب عن الصديق أبى بكر ما اجتمع إليه ﷺ من امارات النبوة والعلم ، ولم يضلل عليا ما فى الصبا من غفلة ؛ فعرف

(١) الألوى : الشديد الخصومة ، الخصم - بفتح فكسر - : العالم بالخصومة وإن لم يخاصم .

(٢) الخدم - بفتح فكسر - : السمع الطيب النفس عند العطاء .

(٣) الطفيان : مجاوزة الحد المقبول ، الأضم - بالتحريك - : إضمار الحقد .

(٤) اللسن - بفتح اللام وكسر السين - : الفصحى البليغ ، تردى بالرداء : لبسه ، الشعار : ما ولى جسد الإنسان دون ما سواه من الثياب ، العى - بالكسر - : ضد الإبانة فى الكلام ، اللسم - بالتحريك - : السكوت عيا .

(٥) القضم - بفتح فكسر - : القاطع .

صدق محمد ، ورآه بعيني الحاذق اللبيب ؛ فكان هؤلاء الثلاثة في ميادين الهدى أعلاماً بارزة ، أحرزوا قصب السبق إلى الإسلام ، فكانوا بإسلامهم علامات بارزة اجتذبت إلى الإسلام - على آثارهم - نفراً من قومهم فكانوا جميعاً دعاة وهداة ، أذاعوا الإسلام بالقول وبالفعل في الدنيا كلها ؛ إذ كانوا بسلوكهم وأخلاقهم وأصول آباؤهم قوة ذات أثر فعال ، استطاعت أن تجتذب إلى نور الهدى صناديد يثرب وقادتهم ، فكانوا قوة تدعم ، ونوراً يبدد الغم من سماء الدعوة :

لم يكذب الرأى أم المؤمنين بما	تخيلت فيه من نبل ومن عظم <sup>(١)</sup>
ولم يفت نظر الصديق ما جمعت	فيه النبوة من آى ومن علم
ولا أضل على - والصبا غرر -	في صدق أحمد رأى الحاذق الفهم <sup>(٢)</sup>
ثلاثة في ميادين الهدى سبقوا	فأحرزوا قصب الحسنى بسبقهم <sup>(٣)</sup>
جلّوا وصلى على آثارهم نفر	سنوا الهدى لبنى الدنيا بهديهم <sup>(٤)</sup>
من كل أبلج سأم في أرومته	من آل فهر كبير القلب ذى شمم <sup>(٥)</sup>
وكل أروع نجد في حفيظته	من أهل يثرب لا يكسر ولا برم <sup>(٦)</sup>
صيد صناديد في يوم الوعى صبر	غر أماجيد كشافون للغم <sup>(٧)</sup>

### الهجرة إلى يثرب :

ولكن كثرة قريش فرضت لهم من السطوة ما جعل لهم اليد الطولى في تعذيب المؤمنين ، وتبعهم في كل مكان للتكنيل بهم ، حتى استمرأ القوم ذلك ، وأهلوا عرف العصية القبلية ، وبلغ بهم الأمر درجة التخطيط لقتل محمد ﷺ ، فلما عزموا على إنفاذ ما دبروه ، قامت يد الله سبحانه وتعالى بالدفع عنه ، ومقابلة تدبيرهم البشرى بالتدبير الإلهى ، فأخزاهم الله ، ونصر

(١) النبل - يضم فسكون - : الشرف .

(٢) الصبا - بالكسر - : الصغر والحدالة ، الغرر - بالتحريك - : الخطر ، والغرر : الغفلة ، يقال : غر الرجل غرراً : كان ذا غفلة وقلت فطنته . الحاذق : الذى أوغل في ممارسة العمل حتى مهر فيه ، الفهم - بفتح فكسر - : من جاد استعداده للاستباط .

(٣) القصب : كل نبات ساقه أنابيب ، ويقال : أحرز قصب السبق ، أصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه ، فمن سبق أقطعها فعلم أنه السابق .

(٤) جلى الفرس تحلية : سبق في الحلية . صلى الفرس في السباق : جاء الثانى في السباق ، سن الأمر : بينه .

(٥) بلج وجهه - بفتح فكسر - : ابيض وتضر سروراً . الأرومة : الأصل ، آل فهر : أجداد قريش . الشمم : الارتفاع .

(٦) الأروع : الذكى الفؤاد ، النجد - بفتح فسكون - : ما ارتفع عن الأرض وصلب ، الحفيظة : الغضب ، والحمية ، النكس - بكسر فسكون - : الضعيف ، والرذل - بفتح فسكون - : المقصر عن غاية النجدة والكرم ، والبرم - بفتح

فكسر - : الستم الضجر .

(٧) الصيد - جمع الأصيد - : كل ذى حول وطول من ذوى السلطان . الصناديد - جمع صنديد - : الشريف الشجاع ، الوغى : الحرب ، الصبر - يضمين - جمع الصابر : غير الجازع ، غر - بالضم - جمع الأغر : الذى كرمت فعاله واتضحت ، أما جيد - جمع ماجد على غير قياس - : النبيل الشريف .

عبده ، وحفظه من كل سوء ، ورد بقضائه عليهم سوء مكربهم ، فرجعوا من محاولتهم تلك بالخزى والندم ، فقد سخر الله لحفظه ﷺ كل ما صادف في هجرته ، فجعل من الغار خير مأوى له ولصاحبه الصديق رضى الله تعالى عنه ، حيث قام الحمام بأجل خدمة في هذا الموقف - حين رآه المشركون في هيئة تنبئ بأن أحداً لم يدخل الغار وإلا لطار الحمام ولهدم العش - وكذلك قام العنكبوت بدور الجندي اليقظ ، فقد ضللت المشركين عن الحقيقة ، وأوهتهم أن وجودها على مدخل الغار يعنى أن الغار خال من الآدميين ، وإلا لتمزق نسجها الذى غطى واجهة المدخل ، وهكذا سخر الله جنوده - على اختلاف ألوانهم وأجناسهم - لحماية من يريد حمايته .

ولما اطمأن ﷺ إلى يأس قريش ، وتوقفهم عن البحث ، يم شطر يثرب ، حيث نهض أهلها لاستقباله في فرح وسعادة ، بينا الكائنات في مكة بالبكاء تشارك البيت والحرم أحزانهما لفراقه ﷺ :

لما تمادت قريش في عداوته	ويتموا قتله تدبير معتزم <sup>(١)</sup>
قامت يد الله تخزيهم وتصره	من ينصر الله يعصمه فيعصم
رد القضاء عليهم سوء ما مكروا	فلم يسوءوا بغير الخزي والندم
يا طيب للغار ، آواه وصاحبه	وللحمام بما أسدت من الخدم <sup>(٢)</sup>
والعنكبوت لها في نصره عمل	عن درك آياته جفن الضلال عمى
من يحمه الله ساوى في حمايته	فعل الجمادات فعل الناس والبهيم <sup>(٣)</sup>
لما نحا (يثرب) اهتز الحمى وبكت	وُزق الرنى لبكاء البيت والحرم <sup>(٤)</sup>

### الإذن بالجهاد دئماً للظلم :

فلما وصل يثرب - وأصبح ميدان المعارضة أنفسح - جاءه إذن ربه باستعمال القوة في دفع الظلم ليحمى. الدعوة بالقول المنطوق ، والكلمة المكتوبة من العدوان ؛ فأصبح على المسلمين أن يعدوا أنفسهم لينهضوا بمواجهة الشرك في مختلف مواطنه ، فتتابع الداخلون في الإسلام ، والمتعاهدون معه ﷺ على المناصرة ، وهكذا أثبت الواقع أن الناس حين يظلمون الحقيقة ، ويصمون آذانهم عن الكلمة الواضحة ، والبرهان الساطع .. لا يجدى معهم إلا الحرب ، وما كان الناس كلهم من هذا النوع ، فقد كان هناك فريق أسلموا أنفسهم لله ، بعد أن عرفوا حقيقة التجارة الراجعة ، حيث باعوا أنفسهم رخيصة لله ، فأصبحت عند الله غالية

(١) تمادى في العداوة : بلغ فيها الغاية .

(٢) أسدى إليه معروفاً : أعطاه وأولاه ..

(٣) البهم - بضمين - جمع البهية : الشجاع الذى لا يتدى من أين يؤق .

(٤) الورق من كل شيء - بضم فسكون - جمع الأوراق : ما كان لونه لون الرماد ، والمراد هنا : الحمام .

القدر ، وبذلك قدموا أوضح العبر والآيات التى تدل على قوة الإيمان ، حين يقدم الإنسان على الموت غير هيب ، فلا يملك الموت إلا أن يخضع وينذل أمام شدتهم . وتلك هى دروعهم خير شاهد عليهم ، تنبئ بما كان منهم فى اللقاءات الحاسمة ، وتلك هى السيوف الصوارم تروى ما صنعه هؤلاء الأبطال فى الطواغيت ، موقنين أن كل ما يتحملونه من مشاق إنما هو فى سبيل الله ، سواء كان ذلك بتجريد السيوف من أعمادها وخوض الحروب ، أم كان بإغمادها والجنوح إلى السلام ؛ فإن هؤلاء المجاهدين ما حملوا سيوفهم لتحصيل مغنم دنيوى ، ولا استجابة لهُوى شخصى ، فالخيل تعلم أن غايات هؤلاء الفرسان انحصرت فى القضاء على الشرك وحصونه ، حتى كان لهم فى كل يوم معركة خالدة مثل غزوة بدر التى أصابت المشركين بالخرى والعار ، فكانت أياما خالدة انتصر بها الحق ، ولم تكن معارك دفع إليها السفه والجهل ، كما كان فى يومى « الأنعمين » ، و « ذى حُسم » ، إنها أيام بنى الله بها أركان الدين القويم . وأقامه على دعائم العز الخالدة ، ففتح الله بها على العالم أبواب الحضارة والخير الذى شمل الأنام جميعا .

وحين يصل الشاعر الى ذلك يتوجه إلى الرسول ﷺ بالخطاب تعظيماً له وإجلالا ليقدم صورة تحدد معالم الجيش الذى حقق به المصطفى هذا النصر المبين ؛ إذ كان جيشاً يضم جندا متميزين ، لا يعرفون الهزيمة ، وما ذلك إلا لأنه يجمع بين كبار الملائكة ، وعظماء القادة مثل جبريل عليه السلام وحمزة وعلى رضوان الله تعالى عليهما ، وغيرهما من الآل والصحب الذين حققت بهم هذا النصر الخالد ؛ فقدمت للعالم كأس الحضارة الخالصة تنهل منه على مدى الزمان :

ما حل طيبة حتى حل حيوته	للسيف ، يدعو بأمر الله والقلم <sup>(١)</sup>
وأذن الله أن تغشى كتابه	منـازل الشرك فى نجد وفى تهم
فقام أهل المصلى والعقيق إلى	نصر النبى ، بعهد غير منقسم <sup>(٢)</sup>
وشيمت البيض ، فاهتز الحجاز لها	واستنت الخيل فى شوق إلى اللجم <sup>(٣)</sup>
والناس إن ظلموا البرهان واعتسفوا	فال حرب أجدى على الدنيا من السلم <sup>(٤)</sup>
ومعشر أسلموا لله أنفسهم	تبينوا الربح فى بيع وفى سلم <sup>(٥)</sup>
لله ما أرخصوا من أنفس ذهب	فى الله غالية الأقدار والقيم

(١) طيبة : المدينة المنورة ، الحبة : الجلوس على الأكلين ، وضم الفخذين والساقين إلى البطن بالذراعين ، ويقصد بحل الحبة : القيام .

(٢) العقيق : موضع بالمدينة ، وبإيماة والطائف وبهامة ونجد .

(٣) شام السحاب والبرق : نظر إليه يتحقق أين يكون مطره . استنت الخيل : جرت فى نشاط على سننها فى جهة واحدة .

(٤) اعتسف القوم الطريق : ساروا فيه على غير هدى .

(٥) السلم - بالتحريك - : بيع شئ موصوف فى الذمة بثمن عاجل .

ألقوا على الدهر من آياتهم عبرا  
سل نسج داود إذ هم يخطرون به  
وسل شبا البيض كم شبوا لها لها  
في الله ما جردوا منها وما غمدوا  
لم يحملوها لنديا - قل ما جمعوا  
والخيل تعلم كم دكت سنابكها  
في كل يوم ( كيدر ) جرّ أيؤمه  
يوم قضى الحق ، لا يوم جرى سفها  
يوم بنى الله أركان الخيف به  
صفت سماء الليالى منذ ليكته  
يا قائد الجيش يسعى تحت رايته  
إن كان جبريل من أركان حربك في  
في آلك الغر ، مذ كانوا وهم بشر  
ويا نبيا سقى الدنيا بملته

وساوروا الموت ، فاستخذى لبأسهم<sup>(١)</sup>  
في كل مصطرخ عال ومصطدم<sup>(٢)</sup>  
على الطواغيت في أيامها الدهم<sup>(٣)</sup>  
في الله ما سفكوا من أنفس ودم<sup>(٤)</sup>  
منها - ولا عن هوى في النفس محتكم  
مما بنى الكفر من دار ومن أجم<sup>(٥)</sup>  
على العدا كل ماض بالردى خذم<sup>(٦)</sup>  
بالأنعمين ، ولا يوم بدى حُسم<sup>(٧)</sup>  
على دعائم عز غير منهدم<sup>(٨)</sup>  
على الأنام ، فلم تُظلم ولم تغم  
من عسكر الله جنّد غير منهم  
بدر فحمزة ، والكرار في الحشم<sup>(٩)</sup>  
ما في الملائك من أيد ومن كرم  
رَوْق الحضارة من سلسالها الشم<sup>(١٠)</sup>

فبعد المطلب في وقوفه أمام رسول الله ﷺ - كما نرى - اعتمد على ما تَجيش به نفسه  
نحوه ﷺ من حب وإجلال ، وما أفعم به عقله من معلومات تاريخية ، وما خلفه سابقوه إلى  
هذا المجال من خبرات فنية ، فقدم هذه القصيدة المطولة في مدحه ﷺ مدحا لم يخرج فيه قيد أُملة  
عن الحقائق المتواترة التي لا تغيب عمن يعايشه ﷺ .

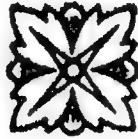
- (١) ساوروا الموت : صارعوه ، استخذى : خضع وذل ، البأس : الشدة .  
(٢) داود : نبى الله عليه السلام ، ونسج داود : الدروع ، خطر بالتوب : اهتز به وتبخر : المصطرخ : مكان الصياح  
والاستغاثة ، والمصطدم : مكان الاصطدام والتقابل .  
(٣) الشبا : جمع الشبابة ، والحد والطرف ، والبيض - جمع الأبيض - : السيف ، شب الرجل النار : أوقدها ، الطواغيت  
- جمع الطاغوت - : كل رأس في الضلال يصرف عن طريق الخير ، الدهم - بضمين - السود .  
(٤) جرد السيف : سله من غمده ، وغمد السيف : أدخله في غمده .  
(٥) سنابك الخيل - جمع السنبك - : طرف الحافر ، الأجم - جمع الأجمة - : الشجر الكثير الملتف .  
(٦) يوم أبوم : طويل شديد ، الحذم - بفتح فكسر - : السريع .  
(٧) قضى الحق : أمر ، وظهر ، السفه : الخفة والجهل والطيش ، الأنعمان ، وذو حسم : من أيام العرب .  
(٨) الخيف : الصحيح الميل إلى الإسلام الثابت عليه .  
(٩) الكرار : الذى يعمل على العدو المرة بعد المرة ، ويقصد هنا : على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، فقد اشتهر بذلك ، حتى  
لقب به . الحشم - بالتحريك - : خاصة الرجل الذين يفضلون لفضبه ولما يصيه من مكروه .  
(١٠) الملة : الدين ، الروق - بفتح فسكون - الصافي من الماء وغيره ، السلسال : الهير الصالى ، الشم - بفتح فكسر - :  
البارد .



معايشة المؤمن على الرغم من الفاصل الزمني ، فالرسول صلوات الله تعالى عليه وسلامه يعيش في وجدان كل مسلم !

ومن ينظر في شعر عبد المطلب يلمس مدى احتذائه بسابقه ، ومدى تفرده الشخصي في الوقت نفسه ، حيث دفعته مصاحبة الرسول ﷺ إلى أن يستحضر أحوال أمته على ضوء ما كان من المسلمين الأوائل بقيادة رسول الله ﷺ ، راجيا من وراء ذلك أن تتكرر المعجزة ، ويفيء الله على المسلمين من نعمه ما يوفقهم به إلى قائد يجمع كلمتهم ، وينهض بهم في الطريق المستقيم ، حتى يخلصهم من استبداد المستعمرين بهم ، ويعيد إليهم مكانتهم الريادية ، وحتى يصلح الله بهم ما أفسده الجهل المتخفي في أزياء المدنية الحديثة . !

ولذلك نرى الشاعر في ختام مدحته يوجه أنظار المسلمين إلى ما كان عليه أسلافهم ، وما قدموه في كنف رسول الله ﷺ من توضيحات وجهاد متواصل ؛ مشيرا إلى البعد الحضاري لما قدمه ﷺ للبشرية جمعاء !





## على أحمد باكثير<sup>(١)</sup> فى قصيدته (نظام البردة)

(١) على بن أحمد بن محمد باكثير الكندى ، ولد سنة ١٩١٠ بمدينة ( سوربايا ) الأندلسية ، حيث مهاجر والديه إلى حضرمين ، ولكن الدكتور أحمد عبد الله السومحى رجح أن يكون مولده سنة ١٩٠٨ . وعندما بلغ الثامنة ، أرسله والده موت لينشأ تنشئة عربية خالصة ليبدأ خطواته على طريق الثقافة العربية الإسلامية ، حيث أحيط ببيئة - خاصة وعامة - تعنى بعوامل الإثارة فى مجالى العلم والأدب ، خصوصاً فى ظل ما كان يضمه المجتمع الحضرمى من صراع وتناقضات .

وتوجه باكثير إلى الاكباب على قراءة الكثير من النتاج الأدبى المصرى المعاصر قراءة مستوعبة ، إلى جوار الكثير من كتب التراث العربى ، فاستطاع أن يوازن بين السلفية والمعاصرة ، ولم يسلم نفسه لسجن التراث ، ولا لتفسيخ الانفتاح على الحياة العصرية وحدها .

وفى سنة ١٩٣٢ سافر إلى الحجاز ، فأنشأ هناك صداقات مع طائفة من الأدباء والمصلحين ، وقدم مطولته ( نظام البردة ) ، كما كتب فى الطائف مسرحية ( همام أو عاصمة الأحقاف ) إلى جانب الكثير من القصائد التى ضمنها كراسة تحت عنوان ( الحجازيات ) .

وفى مصر التحق بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية سنة ١٩٣٤ ، بعد أن حصل على درجة الليسانس فى الأدب الإنجليزى .

وفى المنصورة - التى عمل بها مدرساً واصل نشاطه الأدبى ، فكتب عدة أعمال أدبية ، مثل مسرحية ( أختاتون ونفرتيتى ) التى كتبها بالشعر المرسل ، منضجاً بذلك تجربته فى هذا الميدان ، حين ترجم مسرحية ( شكسبير ) ، و ( روميو وجوليت ) إلى العربية فى شعر مرسل ، ليؤكد مقدرة اللغة العربية فى هذا الميدان .

وكتب فى المنصورة عدة مسرحيات ، من أهمها ( الثائر الأحمر ) ، و ( سلامة القس ) .

وفى سنة ١٩٥٠ انتقل إلى القاهرة ، مواصلاً نشاطه الأدبى ، فبدأ نجمه يلعب فى سماء الأدب . وفى غرة رمضان سنة ١٣٨٩هـ الموافق ١٠ من نوفمبر سنة ١٩٦٩م أسلم روحه إلى بارئها ، ودفن فى مقبرة عائلة زوجته المصرية بمدافن الإمام بمصر .

لمزيد من التفصيل راجع ( على أحمد باكثير حياته ، شعره الوطنى والإسلامى ) للدكتور أحمد عبد الله السومحى ، إصدار النادى الأدبى الثقافى بمجدة ، و ( مدخل إسلامى لدراسة الأدب العربى المعاصر ) للدكتور إبراهيم عوضين طبع القاهرة ، و ( ديوان على أحمد باكثير ) تقديم وتحقيق الدكتور محمد أبو بكر حميد طبع الدار الجنية للنشر والتوزيع .

فى سنة ١٣٥٢ هـ ١٩٣٣ م ذهب باكثر الى مكة ليؤدى فريضة الحج ، وفى جوار الكعبة المشرفة ، استشرفت نفسه أن تتخلص من أوزارها ، وتتخفف من أثقال الحياة المعقدة ، وتنفض عنها ما ران عليها من أصداء ، وتفر من ماديات الحياة العصرية الكثيفة وتتوب إلى الله خالصة .. فتجاوبت مشاعره مع نفسه ، وحلقت به فى سموات هذا الجو الروحاني ؛ لتمده منه بشئ من نسائم الحياة الحقيقية ، التى تعبق برائحة الراحة والأمان ، والتى تحمل من إشعاعات الرضوان ما تكشف به أمام البصائر أخطار ما تخفيه ماديات الحياة ، فحركت فيه وثبات الآمال ، وجسمت الأحلام والأمانى وشخصتها ، بعد أن أسقطت عنها ما شابها من أكدار ... !

وفى غمرة هذه المشاعر الفياضة رأى باكثر فى هذا الجو القدسى الباهر نجمة الأمل تبدد من نفسه ظلمات كثيفة أتاحت بكلاكلها على قلبه ، حتى كادت تقضى عليه ، وتقصيه بعيدا عن ميدان الإيمان الرحيب ، ويجتر آلامه ، ويستبد به القلق ، فينزف كل مصادر الخير فيه . !

لقد رأى الشاعر فى جوار الكعبة المشرفة ، نجمة تشع فى نفسه الأمل من جديد ، فتعلق بها يستهديها الطريق المستقيم ؛ رجاء أن يتخلص من شقاء الحياة ، وأن يجد فى إشعاعها ما يبدد ظلام الحياة القارس ، وينجو بنفسه من برد الشتات إلى دفء الإيمان ، ويأنس إلى نور الحقيقة الغائبة البازغ منها ، فيبدد عن عقله ما تسرب إليه من شكوك وريب !

فما كان من الشاعر الشاب ابن الخامسة والعشرين ، إلا أن يسلم نفسه — بكل أبعادها — لتجربته الذاتية تلك ، فتمزج فى دفقات شعورية وجدانية مواراة ، دفعت الشاعر — بما أوتيته من موهبة تعبيرية مع ما تلقاه من سابقه على هذا الطريق من تجارب — فقدم للعربية تلك القصيدة ، مهديا إياها إلى روح والده الكريم ، ليقوم هو — بدوره — بتقديمها بين يدي صاحب الذكرى محمد صلى الله عليه وسلم ؛ لما يتوسم فى أبيه من إحسان وتقوى ، ورطابة لسان بذكر الله ، وتقريرا منه لذلك جعل عنوانها ( نظام البردة ) ، إيماء إلى أثر البوصيرى والبارودى وشوقي وغيرهم فيه .

وهكذا .... استطاع باكثر على مدى خمسة وخمسين ومائتى بيت — أن يمزج واقع الأمة الإسلامية — كما يراه — بأحداث التاريخ الماضية ، فى محاولة ليقدم صورة للمستقبل الإسلامى الذى يرجوه .

وبذلك جاءت القصيدة تعبيراً صادقا عن واقع المسلمين ، وتصويرا للمستقبل الذى تحمله آمال المخلصين للأمة .. على الرغم من أن المقصد الأساسى للقصيدة هو الحديث عن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، حديثا يكشف عن بعض شمائله ومناقبه وآثارها فى الأمة على مدى أربعة عشر قرنا .

ومع مطلع القصيدة تبدو استقلالية الشاعر عن سابقه ، حيث لم يلتزم المقدمة الطللية — على اختلاف مذاقها — ولكنه يشغل بواقعه وواقع الأمة الإسلامية ، وما يستشرى فيه من

ظلام يتخبط به السارى ، حتى يكاد الشاعر لا يعرف نفسه مما يطويه من أمواج هذا الظلام الدامس الذى يرين على عقله وقلبه ، فلولا تلمسه جسمه لتأكد لديه أنه غير موجود !  
والشاعر - إذ تمور نفسه بهذه المشاعر والأحاسيس - تبدو لعينيه فى حالك الظلام إشعاعة وانية من أمل ، فيتوجه إلى تلك الإشعاعة راجيا أن تكون دليله المنقذ فى هذا الظلام الحالك ، فيقول :

يا نجمة الأمل المغيثى بالألم كوى دليلى فى محلولك الظلم<sup>(١)</sup>  
فى ليلة من ليالى القر حالكة صخابة بصدى الأرواح والديم<sup>(٢)</sup>  
دجى تالى ، كأمواج اغيط بها عقلى ، وقلبى ، وطرفى ، كل ذاك عمى  
أكاد أرتاب فى نفسى فأنكرها لولا مسيس جسمى غير متهم  
فى نفث هائل ، جم مزالقه رهن الحياة به فى زلة القدم<sup>(٣)</sup>

وهكذا .. نبه الشاعر - من أول الأمر - إلى ما تضطرب به نفسه من حيرة وتوجس ، يكاد الشك معهما يفقده إحساسه بوجوده ، كما نبه إلى توجهه الاستقلالى فى مدخته ، على الرغم من إعلانه الصريح فى العنوان ، عن التزامه بمحاذاة البردة .

وينطلق الشاعر من الوصف المجمل لمعاناته النفسية .. إلى التفصيل النسبى ، الموضح لمنشأ هذه المعاناة ، فيذكر أن خشية المزالق تساوره على طريق لا يأمن سالكه الزلل ، لما ينتشر فيه من الأهوال ، فسالكه مهدد بتلك الأهوال ، ومجتنبه مهدد بالموت ، ولذلك لا يملك إلا أن يكرر توجهه إلى نجمة الأمل بالدعاء والرجاء أن تشرق لتنير له السبيل ، فإن نجاته متعلقة بنورها وحدها ، وحياته مرتبطة بها أوثق ارتباط ، حتى أصبحت هى الحياة نفسها ، ولولاها لأطبقت عليه الهموم والأسقام فضيقت عليه سبل العيش .

ولا عجب فى تحميل نجمة الأمل هذا كله ، فهى التى بإيماءتها تفتح أبواب الآمال على مصراعها أمام كل من ضاقت به السبل ، حتى كاد اليأس يقتله ، فتنبئه بإيماءتها تلك أن ما أصابك زائل ، وأن ما أصابك يوشك أن ينقشع ، وأن خير علاج لليأس هو التفاؤل ومواجهة الشدائد بالابتسام وأسباب السرور ، وذلك فى قوله :

على طريق كحد السيف ، مسلکها هوّل ، وخيذى عنها الموت من أم<sup>(٤)</sup>  
فأشرق وأنبرى لى السبيل ، فما لى غير نورك من منجى ومعتصم

(١) المغيثى - يفتح فسكون فكسر - : المطفى ، المحل لك : الذى اشتدت حلكته ومواده كاخترق .

(٢) القر - بالفتح - : البرد ، الصخاب : متلاطم الأمواج ، الصدى : رجع الصوت ، الديم - جمع الديمة - : السحابة المطيرة الدائمة المطر .

(٣) النفث : المرتفع بينه وبين الأرض مهوى : والمفاضة البعيدة .

(٤) الحيد - يفتح فسكون - : الميل ، يقال : حاد عن الطريق : إذا مال عنه . الأهم - بالتحريك - : القرب ، والبين من الأمور .

أنت الحياة ، ولولا أنت ما اتسعت  
 ثلُوحين لمن ضاقت مذاهبه  
 وأن هذه نوبة في الخال زائلة  
 والوهم أمتن أسباب الحياة ، له  
 وإن هذه المعاناة لتبلغ بالشاعر درجة تفعم قلبه بهموم تجعله كالبركان الذي يقذف بالحمم ،  
 حتى إنه ليئن من ثقل الآمال التي يضطر إليها أمام وطأة ما يجيش به من الهموم ، على ما يصوره  
 قوله :

يا ويح قلب يجنبسى ، لا هدوء له      يجيش بالهم ، كالبركان بالحُمم<sup>(٢)</sup>  
 ينن من ثقل الآمال تهبطه ؛      أن الهموم رسالات من الهمم<sup>(٣)</sup>

### واقع الأمة العربية .

ثم يأخذ في الإفصاح عن أسباب تلك الهموم المؤتسة ، فيذكر أنه ينظر بعين التأمل إلى  
 العروبة - التي أصابها الزمان بالبؤس بعد العز والرفعة - فيجد شعوب الغرب قد تقاسمتها ،  
 بقصد القضاء عليها ، فأصبحت خاضعة ذليلة أمام قراراتهم ، فهي تساق كما تساق الأنعام  
 والشيء .. ويذكر أن ينظر إلى الدين ، فيرى الأعداء يفتكون به ، ويصيبونه بشتى ألوان  
 المصائب ، حتى تجرأ هؤلاء الأعداء ، وجاهروه بالعداوة ، وأصبحوا يكيدون له بيننا في وضع  
 النهار ، على مرأى ومسمع من علماء الأزهر ، الذين رصدوا - في الحقيقة - للدفاع عنه ،  
 ومنعه من تجاوزات المعتدين .. وأنه يتأمل واقع العرب فيجدهم غارقين في الجهل والفوضى ،  
 لا تقوم حياتهم على نظام ، ولا يحافظون على عمل ، ولكنهم يتفنون في البحث عن الطعام .  
 وتصنيفه ، مهملين ما تقتضيه الحياة ، فاستبد بهم الاختلاف ، حتى مزقهم ، فتركهم كيانا  
 ضعيفا وانيا .. فقال :

أرئو إلى ( يعرب ) ، والدهر يعرضها      رواية البؤس ، بعد العز والنعم<sup>(٤)</sup>  
 تقاسمتها شعوب الغرب تدفعها      إلى المهالك ، سوق الشاء والنعم  
 وأرمق ( الدين ) ، والأعداء ثوسعه      فتكا ، يضاف إلى أدوائه القدم<sup>(٥)</sup>

(١) الرجم : بالتحريك - : القبر ، والبر ، والتور .

(٢) جاش القلب : غل غظاً ، وجاشت العين : فاضت بالدموع ، وجاشت النفس : اضطربت من حزن أو فزع ، الحمم

- بضم ففتح - : كل ما احترق من النار .

(٣) بهظه الأمر - بالتحريك - : شق عليه .

(٤) رنا إليه : أدام النظر في سكون طرف . يعرب - بفتح فسكون فضم - : هو ابن قحطان ، أبو اليمن كلهم - وهم العرب  
 العاربة - نشأ إسماعيل بن إبراهيم عليه السلام معهم فتكلم بلسانهم ، فهو وأولاده : العرب المستعربة . والمقصود هنا :  
 الأمة العربية جميعها .

(٥) رمق الشيء : أبعد بصره يعمده وينظر إليه ويرقبه ، أوسع فحاً أو ضرباً : زاده منه وكثره له . الأدواء - جمع الداء - :  
 المرض ، والقدم - بضمين - جمع القادم - : يقصد الأمراض القادمة على الدين من خارجه .

يُكاد في داره ، ظهر النهار ، على      مرأى العمائم من أهله والحمم<sup>(١)</sup>  
وأرجع الطرف في ( الأحقاف ) غارقة      في الجهل فوضى بلا عمل ولا نظم  
تفنت في ملاذ العيش تاركة      ما تقتضيه ، فلم تفطر ولم تصم  
والخلف محتكم فيها يمزقها      حتى يغادرها لحما على وضم<sup>(٢)</sup>

عندئذ يتساءل الشاعر مستكراً أن يتمكن أحد ذو حس حيوى على القرار مع هذه الحياة  
الفارغة من كل قيمة ، الخاضعة لكل أسباب الهزيمة ، بحيث لا يجد الإنسان الكريم له مكاناً مع  
تلك الأحوال التي يذوب لها قلب المخلص ، ويمتزج دمه بدمه ، حسرة على وطنه المنهك  
المضاع .. ويتمنى أن لو عثر على الوسيلة التي تدفع به إلى العلياء بعد أن اشتد شوقه إليها ، ولكنه  
يقف عاجزاً عن اقتحام الصعاب التي تمنعه عنها ، حتى أصبح شوقه إليها ، وعجزه عنها يعذبانه  
عذاباً أليماً مضطرباً .

كيف القرار على حال يذوب لها      قلب الكريم ، ويجرى دمه بدم !  
يأليت شعري ! ألعلياء من سبب      أليفه يقذفني منها إلى القمم !  
شوق إليها ، وعجزي عن تسلقها      يعذباني عذاب الويل والضرم !

ومع استغراق الشاعر في هذا الخضم الزاخر من المهوم النفسية المتولدة من تمثله ماحق به  
وبأتمته وبدينه من أعدائه وأبناء جلدته معا .. أوماً إلى أن شواغله الواقعية تلك كانت أقوى من  
شواغله التقليدية التي تعود الشعراء أن يجعلوا منها مطالع لقصائدهم ، حيث يقفون على أطلال  
الأحباب ، ويحترون ذكرياتهم معهم .. وليس ذلك لأنه تجاوز مراحل الحب ، وما يستلزمه من  
بكاء وأسى لفراق من أحب ، فقد استبدل بهذا الحب حب أمته ، واستبدل بشواغله بما يتصل  
بتلك العلاقات الشخصية شواغله بأتمته وبدينه ، وبما أصابها في هذه الآونة من مصائب  
وكوارث تنبض بالأسى ، وتفيض بالآلام .

ومن هنا .. قرر الشاعر أنه إذا ابتدأ مدحته باكياً ، فهو لا يبكي ما بكاه غيره من الشعراء من  
فراق محبوب ، أو دروس معالم ، أو نأى جيران ، ولكنه يبكي استسلام أمته للجهل بعد  
ما تخلصت منه ، ووقوعها فريسة الظلم والفوضى ، فهو ليس الشاعر المقطوع عن أمته ، أو  
المعزول عن مجتمعه ، أو المستغرق في عواطفه النسائية ، ولكنه الشاعر ذو الطموح الإنساني - بما  
يقوم عليه من وفاء وحفظ عهد - الذي لا يستطيع أن ينسى آلامه الشخصية إذ فقد زوجة وهي  
في مقتبل عمرها .. في زحام آلامه العامة تلك ، فهذه وتلك قد أناخا بكلا كليهما عليه ، لأنه  
إنسان سوى يضم جوانحه على العاطفتين معا ، ويؤمن بأن ذلك هو التوازن مع فطرة الخالق :

(١) العمائم : يقصد لابسى العمائم وهم علماء الأزهر ، الحمم - بضم ففتح - جمع الحميم - : القريب الذي توده ويودك  
(٢) الوضم - بالتحريك - : كل ما يوضع عليه اللحم من خشب أو حصى أو نحو ذلك ، يوق به من الأرض .

والحب يُقصر من خطوى ، وهل عرفت ( معبودة الحب ) مثلى عابداً صنمى  
أوقى وأقوم فى هجر وفى صلة منى بحفظ عهد الحب والذم؟  
بليت منه بخطب لا عزاء له إلا اللقاء بدار الخلد والسلام  
ولن يزال وطيس الحب فى كبدي يرمى بذى شر كالنصر مضطرم<sup>(١)</sup>  
وما الحياة بلا حب سوى جنف عن فطرة الله ، أو ضرب من العدم<sup>(٢)</sup>

فليس تركه التمهيد لمذته بالحديث ناشئا عن جفاف عاطفى ، ولا عن جفاء فى الطبع ،  
فالحب الإنسانى فطرة الله التى تلازم الحياة ، ولكنه ترك ذلك لاشتغاله بما يلى به فى حبه ،  
وبما أصابه فى أمته !

إن المعاناة النفسية هى التى وجهت الشاعر تلك الوجهة ، وهى التى تحرك أشجانه ، وتثير  
ذكرياته العامة !

وتحت تأثير هذه المعاناة ، ينظر إلى ما مضى من عمره - بعد أن يتلفت وراءه - فىرى أن  
أوائل الشباب قد ندت عنه ، دون أن ينال ما يروى ظمأه من حوض الحياة القريب من تناوله ،  
فقد مضى من العمر خمس وعشرون عاما ، كما يمر الطيف فى الحلم ، من غير أن يدرك شيئا من  
مقاصده ، فلا يملك إلا التحسر على ما فات ، وردع نفسه عن مواصلة السعى وراء المطامح ،  
منكرا الطمع فى تحقق المقاصد بعد فرار الشباب - بما يلامسه من طموح - من بين يديه ،  
وما ذلك إلا لأن الشيب يصيب الإنسان بيجن يصده عن اقتحام العقبات ، سعيا فى طلب المجد ،  
فالشباب هو الآلة المعجزة التى يصل بها الإنسان إلى ما يريد . وفى ذلك يقول :

ويح الشباب ، وقد ندت أوائله والحوض دوى ، وإلى لا أزال ظمى !!<sup>(٣)</sup>  
( خمس وعشرون ) لم أدرك بها غرضا مرت على مرور الطيف فى الحلم !  
يا ويلتاه ! أبغى أن أسود إذا ولئى الشباب ، وما فيه من العرم ؟<sup>(٤)</sup>  
هيات .. هيات ، إن الشيب مجبنة تصد عما يريد المجد من قُحم !<sup>(٥)</sup>  
إن الشباب براق المجد يركبه إليه كل فتى شيحان معتزم<sup>(٦)</sup>

عندئذ يسائل الشاعر نفسه - مستكرا - عن سبب وقوفه مستسلما للدهشة ، مستغرقا  
فى الندم ، بعد أن تكشفت له حقيقة الحياة ، ورأى نور الله - بما يحمله من الآمال العراض - يوم

(١) الوطيس : حفيرة يجنز فيها ويشوى .

(٢) الجنف - بالتحريك - : الميل والجور .

(٣) ويح : كلمة ترحم وتوجع ، ند البعير : نفر وشرذ ، وندت الفكرة عنى : غابت عن ذاكرتى ، وند الشباب : ولى .

(٤) عرم المصى علينا - مظلة - : أشر ومرح ، أو بظر ، أو فسد ، أو اشتد وهرس .

(٥) القحم - بضم ففتح - : جمع للقحمة : الأمر العظيم الشاق لا يكاد يركبه أحد .

(٦) البراق : اسم المطية التى كان بها الإبراء والمعراج ، ويطلق على كل دابة مسرعة ، الشيحان - بفتح فسكون - : الجاد الحريص .



الوقوف بعرفة ، حيث تخلص من أدران الحياة المادية ، وتجرد من معاييرها ، وأصبح أمام الله الواحد الحكم ومعه تلك الجموع التي أتت من كل فج ، وكلهم وقوف خاشعون ، يتجهون إلى الله مولاهم ، ودموع الندم والتوبة تنساب من عيونهم ، منذ أعادت إليهم البطحاء ذكريات المصطفى ﷺ حية زاخرة .. إذ يقول :

فما وقوفك مشدوها ، تردد ما بين النكوص على الأعقاب والقدم<sup>(١)</sup>  
وقد بدا لك نور الله متقددا ( يوم الوقوف ) ، أمام الواحد الحكم  
حيث الجموع خشوع يلجأون إلى مولاهم بدموع التوب والندم  
مذ شاهدوا هذه ( البطحاء ) زاخرة بالذكريات ( لطف ) سيد الأئم

### الدعوة لزيارة المسجد النبوي ،

ومن هنا ينطلق الشاعر في طريقه للتخلص من مقدمته إلى موضوعه الأصيل - على الرغم من تلك العلاقة الوطيدة بين المقدمة والموضوع - على عادة السابقين من ركوب نافذة تخلصه مما هو فيه لتوصله إلى ممدوحه !

والشاعر هنا انتهاز فرصة الحديث عن الوقوف بعرفات ، وما يستتبعه من ارتحال ، ليأخذ طريقه في التخلص كي يرتحل من هذا الحديث الشاكي الباكي ، إلى الحديث عن سيدنا محمد ﷺ !

وبذلك .. جعل التخلص الفني وسيلة للتخلص النفسي ، فدعا إلى جمع المتاع ، وركوب ظهر مطية سريعة لينة مريحة ، لا تحتاج من راكبها إلى بذل جهد في حثها على السير ، لأنها مثل الشاعر ومدعويه ، تسير مدفوعة بقوة جذب ذاتية ، حتى بلغت السرعة براكبها أن أصبح يرى الأشياء على عكس واقعها ، إذ يرى كل ما يقابله في رحلته مدبرا ، كأنه منهزم يلحق بمنهزم وكأئنا المطية السابحة قد انطلقت هذه الانطلاقة لامتلائها بالغيظ ، فلم تملك إلا أن تندفع في قوة لتخفف عن نفسها من آثار نار الشوق المحتمة في أعماقها ، أو كأنها باحث مستكشف ، انطلقت في تلك السرعة الهائلة لتسبق إلى الأنباء المجهولة ، مخلفة وراءها الكثير ممن لا يقدرّون على مثل سرعتها ، فكانت في طي البلاد وفي وقوفها على المجهول كالمؤرخ الذي يمر بذاكرته - في لمح البصر - على مختلف الأعصار والأمم .

وهكذا .. قاد الشاعر متلقيه معه - في تلك السرعة الخاطفة - إلى مدينة رسول الله ﷺ ، ثم أخذ يبيئه بكل أسباب الأدب ، كي يؤدي الزيارة لمسجد رسول الله ﷺ ، فدعاه إلى استجماع الأحوال المناسبة لجلال الموقف من تهيو قلبي ، ونفسي ، وجسمي ، ثم يدخل المسجد بقلب خاشع ، وثغر مبتسم ، ويعمد إلى الروضة الشريفة ليصلي ركعات يحیی بها المصطفى

(١) شدته الأثر : أدهشه ، النكوص : الرجوع ، تكسر على عقيه : رجع عما كان عليه .

ﷺ ، ويلقى عليه تحية السلام ، ثم يأخذ في اجترار سيرته ﷺ ، حتى يطوف تاريخه بذاكرته أمام روضته المشرفة ، فيرى الكمال الخالي من الشوائب والأوهام ، حيث يقول :

فاجمع متاعك ، واركب ظهر ساجدة	هول ، تسير بلا رحل ولا لجم <sup>(١)</sup>
تجبرى فتبصر بالأشياء مدبرة	كأن منهزماً في إثر منهزم
كأنما امتلأت بالغىظ فانطلقت	تنفساً عن شواظ منه محتدم <sup>(٢)</sup>
أبث ( ويخلق ما لا تعلمون بها )	وغيرها من بنات العلم من قدم <sup>(٣)</sup>
تطوى البلاد كما مر المؤرخ - في	لمح - بمختلف الأعصار والأهم
حتى إذا وجدت عيناك نفسك في	ربوع ( طيبة ) ذات المنهل الشيم <sup>(٤)</sup>
فيهم ( المسجد الميمون ) في أدب	بقلب مدكر في ثغر مبتسم <sup>(٥)</sup>
واعمد إلى ( الروضة ) الغنا فحي بها	خير الخلائق من عرب ومن عجم !
قل : السلام على فخر الوجود ، على	خير النبيين طه ، المفرد العلم
واستجل سيرته قدام روضته	تر الكمال بلا زيغ ، ولا وهم

ويواصل الشاعر مسيرته ، فينتقل من وصف ما يستقبل به الزائر مواطن الذكريات في مسجد الرسول ﷺ .. إلى وصف ما يلبس الإنسان في أثناء تلك الزيارة من أشواق وردود فعل ، ففي هذا المكان المشرف ، وأمام هذا القبر الفواح ينهض الشوق مجرداً ماثلاً ، حتى كأنه كائن شاخص ، ينبيء بما يكون عليه الزائر من حيرة واضطراب حول ما يعبر به عن مشاعره تلك ، أيعلم عما يكمن داخله من تعلق به وولوع بصحبته والمثل أمامه ، أم يترك لعينيه العنان فتفيض بدموعها معبرة عن هذا المكنون ، أم يستسلم لانتفاضات ضلوعه كأن بداخلها ما يود أن يقفز فرحاً محيياً ، مصوراً أشواقه ؟!

إن هذا الموقف الجليل يصاب فيه البليغ بالبكم فلا يملك ما يعبر به عن مشاعره . وفي ذلك يقول :

هناك .. حيث يقوم الشوق في خجل	لدى الجلال ، جلال المجد والكـرم
تبدى ولوعك ؟ أم تدرى دموعك ؟ أم	تهفو ضلوعك للآيات والعظم <sup>(٦)</sup>
وما تبث من الأشواق في حرم	يصاب فيه بليغ القول بالبكم ؟!

(١) الناقة الهول : التي تفزع من مرعتها وقوتها ، الرحل - بفتح فسكون - : ما يوضع على ظهر البعير للركوب .

(٢) الشواظ - بضم الشين وكسرها - : اللهب لا دخان له . احتدمت النار : انقادت .

(٣) أنبى : نبا عن مكانه ولم يستول المكان المناسب له .

(٤) المنهل الشيم : ذو الماء البارد .

(٥) المدكر : المتذكر .

(٦) الولوع : التعلق الشديد بالشيء ، هفا الطائر : خفق بجناحيه .

## اجترار طرف من سيرته صلى الله عليه وسلم ،

وعندما يدرك الشاعر أنه قد أفرغ الشحنة الوجدانية ، التي أفعمت بها نفسه في رحاب سيدنا محمد ﷺ ، يعود إلى الذاكرة ليحرك الكامن فيها من سيرته ﷺ ، حتى يتمكن من نفخ الروح في الموقف ، وبعث الأحداث من طوايا التاريخ ، كي يشاهد وقائعها ، فيمتع نفسه برؤية المصطفى ﷺ يتكلم ويتحرك ويتنفس .

ومن هنا .. يأخذ في عرض بعض ما يرى من وقائع وأحداث ، كي يشرك المتلقى معه فيما يراه ، فيقول : كان الرسول هنا يقدم للناس النور الهادي في عبارات واضحة بيّنة ، كان هنا يلقي نصائحه على المسلمين ، فيطربون لها ، ويقبلون عليها ، وكان هنا يفصل في الأمور ، ويقضى في المشكلات بأحكام عادلة ، وكان هنا يرتب جيوش المسلمين ، ويعدهم الإعداد المحكم ليدفع عن دين الله وعن المسلمين عدوان المعتدين ، وكان في هذا المكان يجلس بين أصحابه يستشيرهم فيما يطرأ من مشكلات ، وفيه يستقبل طالبي المعروف بما أنعم الله عليه ، وفيه يقابل وفود القبائل المختلفة ، موضحا لهم أمر ربه بوجه باش وثمر مبتسم ، ومن هذا المكان كان يبعث برسائله إلى الملوك والرؤساء يدعوهم فيها إلى دين الله ويحملهم مسئولية أقوامهم .. في هذا المكان الذي ضم تلك الأحداث العظام .. دفن أعظم رجل عرفته الدنيا ، وأفضل مخلوق :

كان الرسول هنا يملئ هدايته	على الأنعام ، بلا عى ، ولا لسم <sup>(١)</sup>
كان الرسول هنا يلقي نصائحه	فيطربون لها أشجى من النغم <sup>(٢)</sup>
وكان يقضى هنا بين الورى حكما	أكرم بأحمد من قاض ومن حكم
وكان من ههنا يزجى كتابه	لنصرة الدين من أصحابه البهم <sup>(٣)</sup>
ويستشيرهم في المشكلات به	وفيه يستقبل العافين بالنعم <sup>(٤)</sup>
وفيه يلقي وفود الناس آية	من كل صوب ، بثغر منه مبتسم <sup>(٥)</sup>
ومنه يبعث بالذكرى رسائله	ورسله للوك العرب والعجم
هنا .. ثوى رجل الدنيا وواحد	هنا .. ثوى خير من يسعى على قدم

والشاعر بهذا الاستذكار التاريخي ، حريص - كما رأينا - على أن يستحضر الأحداث والمواقف بحيويتها وحركاتها ، وكل ما لابسها من خلجات شعورية ، وتدابير عقلية ، حتى لكأنه ملك آلة الزمن ، فرجع بها إلى هذه المرحلة ، ليعيش في صحبة رسول الله ﷺ ، فينبض

(١) العى - بالكسر - : ضد الإبانة في الكلام ، اللسم - بالتحريك - : السكوت عيا أو حيا .

(٢) الشجى : الالهام والحزن .

(٣) أزجى القائد كتابه : ساقها ودفعها ، البهم - بضمين - : الشجعان الذين يستبهم متأهم على أقرانهم ، والمفرد بهم .

(٤) العافون - جمع العافى - : كل طالب معروف ، النعم - بالتحريك - : المال السام ، وأكثر ما يقع على الإبل .

قلبه بما كان ينض به قلب كل واحد من صحابته رضي الله عنهم ، وبذلك يتمكن من تقديم الصورة الحية الصادقة ، فلا يجد صعوبة في مواصلة رحلته التي يزعم أن ينض بها ، وهو مطمئن إلى أن أحدا من المتلقين لا يتخالجه أدنى شك فيما يقدم من معالم الصورة الحميدة .

ومن هنا .. يأخذ الشاعر طريقه في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيبدأ بالتعريف به من جهة أصوله ، إذ اختاره الله من نسل إبراهيم خليل الرحمن ، من فرع إسماعيل الذبيح بن إبراهيم ، من عدنان الكريم ، من كنانة ، من مضر ، من قريش ، ثم من هاشم الجواد ، فمن جامع الفضل والشم عبد الله بن عبد المطلب ، فكانت تلك الأصول عقدا نظيما من النسب لا يماثله عقد آخر ، حتى لكأنما الخلق روض ، والرسول صلى الله عليه وسلم هو في هذا الروض خلاصة عطره والفواح ، فمذ ولدته الدرة العصماء آمنة بنت وهب ، أشرق الكون من أنواره ، واهتز أهل السماوات فرحا بمقدم من علق به إنقاذ الكون مما ساءه من آثام ، فالخور تغنى معلنة سرورها ، وملائكة الرحمن تضعف من تسبيح ربها شكرا له ، وإظهارا لبشرهم بمجيء ماحي الظلم والظلام ، وفتحت أبواب الجنان مشرقة مرحبة ، وتجلي الله على الكون برحماته .. وذلك قوله :

اختاره الله من نسل « الخليل » ، فمن	فرع (الذبيح) ، فمن (عدنان) ذي الكرم
فمن ( كنانة ) في العلياء من ( مضر )	فمن قريش ، فمن (عمرو) الندى الهشم <sup>(١)</sup>
فالأبيض الثمر ، والميمون طالعُه	في جامع الفضل ( عبد الله ) والشم
عقد من النسب العالي يفوق على	عقد من الدر والألماس منتظم
كأنما الخلق ( روض ) والرسول به	( خلاصة العطر ) من أزهاره الفغم <sup>(٢)</sup>
جاءت به الدرة العصماء ( آمنة )	فأشرق الكون من أنواره العمم <sup>(٣)</sup>
واهتز أهل السماوات العلى طربا	بمنقذ الكون مما فيه من آثم <sup>(٤)</sup>
وغنت الحور أصوات السرور على	مقاعد النور في قدسية النغم
وسبحت ربها الأعلى الملائك عن	شكر وبشر بماحى الظلم والظلم
وأشرقت رُحُب الجنات وانفتحت	أبوابها ، وتجلي الله بالرحم <sup>(٥)</sup>

### من صفاته وصفاته ،

والشاعر — حين يعرف برسول الله صلى الله عليه وسلم — يرصد بعين الفنان المسلم من أطوار حياته صلى الله عليه وسلم ما يومىء الى علاج مشكلات المسلمين في هذا العصر الحديث ، فهو مدح موظف ، لا يقف به الشاعر عند حدود اجترار الذكريات ، أو استذكار الأحداث والمواقف ،

(١) عمرو الندى : هاشم بن عبد مناف ، والهشم — بفتح فكسر — : السخي .

(٢) الفغم — بضمين — جمع فغم ، مبالغة من فغم الطيب فلانا — بالتحريك — : ملأ بخياشيمه .

(٣) العمم : العامة .

(٤) الآثم — بالتحريك — : الخطيئة .

(٥) الرحم — بضمين — الرحمة .

ولا يقصره على تقصى فضائله ﷺ وإبرازها فحسب ؛ ولكنه في مسيرته الفنية هنا يعيش بمشكلات الأمة في صحبة رسول الله ﷺ .

ومن هنا ... نرى أى الشاعر جعل من التعريف بأصوله ﷺ تمهيدا لربط الأمة — بمشكلاتها في القرن العشرين — بمنقذ الانسانية منذ مبعثه في القرن السابع الميلادى وعلى هذا الطريق واصل الشاعر مسيرته فقدم لنا محمدا ﷺ من خلال شمائله وسجاياه ، فاهتم بإبراز صفاته المعنوية ، ولم يقدم من صفاته الجسدية إلا ما يدعم غايته .

فعلى الرغم من أن محمدا في طفولته وصباه وشبابه لم يكن يعلم بما هو مذكور له .. سار بتوجيه ربه في الطريق الذى يعد لتخريج الأنبياء المرسلين ، فقد حلاه الله بكل خلق عظيم ، وشيمة عالية ، حتى كان سلوكه مثار حديث قومه ، فكان بينهم شامة بيضاء ناصعة في ثوب أسود فاحم السواد ، بما برز له من استقلال ذاتي في كلامه ، وفي لهوه ، وفي شتى ضروب الحياة العامة . فلم يتابعهم فيما هم عليه من أساليب الحياة إلا أن يكون خيرا ؛ فما شرب بخمرا كما كانوا يشربون ، ولا لها كما كانوا يلهون ، ولا عكف على صنم كما كانوا يعكفون ، ولا عرف عنه الكذب في يوم من أيام حياته .. وفي ذلك يقول :

ما كان يعلم أن الله مرسله	يوما لأمته ، دع سائر الأمم
لكن مولاه قد حلاه من صغر	بكل عال من الأخلاق والشيم
فكان في قومه بدعا يباينهم	فيما يحيئون من فكر ومن كنم <sup>(١)</sup>
وصانه الله عما هم عليه فلم	يشرب وَيَلْهُ ، ولم يعكف على صنم
لم يعرف الكذب يوما ما على أحد	فكيف يعرفه عن بارئ النسيم ؟!

### المرأة ودورها البناء في الإسلام ،

وكانت خديجة بنت خويلد — على غناها ووعيا وذكائها — في مقدمة من التفت إلى تميزه ﷺ — على وجه العموم — وإلى ما هو عليه من خلق تثير الدهشة والإعجاب ، فرأت فيه خير زوج ، ولم تتردد في السعى إلى ذلك ، ومكاشفته بأربها ، فكان عرسهما من أبرز العلامات الحيوية ؛ إذا كان ذلك من تدبير الله تعالى لتكون هذه الزوجة خير عون له ﷺ عند بعثته ، لشد أزره بعباراتها الواثقة ، ولتهديء روعه عندما جاءها فزعا بعد اللحظة الأولى من استقباله رسول الوحي ، بما ذكرته به من عظيم شمائله ، وكريم أخلاقه ، ومستقيم خطوه ، اذ قالت له : لا تخش أذى ، فمثلك لا يصيبه الله بأذى ، لأنك تفعل كل خير ، فأنت أحمل الناس للضعيف ، وأعونهم على النوازل ، وأحنأهم على ذوى الرحم .. !

لقد أثبتت خديجة بتلك الكلمات أنها من عظيمات النساء — إن لم تكن أعظمهن — فقد بددت عنه ﷺ كل أسباب الشك والخوف ، مؤكدة بذلك دور المرأة في الحياة ، مقرررة أن

(١) النكر — بضم فسكون — : الأمر المكر ، والكتم — بالتحريك — : قصد به الانصراف عن المكارم ، يقال : كتمه عن الأمر : صرفه

رأت خديجة من أخلاقه عجا  
فكاشفته هواها في تزوجه  
إذ أصبحت خير عون عند بشفته  
وهذاأت روعه إذ جاءها فزعا  
فأنت أحلمهم للكل ، أعونهم  
أعظم بها امرأة ، أحيث أناملها  
كذلك لن ينهض الإسلام من ضعة  
كيف النهوض وشق من جوارحكم

وهكذا .. تخلى الشاعر عن الإيحاء — فى ربطه الحاضر بالماضى — وأعلنها صريحة عالية مدوية ، تصم آذان من يزعمون أن التنوير يقتضى إخراج المرأة عن آداب دينها ، ويوهمون الناس بأن التمسك بالدين يحجر على المرأة ، ويفرض عليها قيودا تشلها عن الحركة ، ويحرم الأمة جهودها ؛ إذ يقرر الشاعر — هنا — أن التنوير الحق هو الذى يسعى بالمرأة ليجعلها على الطريق المستقيم المنتج ، ويتنزه فرصة الحديث عن السيدة خديجة ، فيقدمها مثالا يجب على كل امرأة تحترم نفسها ، وتعنى مكانتها أن تحتذى ، وتنهج نهجها فى العمل الوطنى المثمر الجاد ، الخالى عن تلك الشكليات والمظاهر التى تبهر ولا تفيد ، فما خدعها ثراؤها ومكانتها فى قومها عما يجب أن تبحث عنه المرأة فى الزوج ، حين تتصدى لاختيار من يتزوجها ، وما كانت الإنسان التافه الذى يجرى وراء المتعة الزائلة ، أو المظاهر المادية الخادعة ؛ فقد وفرت لزوجها كل أسباب الراحة ، واستقبلت نبأ بعثته بتصدقته ودعمه ، وبذلت كل جهدها فى معاونته على اجتياز تلك المرحلة ، وقابلت فرعه بتلك الكلمات الصادقة التى كانت بردا وسلاما على نفسه ﷺ ، وظلت هكذا على مؤازرته ومعاونته إلى أن لحقت بالرفيق الأعلى ، رضى الله تعالى عنها .

**السلوك الحمدي يقدم الصورة الصادقة له .**

ثم استأنف الشاعر مسيرته معه ﷺ ، فأخذ في تقديم صورة له ﷺ من خلال سلوكياته التي تكشف عما ينطوي عليه من خلال وشمائل ، فهو ﷺ لا يلقى إنسانا بوجه متجهم ،

(١) اللهم - بالتحريك - : الجنون ، أو طرف منه ، يلم بالإنسان ويعتبه به .

(٢) الكَل - بفتح الكاف - : من يكون عالمة على غيره ، التواكب - جمع التائبة - : ما ينزل بالرجل من الكوارث والحوادث المؤلمة .

ولكنه البشر الصادق غير المصطنع ، وكانت عادته ألا يكلم شخصا إلا وهو مبتسم ، وبلغ به كرمه درجة جعلته يعفو عما يصدر من الآخرين من أخطاء في حقه ، ويقبل عذر من يعتذر ما دامت الأخطاء لا تنتهك بسببها حرمة الله ، فإذا انتهكت حرمة الله كان في غضبه كالليث المصور حين يستنار . أما في الشجاعة فلا مثيل له ، كما يرى حين تتلاقى الجموع ، فإذا توالى الكوارث والنوائب كان أثبت من الجبال الشم وأقوى ، فإذا انفض عنه ضجبه رأى وحده كأنه جيش كامل . وفي الكرم لا يلحق به منافس ، فهو يعطى بلا حساب ولا من ولا برم ، فإذا استقبل وفود الملوك أو القبائل وجدوا لديه من الأنس والراحة ما يجذبهم إليه ، أما في علاقاته بالناس فهو نصير كل بائس محتاج ، لاسيما اليتامى والأيتامى ، لم تخدعه كثرة الأموال تحت يده عن حقيقة الحياة ، وكان من دماثة خلقه بحيث لم يحب طعاما قدم إليه ، فإن رغب فيه أكله ، وإن عافته نفسه تركه ، دون اهتمام بشكل الطعام ونوعه ، وبحيث لم يغفل لخدم في المعاملة . أما زواجه ﷺ فلم يكن الزواج إلا جزءا من خطته في الدعوة ، ولم يكن سعيًا لتحقيق لذة كما توهم بعض أعداء الإسلام وإلا لما اختار للتزوج تلكم المتقدمات في السن ، الساعيات نحو الشيخوخة ؛ فقد كان الزواج وثيق الصلة بمنهجه في الدعوة ، قصد من ورائه كفالة بعض من مات عنهن في سبيل الله أزواجهن ، أو توطيد العلاقة ببعض القبائل والعشائر . وأما علاقته بالآخرين فقد كانت قائمة على الود والاحترام ، فما تعالى على أحد ، ولا اعتز بمصاحبة حراس أو حشم ، وكذلك كان في بيته ، فما أنف من مباشرة العمل في منزله متعاونًا بذلك مع زوجته ، فكان يخصف نعله ، ويرفو ثوبه ، مقدما بذلك من نفسه خير قدوة وأحسن أسوة ، وفي ذلك قال الشاعر :

يلقى الأنام ببشر غير مصطنع	ولا يكلم شخصا غير مبتسم
يعفو ذنوب الورى في حقه كرما	ويقبل العذر من جان ومجترم
حتى إذا انتهكت لله حرمة	رأيت غضبة ليث هيج في الأجم <sup>(١)</sup>
يسفر الشجاعة فصل من شجاعته	إذا الجموع تلاقى والوطيس حمى <sup>(٢)</sup>
يبدو - إذا وهت الأركان من جزع -	أقوى وأثبت أركاننا من الهرم !
وربما انفض عنه جيشه فيرى	كأنه وحده جيش من البهائم <sup>(٣)</sup>
يعطى العفاة عطاء غير منقطع	بلا حساب ، ولا من ، ولا برم <sup>(٤)</sup>
ويستميل وفود العرب ، تقدم من	شتى النواحي يذل المال والنعم

(١) انتهك حرمة الله : نقض العهد وغدر بالمعاهد ، الأجم - بالتحريك - جمع الأجمة : الشجر الكثير الملتف .

(٢) السفر - بكسر فسكون - الكتاب الكبير ، الوطيس : المعركة .

(٣) البهم - بضم ففتح - جمع البهمة : الشجاع يستبهم على قرنه وجه غليته .

(٤) العفاة - جمع العافي - : طالب الحاجة ، البرم : السأم والضجر .

يخنو على كل ذى بؤس ومتربة  
يطوى الليالى جوعا بعدما جبيت  
ما عاب قط طعاما قدموه له  
إن شاء يأكله ، أو شاء يتركه  
وما تزوج تسعا كى يلد بها  
لكنه كان يرجو أن يم به  
كما تزوج من بعض ليكفلها  
يكون فى صحبه فردا كأصغرهم  
ويخفف النعل ، يرفو الثوب ، يأخذ فى

لا سيما بؤساء الأيم واليتم<sup>(١)</sup>  
له الغنائم من نجد ومن ثمهم<sup>(٢)</sup>  
وما نعى قط تقصيرا على الخدم  
أكان مؤتدما أو غير مؤتدم  
إذن لما اختار من يجبون للهرم  
نشر الهداية فى الأقوام باللدم<sup>(٣)</sup>  
ومن تفز برسول الله لم تتم  
شأنا ، ويمشى بلا صحب ولا حشم  
إعانة الأهل ، يسعى فى سرورهم

ويحس الشاعر أن ما ذكره من الصفات والسلوكيات الحميدة قد يكون موضع دهشة من بعض المتلقين ، فأراد أن يزيل أسباب تلك الدهشة والتعجب ، فذكر أن السر وراء ذلك يرجع إلى أن محمدا ﷺ لم يكن ملكا يعتز بأسباب العظمة ، ويحرص على قيام الفوارق بينه وبين رعيته ، حتى يحفظ لنفسه مكانته .. ولكنه كان مرسلا اختاره ربه ليكون للناس رسول هداية ، جاء قومه بما يهديهم به من آيات وحكم ، وقد بعثه ربه فى وقت اشتدت فيه حاجة الدنيا إليه ، حيث امتلأت الأرض بشتى ألوان الكفر والإلحاد ، حتى ضجت بالظلم ، وخلت تماما من شرعية سماوية تنقذ أهلها من ظلم بعضهم بعضا ، يستوى فى ذلك كل بقاع الأرض من غير استثناء ، أما ( أوربا ) فقد أصبح أهلها وحوشا تقوم حياتهم على البغى وسفك الدماء ، وأما ( الهند ) و ( الفرس ) فقد صاروا غرقى فى الإباحية ، وباتوا موزعين أحزابا لا يهدأ لأحدهم بال مع السلام فلم يكن فى الأرض كلها ركن خاليا من جبار يستعبد الناس المحيطين به ، ويعاملهم كالأنعام ، لا فرق فى ذلك بين من يتشبثون بما توارثوه من أديان شكلية ، سواء فى ذلك القبط واليهود ، والهنود والصينيون بدياناتهم المختلفة ، والرومان بوثنيتهم المتحجرة .. فى ظل هؤلاء وأولئك كان الفساد سائدا ، والشر عاما ، وبراكى الصراع والحروب لا تتوقف عن التفجر ، وحتى لا يقف معارض فى وجه مفسد ، عمدوا إلى الكتب السماوية التى جاء بها الأنبياء السابقون فحرفوها حتى تكون فى خدمة مقاصدهم ، وبذلك داسوا بأقدامهم العدل والآداب والنظم ، فلم يعد بين الناس إلا الفوضى وطغا أهل البغى والطمع على سطح الزعامات والقيادات ، فتمكنوا من التستر بالدين فى تعذيبهم الناس ، واستيلائهم على ما يملكون من مال وعقار ... وقد رسم الشاعر هذه الصورة التى سبقت بعثه ﷺ فى قوله :

(١) المتربة : الحاجة والفقر ، الأيم - بفتح فسكون - : الإقامة بلا زوج بكرا أو نيا .

(٢) جيت الغنائم : جمعت .

(٣) اللدم - بالتحريك - : الحرم فى القرابات .



لا تعجبوا .. إن ( طه ) لم يكن ملكا وافي على فترة ، والأرض واجفة تضج بالظلم ، لا شرع يقوم بها أما ( أوربا ) فأهلوها برابرة و ( الهند ) و ( الفرس ) غرق في إباحتها في كل ركن من الدنيا جبابرة في أمة القبط ، في شعب اليهود كما ساد الفساد ، وعم الشر ، وانفجرت وحرفت كتب الرحمن ، وامتهنت وأصبح الناس فوضى ، لا يسودهم وعذب الناس باسم الدين واستلبت

بل مرسل ، جاء بالآيات والحكم مما بها من صنوف الكفر والحرم<sup>(١)</sup> من السماء ، ولا من واضع فقم<sup>(٢)</sup> مثل الوحوش ، على بغى وسفك دم والروح من إحن الأحزاب في ضرر<sup>(٣)</sup> يستعيدون ركاب الناس كالغنم في الهند ، في الصين ، في الرومان ، في العجم براكن الوغى والشحناء والوغم<sup>(٤)</sup> كرامة العدل والآداب والنظم إلا الزعانف أهل البغى والعشم<sup>(٥)</sup> أموالهم للقسوس الفسق العشم<sup>(٦)</sup> !

لقد ساد الفساد والظلم والحقد كل بقاع العالم ، ولم يعد في مقدور أحد أن يرد على الحياة رونقها ، أو يطمئن على نفسه من بطش طاغ ، أو ظلم جبار ، أو يعيد الانسان إلى حقيقته ، وتمكن الفساد من كل النفوس ، حتى نفوس أولئك الذين ينتمون إلى الدين ، فسخروا الدين لحماية أطماعهم ، وجعلوا مكانتهم بين الناس وسيلة لاستبدادهم وتمكنهم من رقاب العباد ؛ حتى أصبحت الأرض في أمس الحاجة إلى الإنقاذ السماوى ، فشاعت حكمة المولى جل شأنه أن يبعث هؤلاء الناس من يهدى الضال ، وينقذ المظلوم ، ويعيد العقول إلى استقامتها ، ويقدم المنهج العادل المتوازن ، ويتم ما بعث به الرسل السابقون ، على ما تقتضيه سنة خالق الكون جل شأنه ، من أن تكون الرسالة ملائمة لعقول المرسل إليهم ، متدرجة مع أطوارهم ... !

ومن هنا اقتضت مشيئته سبحانه وتعالى أن تكون رسالته — بعد أن بلغ الإنسان رشده في هذه الآونة — قائمة على الدليل المقنع ، والحجة البينة التى تخاطب العقول ، بعد أن كانت في الرسائل السابقة تعتمد على الخوارق المادية فحسب . !

ولذلك .... كان محمد ﷺ أنسب من يسند إليه أمر هذه الرسالة ، لنشوئه من أمة لم تخضع لإفساد رجال الدين ولا لتحريف الحكام والملوك ، فقد نشأ بين قوم بداءة ، أقرب في

(١) الفترة : المدة تقع بين زمنين أو لبيين ، الواجب : المضطرب .

(٢) الفقم — يفتح فكم — : الرجل الفهم يعلو خصومه .

(٣) الإحن — جمع الإحنة — : الحقد والضغن ، الضرر — بالتحريك — : لهب النار .

(٤) الوغم : الحقد .

(٥) الزعانف — جمع الزعفة يفتح الزاى والنون — : ردىء كل شيء ورذاله ، أو القطعة من القبيلة تشذ وتنفرد ، العشم — بالتحريك — : جمع العشمة : الطمع .

(٦) العشم — بضمين — : جمع العشوم : الظالم أشد الظلم .

طبيعتهم إلى الفطرة ، لم تجرفهم العلوم الوافدة عن تلك الفطرة الخالصة المستندة على لغتهم القوية الصافية ، التي كانت أصلح اللغات لأن يختارها الحكيم العليم لغة لكتابه الموحى به إلى هذا الرسول المختار ، ذلك الكتاب الذى استطاع به محمد أن ينفخ روح الحياة — بقدره الله — فى الناس ؛ فنهض بهم من غفلتهم ، وحقق بهم دولة عظمى — لم يعرف لها التاريخ مثالا — تقوم على دعائم القوة كلها مثل الإيمان والهدى والتقوى والعدل والكرم ، فتمكنت بذلك فى أقصر زمن من سيادة العالم ورعايته ، بعد أن كانت مشغولة برعى الإبل والأغنام .. وفى ذلك قال الشاعر :

يهدى شعوب الورى للمنهج اللقم<sup>(١)</sup>  
من دين موجد هذا الكون من عدم  
على الجدار ، إلى أن سار بالقـدم  
فى كل طور ، ويزجيـه إلى الأئم  
ثم استوى رشده فى آخر الأئم<sup>(٢)</sup>  
على الأدلة ، لا بالخرق للنظم  
من قبل ، فهو بهذا العضر لم يقم  
( محمد ) العرى الطاهر الشيم  
ها على خلـق حر ، ولا شمم  
شماء ، ماخضعت للطرس والقلم<sup>(٣)</sup>  
أن أخرج الدهر منها أبدع النغم  
والله أعلم بالأقـدار والقيم  
بقدره الله أجيالا من الـرم<sup>(٤)</sup>  
شعبا عزيزا ، قويا ، جد ملتئم  
يهدى والتوق والعدل والكرم  
كبرى الممالك بعد الشاء والنعم

فكان من حكمة المولى ابتعاث فتى  
يتم ما جاءنا الرسل الكرام به  
من منذ أن كان يحبو ( العقل ) ، ثم مشى  
والدين يوحى إليه ما يناسبه  
إلى أن اشتد زندهاه مراهقة  
حيث استعد لفهم الحق معتمدا  
فالحارقات إذا قام الدليل بها  
فكان أصلح شخص للقيام به  
من أمة ما قضى قس ولا ملك  
أمية ما حوت علما سوى لغة  
فلم تزل تترق فى العصور إلى  
فاختارها لغة القرآن منزله  
ذاك الكتاب الذى أحيا النبى به  
أقام من ( يعرب ) من بعد شقوتها  
قامت به دولة عظمى على أسس الـ  
رعت — ولم يمض من تكوينها زمن —

### المعزة الخالدة ،

واضح من هذا المنهج العقلى الذى سيطر على الشاعر فى أثناء حديثه عن بعث محمد ﷺ وحاجة الناس اليه فى هذه المرحلة بخصوصها ، .. أن الذى يسيطر على فكره ووجدانه — فى هذه القضية — هو ما أثاره كثير من الناس — وما زالوا يثيرونه — حول الحاجة الى رسالة على

(١) اللقم — بالنحريك — : الطريق الواضح .

(٢) الزندان — بفتح الزاى — : الساعد والذراع .

(٣) الطرس — بكسر فسكون — : الصحيفة .

(٤) الـرم — بكسر ففتح — جمع الرمة : العظام البالية .

الرغم من وجود بقايا الرسالتين السابقتين — وهما اليهودية والنصرانية — وحول اختصاص محمد ﷺ بذلك ، وحول اختيار الرسول من بين العرب الأميين ، واختيار اللغة العربية لغة للقرآن الكريم .. !

فإذا كان السرد التاريخي قد استولى على البارودي هناك فإن الحوار العقلي قد استولى على باكثر هنا ؛ بيد إن باكثر في ذلك ينطلق من معاناة وجدانية عقلية ، فرضت عليه تلك الوقفة ، ليبين من خلالها مدى الحاجة إلى ممدوحه ﷺ ومدى الخير الذي ناله الكون على يديه .

وحديث باكثر عن معجزته ﷺ التي أيدته الله بها — وهى القرآن الكريم — من دون الأنبياء السابقين ؛ فرض عليه أن يمد نفسه بالحديث عن تلك المعجزة وقيمتها ، ودورها في حياة الناس جميعا ، وما تمتاز به عن المعجزات المادية الأخرى .

فالقرآن هو المعجزة الخالدة ، الباقية بمجدها على الزمان ، بحيث يجد فيها كل عصر حاجته ، بخلاف المعجزات الأخرى فإنها لا تخاطب إلا الموجودين في لحظتها ، ثم تفقد أثرها بمرور الوقت .

وخلود القرآن بين واضح من قيامه على العلم ، ومحاجة العقل ، وتضمنه الشرائع العادلة في كل ما يسر ويشرع . هذا إلى تفوقه في بلاغته وصياغته ، فهى ليست كالبلاغة البشرية في نظامها القوى ، وفي أسلوبها الذى يفوق كل ما عدها .

لقد جاءت آيات القرآن قوية مزلزة لم يصمد أمامها فصحاء العرب ، واستسلم لها مفكرو العالم ومشرعوه على مدى تلك القرون المتطاولة ، فكانت كالرعد في قصفه ، وكالريح في عصفها ، وكالبحر فيما تحدته أمواجه المتلاطمة من رجفات ؛ فلم يقو أحد على الصمود أمامها ، أو محاولة معارضتها واحتدائها ، بل وقفوا مشدوهين لا يستطيعون قولاً . إن هذا الكتاب الكريم يقص بالحق أخبار الماضين ، من قوم نوح ، وعاد ، وإرم ذات العماد ، وكشف من أخبار إسرائيل ما يفضح دسائس القوم وحيلهم وما واجهوا به أنبياءهم ، كما ذكر ما كان في حرب الروم من نصر لهم مؤزر . وإلى جانب هذه الأخبار الصادقة تضمن من علوم الغيب ما حير العقول ، ومن العلوم الكونية والطبيعية ما أذهل الباحثين في شتى مجالات العلم الحديث ، من عقائد ، وطبائع النفوس ، وآراء المفكرين والفلاسفة ، من كل ما يؤكد خلوده ، ويبرز نواحي الإعجاز فيه ، إذ يشرع أرقى قوانين الحياة ، على أتم ما عرف من أحدث النظم .

هذا الكتاب الكريم حافظ رواته على نقله كما تلقوه عن رسول الله ﷺ ، فصحت روايته ، كما صح مبناه ، وتجاوز الباطل والضعف والخطأ ؛ فأصبح هو المصدر الدقيق الصادق لكل الأخبار والروايات وبذلك كشف التزييف في الأفاقيص المتداولة عن عيسى ، وبين مدى ما فيها

من تليفق أدخل عليها في العصور السالفة ، فمن شاء التعرف على حقيقة عيسى عليه السلام ، فليرجع إلى القرآن الكريم ، فهو وحده مصدر الحقيقة ، أما ما عداه فقد كذب بعضها بعضا ، إلا ما شذ من بينها مثل ( إنجيل برنابا ) الذي تضمن ما جاء به عيسى عليه السلام من تبشير بمبعث محمد ﷺ الذي يأتينا بالخير الصادق عن قصة صلب عيسى بن مريم فكان هذا الإنجيل معجزة لمحمد ﷺ تضاف إلى معجزاته — على الرغم من أنه جاءنا من عندهم — وتقرر عظمة هذه المعجزات إذا ما قورنت بمعجزات سابقة من الرسل .

فالشاعر حين تعرض للحديث عن المعجزة القرآنية ، لم يجد بدا من عقد تلك الموازنة بين معجزات الأنبياء السابقين ومعجزة محمد ﷺ ، على ما نراه في قوله :

<p>( المعجز الخالد ) ، الباقي بجذته العلم آيته ، والعقل حجته ، جاءت بلاغته ، لا كالبلاغة في كالرعد يقصف ، أو كالريح تعصف ، أو من ذا يعارضها جهلا وقد رجعت يقص بالحق أخبار الذين مضوا وقص أيام ( إسرائيل ) يفضح ما وآية الروم إذ جاءت بنصرهم وكم به من علوم الغيب ما وقفت وكم جلا ( العلم ) في العصر الحديث له في الدين ، في الخلق ، في علم الطبيعة في يعلو الأماكن ، والأزمان متفقا يسن أرقى قوانين الحياة على صحت — كما صح مباه — روايته فدع أقاصيص عن ( عيسى ) ملفقة مكذبا بعضها بعضا بلا أسس إلا ( أناجيل ) روح الحق عطلها</p>	<p>إذ معجزات سوى ( المختار ) لم تدم والعدل شرعته في كل محتكم نظامها الجزل ، أو أسلوبها القصم<sup>(١)</sup> كالبحر يرجف في أمواجه البهم<sup>(٢)</sup> عن آية منه غلب القول بالكم من قوم نوح ، ومن عاد ، ومن إرم<sup>(٣)</sup> قد دسه القوم فيها من فرى جُسم<sup>(٤)</sup> على العدو ، فلم تخطى ، ولم تهم<sup>(٥)</sup> لها العقول على عين ولا ندم<sup>(٦)</sup> عجائب لم تبين يوما لدى فهم طبائع النفس ، في التاريخ ، في الحكم مع الحضارات فيها غير مصطدم أتم ما يعرف الإمكان من نظم ا عن الملايين من حفاظه النجم كُتب في أعصر شتى على وهم من استقامة إسناد ، ولا دعم لدى النصارى ، فلم تقبل ، ولم تُرم</p>
---	--

(١) الجزل من الكلام : القوى الفصح الجامع ، القصم — بضم ففتح — : الذي يحطم كل ما يلقاه .

(٢) البهم — بضمين — : السود .

(٣) إرم — بكسر ففتح — : قوم منهم عاد ، وقيل : مدينة كبيرة لهم .

(٤) الفرى — بكسر ففتح — : جمع الفرية : الكذب ، الجسم — بضمين — : الأمور الجسم .

(٥) هام : خرج على وجهه في الأرض لا يدري أين يتوجه .

(٦) الندم — بالتحريك — : الأثر .

وشاء ربك أن يلقى لحجته منهن ( إنجيل برنابا ) على القدام  
مبشرا برسول الله ، يخبرن بها أن ( ابن مريم ) لم يصلب ولم يضم  
الله أكبر هذى بعد معجزة لدين ( أحمد ) جاءت من ديارهم  
كهذه ، فليكن المعجزات ، فما غناء كشف العمى والبرء للسقم !

تلکم هي معجزة القرآن الكريم التي خص بها سيدنا محمد ﷺ من بين رسل الله وأنبيائه ،  
لتكون ملائمة لمن أرسل إليهم من أبناء آدم في المرحلة الخاتمة من مراحل تطورهم .. أما المعجزات  
المادية التي صاحبت من سلف من رسل الله ، فلم يخل بعث محمد ﷺ من بعضها ، على الرغم  
من أن تلك المعجزات لم تكن إلا وسائل دعم مساعدة ، هيأها الله لمحمد ﷺ إلى جوار المعجزة  
الكبرى ، لتؤدي دورها المؤقت المحدود ، فكان الإسراء والمعراج ، ونبع الماء من أصابع يده ،  
وتأثير حفنة الرمل التي رمى بها جمع المشركين ، وحنين الجذع شوقا إليه ، وإخباره ﷺ عن  
بعض الأمور الغيبية ، وغير ذلك مما حدث على يديه ﷺ عرضا ، تنبها إلى خصوصيته .  
ومع أن هذه المعجزات لم تنبأ له ﷺ للتحدي بها .. قد رويت من طرق مؤكدة الصدق  
والدقة ، بخلاف ما روى من أحداث ومعجزات نسبت إلى سابقه من الرسل ، فإنها قد زيفت  
بكثير من الإضافات ، التي تفتح أبواب الشك أمامها ، اللهم إلا ما ورد به الكتاب الكريم ...  
على نحو ما قرر الشاعر في قوله :

هذا على أن ( طه ) قد أتيح له منهن شيء كثير ليس بالأمم<sup>(١)</sup>  
مثل العروج ، ونبع الماء من يده وهزم جيش برمّل من يديه رُمى  
والجذع إذ حن ، والإخبار عن غيب بموتهم ثم ، والتكثير للوُثم<sup>(٢)</sup>  
وغير ذلك مما جاء عن عرض لا للتحدي ، فشمس الحق لم تغم  
صحت أسانيدها ، لا كالتى رويت عن سائر الرسل ، لم تثبت لهم  
ولا سبيل إلى آياتها بسوى هذا (الكتاب) الكريم الشاهد الحكم!

### خصوصية الإسلام المعدي :

ومن هنا .. خلاص الشاعر ليتحدث عن الدين الذي أرسل به محمد ﷺ ، فذكر أنه أتى  
بدين قويم ، غير ذى عوج ، بل إنه فوق ذلك يوفر للمعوج ما يستقيم به إذا ولج بابه ، وأن هذا  
الدين يمنح تابعة سعادة الدنيا والآخرة ؛ فهو يعنى بتربية الأجساد ، عنايته بتربية الأرواح  
والنفوس ، ويدعو إلى الخير مهما كان مصدره ، وأيا كانت طبيعته ، كما يصد عن الفحشاء  
والمنكر ، وأنه دين يخلص الإنسان - في علاقته بالله - من الوسائط ، فيفتح له الأبواب التي تصله  
بالله مباشرة ، كى يدعوه بما شاء ، من غير حجاب أو وسيط تحت أى شعار أو نعت ، فهو يخلص

(١) الأمم - بالتحريك - : اليسير القريب التناول .

(٢) الوثم - بالتحريك - : القلة بكسر القاف .

الإنسان من هيمنة الأخبار والقساوسة والرهبان. وأن هذا الدين يجعل الأصل في الأشياء الإباحة، فيحل للإنسان كل صنوف الطيبات، في غير تجاوز لحدود التوازن والاعتدال؛ فلا يحرم شيئاً - إذا حرم - إلا لمنع ضرر يصيب الإنسان من هذا الشيء. وأن هذا الدين لم يشرع الحرب إلا دفعاً لظلم، أو منعاً من عدوان على شيء من حقوق الإنسان الطبيعية، أو ردعاً عن استبداد. وأن هذا الدين عام للبشرية جميعها، شامل كل ما يأتي من عصور وأزمان، وما خص العرب بلغة القرآن ومقر الكعبة المشرفة، وابتداء الدعوة! إلا لأن أرض العرب وأمة العرب كانت أنسب المواطن والأهم لبداية الدعوة الإسلامية، إذ لم يكن عند أمة العرب دين محدد المعالم والمعتقدات والطقوس تلجأ إليه في شتى الأحوال؛ إذ ما كان لديهم - في عبادة الأوثان - لا يعدو الطقوس الساذجة، التي لا تعتمد على قواعد عقديّة ثابتة تنضوي حولها القبائل المختلفة. وأن هذا الدين لا يعنى بجانب من جوانب الحياة على حساب غيره، فكما يدعو إلى العلم ويحض عليه، يرفع من شأن الأخلاق، ويعلى من أمرها، وكما يطلب الخضوع لله الخالق، ييذر في نفوس المسلمين العزة والكرامة، حتى أصبح الإسلام قرين العز، فلا يجتمع ذل وإسلام في إنسان، كما لا يمكن اجتماع الماء والنار في كيان واحد في لحظة واحدة؛ إذ هما ضدان متنافران دائماً. وأن هذا الدين يسوى بين الناس جميعاً في أحكامه، فلا فضل لمخدوم على خادم؛ لأن كلا منهما يقوم بدوره في الحياة، فيكمل أحدهما الآخر؛ لأنه يقيم التفاضل على العمل والتقوى، لا على المال والأحساب، والأنساب، ونوع العمل، فالعبرة - عنده - بأثر العمل وإتقانه، لا بنوعه وهيئته، وأن هذا الدين يجعل الطهارة من أسمى شرائعه، ويفرضها مع كل نسك، بل إنه يفرض الصلاة مناجاة من العبد لله يتطهر بها من الدنس، ويتخلص بها من أدران الحياة. ويفرض الزكاة دواء يطهر الإنسان ويخلصه من أزمات الحياة، سواء في ذلك من يزكى ومن يتلقى الزكاة، محققاً بذلك أمثال صور الاشتراكية والتكافل الإنساني، من غير أن ينشأ عنها ظلم أو كنود أو انحراف. ويفرض الصيام ترويضاً لنفس كل مسلم، وتدريباً لها على تحمل الصعاب والمشاق، وتمكيناً لها من مواجهة المغريات في قوة من غير تبرم أو ضعف، وفي الوقت نفسه يتيح للإنسان ما يقوم جسمه، وبقية الأمراض والعلل. ويفرض الحج في هيئة تتيح للمسلمين فرصة الالتقاء لعلمهم يتمكنون من تدارس أحوالهم، ويسعون للخلاص مما يصيبهم أو ينزل بهم، ويتبادلون الخبرات في مواجهة المشكلات. هذا هو الدين الذي أتى به محمد كما خدد الشاعر أبعاده، إذ يقول:

أتى بدين قوم غير ذى عوج      متى يلج بابّه المعوج يستقم  
يولى سعادي الدارين تابعه      يُعنى بتربية الأجساد والنسم<sup>(١)</sup>  
يدعو إلى الخير مهما كان مصدره      كما يصد عن الفحشاء واللمم<sup>(٢)</sup>

(١) النسم - بالتحريك - جمع النسمه: كل كائن حي فيه روح.

(٢) اللمم - بالتحريك - : مقاربة الذنب.

ويجعل العبد يدعو الله خالقـه  
يُحل كل صنوف الطيـبات بلا  
لم يشرع الحرب إلا في مدافعة  
وخصص العرب بالتضييق، متخذاً  
إذ لم يكن عندها دين تلوذ به  
يدعو إلى العلم، والأخلاق يرفعها  
لا يلتقى الذل والإسلام في خلد  
الناس كلهم في حكمه شرع  
ولا تفاضل في مال ولا نسب  
يرى (الطهارة) من أسمى شعائره  
وفي (الصلاة) مناجاة تطهر من  
وفي (الزكاة) دواء لا مثيل له  
(الاشتراكية المثل) تتم به  
أما (الصيام) فترويض النفوس على  
وكم جلا الطب من أسرارهِ عجباً  
(الحج) مؤقراً للمسلمين به

بلا حجاب من الأجـار والنـهم<sup>(١)</sup>  
تجاوز لحدود القصد للتخـم  
عن دعوة الحق، أو في كف مهتـم<sup>(٢)</sup>  
ديارها معقلاً للمسلمين حمى  
في الخير والشر، والسراء والنقم  
ويذر العز في أتباعه الكـرم<sup>(٣)</sup>  
أو يمكن الجمع بين الماء والضمـم<sup>(٤)</sup>  
لا فضل فيه لخدم على خدم<sup>(٥)</sup>  
وإنما الفضل بالأعمال والهمم  
لا يقبل الله نـسك الأغبر الدسـم<sup>(٦)</sup>  
نفس المصلـي، وتؤويها لدى البـهم<sup>(٧)</sup>  
لكشف ما حاق بالدنيا من الإزم<sup>(٨)</sup>  
بلا كنود، ولا حيف، ولا وغم<sup>(٩)</sup>  
حمل الشدائد في صبر، بلا تبرم  
يزيل ما عى عنه الطب من سقم  
لو أن آذانهم خلـسو من الصمم

وبعد أن أشار الشاعر إلى خصائص الدين الذي جاء به محمد ﷺ ، في أوامره ونواهيه ،  
وفيما أقام عليه المجتمع الإسلامي من علاقات ، وفيما أرسى من تقاليد وأخلاقيات ، وفيما فرض  
من عبادات .. بعد تلك الإشارات تعرض بتفصيل نسبي لعلاقة الرجل بالمرأة في ظلال الإسلام  
دافعا بذلك مزاعم المبشرين والمستشرقين المغرضين أو محدودى المعرفة بالإسلام ، فذكر أن محمداً  
ﷺ قد ساوى - في الحقوق والواجبات - بين الرجال والنساء ، إلا إذا اقتضت فوارق الخلق

(١) النهم - بضمين - جمع النهام بضم النون وفتح الهاء الخففة : الراهب في الدير .

(٢) كفه عن الأمر : منعه وصرفه ، المهتـم : الظالم الغاصب .

(٣) الكرم - بضمين - : صفة بمعنى الكرم للمفرد والجمع .

(٤) الخلد - بالتحريك - : البال والنفس ، الضرم - بالتحريك - : هب النار .

(٥) الشرع - بالتحريك - : السواء .

(٦) الأغبر : الذى علاه الغبار ، الدسم - بالتحريك - : الذى علاه الوسخ والقذر .

(٧) البهم - بضم ففتح - جمع البهـمة : مشكلات الأمور .

(٨) الإزم - بكسر ففتح - جمع الأزـمة : الشدة .

(٩) الكنود - بالضم - : كفران النعمة وجحودها . والحيف : الجور ، والوغم - بالتحريك - : الحقد .

والتكوين وغير ذلك - منها بذلك إلى أن ما قد يكون هناك من فوارق في الحقوق والواجبات ليس لذات الرجل أو المرأة، ولكنه استجابة لطبيعة كل منهما وفطرته - حيث كلف الرجل بأن يقوم بالإلتحاق على زوجته، دون نظر إلى ما تملكه هي من مال، وأنه ﷺ - بمنطق الإسلام - يرى أن أنوثة المرأة هي أرق فضائلها، فيوجه الرجل والمرأة معا إلى أن تحفظ عليها تلك الخصيصة، ولا تزال عنها تحت أى شعار، لما في ذلك من التزييف والخداع والتضليل؛ فالفطرة تقتضى أن تقوم المرأة بشئون البيت أولا، فهي فيه - باسم الإسلام - الأمرة الناهية، التى تعنى بتربية الأولاد؛ فتلك هي وظيفتها الفطرية التى أقام الخالق عليها كيان المرأة في مجتمعها، وأنه ﷺ - بمنطق الإسلام - قرر أن تكون لها شخصيتها المستقلة فيما تملك، فلها حريتها الكاملة في أن تنصرف في مالها كيفما شاءت، فسبق بذلك كل الأنظمة والشرائع الوضعية، حتى في تلك الدول العصرية التى تزعم أنها بلغت قمة التحضر، والحفاظ على حقوق الإنسان، فهامى - مثلا - فرنسا التى أعلنت بثورتها الحديثة مبادئ حقوق الإنسان، لم تحصل المرأة فيها على ما وفره لها الإسلام منذ أكثر من ثلاثة عشر قرنا من الزمان، وهامى المرأة في أوروبا قبل العصر الحديث تعامل معاملة المتاع في البيت، أو البهايم، بل لقد بلغ ببعض المجتمعات الأوروبية أن شغلت بالبحث في حقيقة المرأة، ونهض مفكروها يدلى كل منهم بدلوه في أمرها، حتى كان منهم من يرتاب في أن لها روحا مثل الرجال، ومنهم من يرتاب في إنسانيتها - تعرض الشاعر لهذه القضية في قوله :

ساوى النساء حقوقا بالرجال سوى	ما يقتضيه اختلاف الخلق والشم
فكلف الرجل الأنثى القيام بها	ولو غدا مألها كالوابل النّزّم <sup>(١)</sup>
يرى (أنوثتها) أرقى فضائلها	فلا تُزَلّها بأهوان ولا تُسم <sup>(٢)</sup>
تكون أمرة في البيت ناهية	تعنى بتربية الأولاد، بالرحم <sup>(٣)</sup>
هذى وظيفتها الفطرية ارتسمت	في سنة الله قبل اللوح والقلم!
تكون في مالها طلقاً مخوّلة	حق التصرف في بيع وفى سلم
فسل نساء فرنسا: هل حصن على	حق التصرف بعد (الثورة) العمم؟!
أوهل تذكّر (أوروبا) زمان ترى	نساءها كمتاع البيت والعجم؟ <sup>(٤)</sup>
ليالى ارتيب في الأنثى بها: أها	روح، وهل هي إنسان كقومهم؟

كما تعرض لقضية أخرى بتفصيل نسبي؛ هي موقف الإسلام من الرق؛ لأنها استغلت من المبشرين المستشرقين لتشويه حقيقة الإسلام، يعد تزييف الرؤية الإسلامية لتلك القضية، حتى

(١) الوابل : المطر ، الرزم - بفتح فكسر - : الغيث الذى لا ينقطع رعداه .

(٢) الأهوان - جمع الهون بفتح فسكون - : الحقير .

(٣) الرحم : القرابة .

(٤) تذكر : تذكر ، العجم - بالتحريك - : البهايم .



قلبوا الأوضاع، وعكسوا الحقائق، لأن الإسلام قد سن للرق من التشريعات مايكفل القضاء عليه نهائيا بطريقة متدرجة لاتحدث اضطرابا في المجتمع البشرى الذى يقيم كثيرا من نظمته الاقتصادية على وجود الرق؛ فقد حاط الإسلام الموالى بالحسنى، وعاملهم كالمالكين، مع التخفيف في آثار الجرائم، وشرع نظام المكاتبية للتحرير من الرق، كما دعا الناس ورغبهم في الإعتاق، فجعل أجره في الآخرة من أعظم الأجور، وشرع قبول الفدية من أسرى الحرب، أو عتقهم بالمن، فقال:

وسنّ (للرق) ما يقضى عليه على	مدى الزمان مع التدرج والسلم
حاط (الموالى) بالحسنى، وعاملهم	كالمالكين، مع التخفيف في الجرم
سنّ (الكتاب) لإطلاق الإسار كما	دعا، ورغب في الإعتاق للنسم <sup>(١)</sup>
وسنّ في فك أسرى الحرب فديتهم	بالمال، أو عتقهم بالمن والكرم

### عظمة محمد كالشمس لا تنفيتها فيوم المضللين .

ومن هذا العرض - بإيجازه وتفصيله - رجع الشاعر نظره إلى من حمل رسالة الخير والبر التي قدمت للإنسان أسباب الخلاص والأمن والاستقرار، مبديا تساميه ﷺ على أن يكون موضع شك أو ارتياب، فهو - بكل ما تقدم - كالشمس الطالعة، التي يلمس كل إنسان أثرها، فيسمو بها على شكوك الشاكين وأوهمهم، وما كانت عظمتة ﷺ وإجلال المحيطين به له لثراء، ولا لقوة أب، ولا لمقدرة علمية، فقد كان يتيما فقيرا، بدويا لم يعتمد على جاه أب، ولا حنان أم، ولا على علم يستوعبه من كتاب أو معلم، ولكنه شغف بكل عمل صالح منذ صباه، فاستغرقت الصالحات شببيته، ولم ينخدع بما فيه الآخرون من تجبر أو سلطان، فلم يتطلع إلى رئاسة أو قيادة، فاعتزل هذه الحياة المعتادة، حتى إذا بلغ الأربعين، جاءه وحى ربه، فطلع على الناس بما أوحى إليه من الكلام المعجز، الزاخر بالعلم والحكمة، وواجه قومه وسائر الناس بما لاعهد لهم به في مجال العقيدة والأخلاق، مما تطلع إليه الفلاسفة والحكماء، فوقفوا دون الوصول إلى شيء منه، بل ولم يتبينوا حقيقة ما يرومون .. فقال:

الله أكبر! هل في الشمس طالعة	شك، وهل بعد رأى العين من وهم؟
فتى، يтим، فقير، في البداوة ما	جالت يدها على سفر، ولا قلم <sup>(٢)</sup>
قضى شببيته في الصالحات، ولم	يغ الرئاسة يوما ما، ولم يرم
حتى إذا جاء سن الأربعين أقي	بمعجز زاخر بالعلم والحكم

(١) سن : شرع ، الكتاب : المكاتبه ، بأن يعاقد العبد مع سيده على أن يحرر نفسه نظير مال يقدمه له مما يحصل عليه من العمل ، الإسار : الأسر ، النسم - : التحريك - : النفوس .

(٢) السفر - بكسر فسكون - : الكتاب .

أتى بما لم يلدز يوماً على خلد من فيلسوف، ولا خير، ولا حكم! (١)  
وكيف يسبق ما لم يأت بعد سوى رب الزمان، إله الكون، ذى القدم؟

والشاعر - في حديثه عن بعض مظاهر عظمته ﷺ - على ذكر مما يثيره بعض المبشرين والمستشرقين من مزاعم وأكاذيب مضللة حول شخصه ﷺ، وحول الرسالة والوحى، والقرآن الكريم؛ فهو - في الوقت الذى يذكر عن محمد ﷺ ما يعرف به - يحرص على أن يرد هذه المزاعم والمفتريات بطريق مباشر، أو بطريق الإيماء؛ فإذا كان أمياً لم يتصل بوسائل التعلم فلا مجال لمن يشكك في تنزيل القرآن عليه من ربه، وإذا كان لم يتطلع إلى رئاسة أو نحوها من مراكز الحياة العامة، فلا مكان للمزاعم التى تنكر نبوته، أو تشكك في نزول الوحى عليه، وإذا كان ما أتى به من بيان وفكر لم يمر بتفكير أحد، فهذا دليل واضح على أنه ليس من صنع مخلوق!

ومن هنا... يواصل الشاعر طريقه المبين، فيلفت النظر إلى دور واحدة من أخطر الحوادث التى اعترضت طريقه ﷺ، ليوضح ما انطوت عليه تلك الحادثة من أدلة على صدقه ﷺ.. تلکم هي (حديث الإفك) الذى قصده به الطعن في شرف أم المؤمنين عائشة رضى الله تعالى عنها؛ فالشاعر بحسه المرفه، وصدق إيمانه، يلمح في تلك الحادثة ما يؤكد صدقه ﷺ في كل ما جاء به، وينفى كل ما أثير حول رسالته، ويرى أن وراءها تدبيراً سماوياً، لا تدركه أفهام المخلوقين، فلو أن هذا القرآن كان من صنع محمد - كما يزعم الزاعمون - لما طال انتظاره ﷺ تبرئة ساحة المتهم، أم المؤمنين، ولما امتد به زمن الشك الذى كان يعذبه ﷺ، والمسلمون من حوله في حيرة وإشفاق، وقتل وألم، لا يدرون ماذا يصنعون، وحتى أتى الوحى بالآيات التى تعلن براءة أم المؤمنين، وتكشف أبعاد المؤامرة، فأزاحت عن الصدور تلك الأثقال الكئيبة، وأسقطت عن المنافقين تلك السترة التى يتخفون وراءها، وهم يدسون السم في السمن للنبي ﷺ، وبعد أن عرفت حقيقتهم، ما كان ليقتلهم لأنهم يعتصمون بإعلان إسلامهم، وكل ما أمكن صنعه معهم.. هو تجنبهم فحسب..

إذن... فلا مجال لشك شك، ولا ممارسة ممار في نبوته ﷺ، إلا أن يكون أعمى أصم، لا يرى الحق، ولا يسمعه! وفي هذا يقول الشاعر:

(ومحنة الإفك) برهان يلد على صدق النبى، وينفى سائر التهم  
لله فيها - وطه في تبليله - من هوها - حكمة تسمو على الفهم (٢)

(١) الخلد - بالتحريك - : البال والنفس، الحير - بفتح الحاء وكسرهما وسكون الباء - : العالم .

(٢) الفهم - بفتح فـ كسر - : الذى يحسن التصور .

لو كان من قلبه هذا الكتاب لما يعذب الشك قلبا منه ممتلئا فلا يست بأمر فيه وهو على والمسلمون بحال لا شبيه لها حتى أتى الوحي بالآيات معلنة زوج النبي، ابنة الصديق صاحبه فأشرقت أوجه الأصحاب من فرح (منافقون)، يراءون النبي ولا يدرى النبي بهم، والمسلمون، ولا أن لا يقال: ابن عبد الله يقتل في ولو أراد لأفهامهم بما اجترحوا أبعد هذا يمارى في نبوته

قضى زمانا طويلا، وهو في غُصَم<sup>(١)</sup> بالحلب والطهر، مغيارا على الحرم مثل الأسنة لم يبرىء، ولم يصم<sup>(٢)</sup> من التحير، والإشفاق، والألم براءة الطهر، ذات القدس والعصم<sup>(٣)</sup> خير الورى، بعد خير الخلق كلهم وجللت أوجه الأعداء بالسخم<sup>(٤)</sup> يألون يَمْنون بالسم في الدسم<sup>(٥)</sup> يقضى عليهم، وهم أعدى عدوهم أصحابه (وهو أولى الخلق بالدم) فهم أذل من الجعلان والحلم<sup>(٦)</sup> إلا أصم عن الحق المنير عمى؟!

وبعد أن يطمئن الشاعر إلى قوة دفعه، ووضوح حججه.. يخلص إلى الحديث عن خصائصه التي أهلته لهذه المكانة، فذكر أن القرآن الكريم روح من الله، أوحاه إلى رجل لا مثيل له بين الرجال، فقد فاق الجميع بأنه لم يهتم إلا بالفضل أو أسبابه، فإذا كان أتراه وأسلافه يسعون إلى الشهرة عن طريق قول الشعر، فهذا الرجل لم يعرف عنه شيء من ذلك، وإذا كانوا يفتخرون بما توارثوه من مفاخر، فهذا الرجل لم يأبه لشيء مما التزمه القوم وأغرموا به، ولم يتطلع إلى ما يتطلع إليه الناس، فلم يكن ملكا ولا ساعيا إلى ملك، لكنه كان بشرا اشتمل على الفضائل ومكارم الأخلاق التي جعلته يفوق الملائكة.. وليس غيره من البشر فحسب. لقد بلغ به سمو خلقه درجة عالية، مكنته من التأني على الرذائل والدون والصفات والأفعال، فأصبحت العصمة الحقيقية واحدة من مناقبه البارزة. ومع كل هذا لم يسلم ﷺ من قالة السوء، وروايات الأفاقين، وأخبار المتعجلين، فوصفوه - في قوة تأثيره - بالسحر، ولو تأنوا وتدبروا الأمر لعرفوا أنهم يفترون عليه كذبا، وزعم جماعة أنه ﷺ أصيب بسحر ساحر فذهل عن الحقيقة، وهو

(١) الغمم - بضم ففتح - جمع الغمة: الكرب أو الحزن يحصل للقلب بسبب ما حصل.

(٢) وصمه بضمه: غابه.

(٣) العصم - بكسر ففتح - جمع العصمة: ملكة إلهية تمنع من فعل المعصية والميل إليها مع القدرة عليها.

(٤) جللت: غطيت، السخم - بالتحريك - السواد.

(٥) لا يألون: لا يفترون ولا يضعفون، يَمْنون - بفتح ياء المضارعة - يتلونه.

(٦) الجعلان - بكسر الجيم - جمع الجعل بضم الجيم وفتح العين: حيوان كالخنفساء يكثر في المواضع الندية. والحلم - بالتحريك - جمع الحلمة: القرادة الضخمة أو الصغيرة، ودودة تقع في الجلد فتأكله، فإذا دبغ تفرق وتشقق.

زعم باطل لا يثبت أمام شيء من التروى والنظر الناقد، لقد كان ﷺ هدفا للـدس من الأعداء ومن سذج المسلمين الذين لم يتأنوا في الأمر، فلهجوا يرددون هذه الأكاذيب من غير وعى ولا إدراك لما يخترعه أعداء دين الله من البدع التي يلصقونها به بقصد الثأر للمكهم الضائع، ونفت السموم بين المسلمين، حتى يحتدم بينهم الصراع، ويشغلوا عن الأجنبى الذى يخطط لالتهم الأوطان الإسلامية، على ما يراه كل متأمل فى شتى الأقطار الإسلامية اليوم.. وهذا قوله:

روح من الله أوحاه إلى رجل ما كان مشتهرا بالشعر، مفتخرا ولم يكن ملكا، لكنه بشر العصمة الحق من أدنى مناقبه ويستحيل وقوع السحر فيه كما دُسَّت عليهم، فراحوا يلهجون بها وكم لأعداء دين الله من بـدع سمومها انتشرت فى المسلمين فما	لا كالرجال، بغير الفضل لم يـم باللمس، مثل بنى آباءه اللزم <sup>(١)</sup> فاق الملائك بالأخلاق والعظم إذ كان من خلقه العلوى فى عصم روى الرواة، بلا نقد ولا فهم والله يغفر عنهم زلة القدم <sup>(٢)</sup> قد ألصقوها به ثأرا للمكهم قاموا لأجنب للأوطان مُلتهم <sup>(٣)</sup>
--	---

### حال المسلمين اليوم :

ومن الحديث عن أبعاد دين الله، وما دبروه من كيد للإسلام فى حياته ﷺ، وما دسوه من سموم ليُفتنوا المسلمين عن استقامة الإسلام.. يمثل أمام عينيه ما آل إليه حال المسلمين فى العصر الحديث، فيتثبت برسول الله ﷺ، مستغيثا، مستنجدا، مقدما أطرافا من الصورة المعتمة التى أصبح عليها المسلمون، بعد أن سلمهم أسلافهم الدولة قوية الجانب، ممتدة الأبعاد والحدود، ممسكة بزمام كل حركة فى العالم .

وكأن الشاعر يتوسم أن رسول الله ﷺ لن يصدق فىما يحكيه عن الأمة الإسلامية، فيصدر حديثه بما يزيل شبهة الشك فى صحة ما يقول، فيقرر أن لو جاز لى أن أقـدس غير الله فأقسم باسم أحد غيره، إذن لأقسمت باسمك أن أمة الإسلام حاق بها ما توقعته أن يحيق بها فى آخر الزمان، حين ينصرف المسلمون عن أسباب القوة الإسلامية، فيصبحون غناء كغناء السيل؛ إن أمة الإسلام لم يبق فيها اليوم من الإسلام إلا اسمه، والمسلمون— بما أصابهم من سقوط— أصبحوا محجوبين عن جوهر الإسلام، حتى لكأن حجابا كثيفا يعزلهم عنه، فلم يعودوا يستمسكون من الإسلام إلا بمحاكاة فى صور الأعمال، دون ما قدمته لهم من قدوة فى مضاء العزم، وعلو الهمة، وكآل النفس، وصدق الحديث، وعظم الخلق، والاجتهاد فى كل

(١) اللزم — بضمين — جمع اللزمة : الرجال الذين يلزمون الشيء فلا يفارقونه .

(٢) فـج بالأمر — بفتح فكسر — : أولع به فلأبر عليه واعتاده .

(٣) الأجنب : يقصد به الغرب الأوربى المستعمر .

عمل، والارتكان إلى القوة الحقيقية، والأنفة من تقبل الضيم. بل إن الدستور الذى أنزله عليك رب العالمين هدى ونور، حوله عن مكانه، فلم يعدوا يقرءونه إلا سعيًا وراء اللحن المطرب، كأن وظيفة الكتاب محصورة فى أن يقرأ بمجلس شراب يتسلى به الحاضرون، أو على مقبرة يسترحم به الميتون. وأصبحوا فى المهام مشغولين بغير القرآن من كتب خادعة، لاهية فيها، ولكنهم يتوهمون أنها هى التى تناسب العصر، وتقدمهم بالنور، فهم يكونون عليها - مع خوائها - كما يكب الوثنى على الصنم؛ فهذه الكتب التى يكون عليها تشبه الأوعية الحجرية التى توضع فيها جثث الموتى؛ وهم - فى انحرافهم عن جادة الإسلام - قد أصبحوا كغيرهم يتعبدون بآراء المشايخ كما يتعبدون بنصوص الكتاب الكريم، ومن أى ذلك المسلك الشاذ، فر إلى ماهو أشد منه شذوذاً، فأسلموا عقولهم وعواطفهم لأبناء الغرب، فكما كفر الأوروبيون فى الغرب بالدين، واستبدلوا الفكر العقل بالدين، كفر هؤلاء كذلك بالإسلام، وصنعوا صنيع أهل أوربا، منكرين ما خلف آباؤهم من أجداد يشهد بها - إلى اليوم - فحول العلماء والمفكرين فى أوربا.. وما أرادهم إلى هذا إلا الضعف الذى أصابهم فى كل مناحى حياتهم، إذ الضعف أصل كل فساد وتحلل.. وفى هذا كان قوله:

<p>لو جاز تقديس غير الله بالقسم          منها القلوب، فأضحت (قصعة الأمم)<sup>(١)</sup>          إلا اسمُهُ، وبها معناه لم يُسم          بما إليه سقوط المسلمين نُمى          وما اقتدت بك فى عزم، ولا هم          ولا اجتهد، ولا عز، ولا شمم          إلا أمانى بالألحان والترنم<sup>(٢)</sup>          تتلى على شرب راح، أو على رجم<sup>(٣)</sup>          كأنما عكفوا منها على صنم          فلا ترى بين أجسام يغير دم<sup>(٤)</sup>          أقوالهم كنصوص الواحد الحكم          فهم بها غير طواف ومستلم</p>	<p>أقسمت باسمك يا أعلى الورى شرفا          لقد غدت أمة الإسلام واهلة          لم يبق فيها من الإسلام - وأأسفا -          قامت حجابا كثيفا دون دعوته          حاككتك فى صور الأعمال تتبعها          ولا كمال، ولا صديق، ولا مخلق          ولا تقوم إلى القرآن تقرؤه          كأنما أنزلت آى الكتاب لكى          تبدلوا منه كتباً لاهية بها          تحكى نواويس موتى صيرت زمنا          عدوا المشايخ أرباباً بعلهم          وآخرون أصاروا الغرب قبلتهم</p>
--	---

(١) واهلة : ضعيفة، ويشير بقوله (قصعة الأمم) إلى ما جاء فى حديث (قربان) أن رسول الله ﷺ قال : « يوشك أن

تداعى إليكم الأمم كما تداعى الأكلة إلى قصعتها ... » .

(٢) الترنم - بالتحريك - : رجع الصوت ، مثل الترنم .

(٣) الشراب - بفتح فسكون - : القوم يشربون ويجمعون على شراب . الرجم - بالتحريك - : القبر .

(٤) النواويس - جمع ناووس - : حجر منقور توضع فيه جثة الميت .

رأوا (أوربا) فراحوا يكفرون - على  
 وأنكروا بمجد آباء لهم شهدت  
 جهل - بدينهم الموروث والشيم  
 لها فجول رجال الغرب بالقدم<sup>(١)</sup>  
 فالضعف أصل جميع البؤس والنقم

## التوجه إلى الله بالابتغال

وبعد أن شخص الشاعر أمراض أمته، وأوضح منشأ تلك العلل، وبين آثارها العاجلة والآجلة، اتجه إلى الله مبتلًا مستنجدا، طالبا منه الرحمة بأمة محمد ﷺ؛ التي غفلت واستسلمت للنوم، تاركة عدوها منتبها يستحوذ كل شيء، حتى لقد بلغ النوم بالعرب درجة جعلتهم يغفلون عما يهددهم في مستقبلهم، ولا يتعظون بما أصاب بعض أسلافهم في الماضي، حين غفلوا مثل تلك الغفلة. ومن أوضح مظاهر تلك الغفلة ما نراه اليوم من الصراع المحتدم بين العرب بعضهم مع بعض تاركين العدو يقف على أبوابهم راصدا هذا الصراع، مشعلا نيرانه، مترقبا آثاره، حتى ينقض على الطائفتين بعد أن تضعف إحداها الأخرى، فيستولى عليها في سرعة خاطفة، كما صنع من قبل في الأندلس!

ويفسر الشاعر موقفه وحرصه على إنقاذ أمته، فيذكر أن سعادته مرتبطة بسعادة أمته، وأن مصابها يناله، وذلها يصيبه، لأنه واحد من أفرادها الذين تقوم عليهم وبهم.

ثم يواصل ابتهاله بربه صاحب العرش العظيم، الذي يملك أن يحيى ما درس من الأموات ويلى، بما بعث به محمدا ﷺ من هدى ونور، راجيا منه أن يغير أمة محمد من الدواهي التي أنزلها الغرب بها، وأن ينفخ فيها منه روحا تمنح أبناءها الحياة واليقظة والوعى، حتى تنهض مرفوعة العلم، تطهر الكون مما انتشر فيه من رجس وفسوق، ومن ظلم وجور؛ فقد وصل الداء بالأمّة درجة لا ينفع معها الأدوية المسكنة، ولكنها تحتاج إلى الدواء الناجع القائم على هدى رسل الله! وذلك قوله:

يارب رحماك إن الغرب منتبه  
 والعرب في غفلة عما يهددها  
 يا ويحها تنعادي، والعدو على  
 والوقت أضيق، والأحداث في عجل  
 إننى السعيد إذا ما أمتى سعدت  
 إذا أملت ففى آملها أملى  
 والشرق مشغول بالنوم والسأم  
 لم تعتبر بليالى يؤسها الدهم<sup>(٢)</sup>  
 أبوابها يرقب الأحداث عن كتم<sup>(٣)</sup>  
 تبنى وتهدم، والآفات كالديم<sup>(٤)</sup>!!  
 حالا، وفي ذلها ذلى، ومهتضمى<sup>(٥)</sup>  
 وإن أملت فمن آملها ألى!

(١) القدم - بكسر ففتح - : السبق .

(٢) الدهم - بضمين - جمع الأدهم : الأسود .

(٣) يرقبه عن كتم - بالتحريك - : عن قرب مثل : عن كتم .

(٤) الديم - بكسر ففتح - جمع الديمة : مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق .

(٥) المهتضم : الظلم .

يارب، يا صاحب العرش العظيم، ومن  
بما بعثت به خير الأنعام أجر  
ولقها منك روحا لا يغادرها  
تظهر الكون مما فيه من رجس  
فلا دواء له مما يكابسه  
تحيى الإرادة منه دارس الرمم<sup>(١)</sup>  
يارب أمته من صمة الصمم<sup>(٢)</sup>  
إلا وقد نهضت منشورة العلم<sup>(٣)</sup>  
ومن فسوق، ومن ظلم، ومن أزم<sup>(٤)</sup>  
إلا هداية خير الرسل كلهم

ثم ينتقل من هذا اتعميم في رجائه .. إلى التخصيص، بادئا بنفسه؛ فيرجو الله أن يملأ فؤاده  
نورا من هداية محمد ﷺ، وأن يجعل توجيهاته ﷺ ممزوجة بدمه، وأن يقدر له الخير، وأن  
يرزقه شفاعة محمد ﷺ في يوم يشتد فيه كرب النفوس، وأن يسقيه من حوضه ﷺ ما يزيل به  
عن حلقة أثر الحرارة يوم الحشر، وأن يغفر ذنوب أبيه وأمه وزوجته، وذوى قرياه، وذوى  
رحمه، وأن يصلى أركى صلاة وأدومها على رسول الرحمة الكريم، وأن ينشر رضاه على الصديق  
صاحبه في الغار، ذى البر والإشفاق والرحمة، صاحب المواقف الجليلة دفاعا عن الإسلام في  
عصر النبي ﷺ، وبعد وفاته حين ووجه بالمرتدين من العرب، وأن يرضى عن عمر الفاروق  
أول من جهر بالإسلام وصلى في الحرم على مرأى ومسمع من قريش، والذى قوض مملكتى  
الفرس والروم، وأقام على أنقاضها دولة تطاول الأتمار والأنجم عزا ومنعة، وأن يرضى عن عثمان  
ذى النورين، أخشع من تلا كتاب الله، والذى أنفق من أمواله ما يجهز جيشا بأكمله إرضاء لله  
خالقه، وأن يرضى عن على أبى الريحانيين الحسن والحسين، الذى اتخذته خير الورى أخاً له،  
والذى خاض المعارك دفاعا عن الإسلام، وفدى المصطفى ﷺ بنفسه . ثم ختم ابتهاله بالسلام  
على طه ﷺ وعترته وآله، وخص من العترة السيدة فاطمة وأبنائها وأزواجهم الأكرمين، راجيا  
أن يجعل مسك الختام تحيات تفوح على محمد ﷺ، مادام هناك برق يومض في الظلماء، ومادام  
هناك ريم يسعى بين البان والعلم. فقال :

واملاً فؤادى نورا من هدايته  
واقدر لى الخير وارزقنى شفاعته  
وبل من حوضه خلقى إذا اتقدت  
واغفر ذنوب أبى، فضلا، ووالدى  
واجعل عزائمه ممزوجة بدمى  
فى يوم يؤخذ بالأنفاس والكظم<sup>(٥)</sup>  
نار الأوام، وكل العالمين ظمى<sup>(٦)</sup>  
وزوجتى، وذوى قرياي، والرحم

(١) الرمم - بكسر ففتح - جمع الرمة : العظام البالية .

(٢) صمة الصمم : داهية الدواهي ، ويعنى بذلك فتنة الغرب .

(٣) لقاء الشيء - بتضعيف القاف - : جعله يلقاه .

(٤) الرجس - بكسر ففتح - : القدر ، لغة فى الرجس يسكون الجيم ، الأزم - بالتحريك - : الشدة .

(٥) الكظم - بالتحريك - : الحلق ، أو القم ، أو مخرج النفس .

(٦) بله بالماء : نداه ، الأوام - بضم ففتح - : حرارة العطش .

وصل أزكى صلاة منك دائمة  
وانشر رضاك على (الصديق) صاحبه  
رب المواقف في عصر النبى، وفي  
ثم ارض عن (عمر) الفاروق أول من  
مقوَّض الفرسان والرومان شائدهم  
وأرض (عثمان) ذا النورين، أخشع من  
مجهز الجيش، إرضاء لخالقة  
وعن (على) أبى الريحانيين، أخى  
سيف النبى، وفاديه بمهجته  
ثم السلام على (طه)، وعترته..  
على (البول) على الكبرى، على (حسن)  
واختم بمسك تحيات يفوح على  
ما أومض البرق في الظلماء من إضم

على الرسول؛ رسول الرحمة القسم  
في الغار، ذى البر، والإشفاق والرحم  
وفاته، وحيال (الردة) العمم  
صلى برغم أنوف القوم في الحرم  
ملكاً يطول على الأقمار والنجم  
تلا الكتاب بدمع منه منسجم<sup>(١)</sup>  
في عسرة الجيش بالإبريز والقضم<sup>(٢)</sup>  
خير الورى، بطل الأبطال قطبهم  
إمام كل صدوق في اللقاء كمي<sup>(٣)</sup>  
وآله قرناء (الذكر) في الحرم  
على (حسين) على أزواجه العصم<sup>(٤)</sup>  
(محمد) خير مبدوء ومختتم  
وما عطا الريم بين البان والعلم<sup>(٥)</sup>

فالشاعر على أحمد باكثر في مدحته شاعر مهموم، تلفت حوله بحثاً عن وسيلة تخفف عنه  
شيئا من همومه، فلم يجد؛ لأنها ليست هموما شخصية، بل هى هموم عامة، تحوج - في القضاء  
عليها أو مواجهتها - إلى تجمع عام، ولكن هذا التجمع يبدو للشاعر بعيداً - إن لم يكن مستحيلاً -  
صعب الإدراك، في ظل هذا التفتت الذى أصاب الأمة، وأطمع فيها العدو الغاصب الخاقد،  
المتربص بها كل سبيل!

ومن هنا... انطلق بمشاعره من مكة إلى رحاب المصطفى ﷺ أملاً في أن يجد في هذه  
الرحاب ما يذيب من قلبه تلك الهموم، وما يثلج خواطره، ويلهم فكره منفذا للخلاص،  
ويشرح صدره إلى مستقبل أمته!

ولذلك... وجدناه في كثير من المواقف - بل في القصيدة كلها - لا يملك إخلاص مشاعره  
لمدوحه ﷺ؛ فما يبدأ في معايشة إحدى شمائله ﷺ أو مواقفه، حتى يتوارد على ذهنه بعض  
مصابه في أمته، فتمتزج في نفسه المشاعر الخاصة بالمشاعر العامة، على ما رأيناه في أفكاره المطولة!

(١) الدمع المنجم : السائل .

(٢) الإبريز - بكسر فسكون - : الذهب الخالص ، القضم - بالتحريك - : السيف .

(٣) الكمي : الشجاع المقدام الجريء كان عليه سلاح أو لم يكن .

(٤) البزل من النساء : العذراء النقطعة عن الزواج إلى الله ، والسيدة مريم رضى الله عنها ، والسيدة فاطمة بنت سيدنا رسول  
الله ﷺ ، وهى المقصودة هنا ، العصم - بضمين - جمع العصماء : الكريمة .

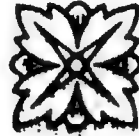
(٥) عطا الريم : رفع يده ، والشاعر يحتم قصيدته بهذا البيت إيماء إلى مطالع البوصيرى والبارودى وشوق .



والشاعر - في اجترار أحداث أمته - لم يغب عنه وعيه بتاريخها القديم ، ولاندت عنه ثقافته العامة ، خصوصاً تلك الثقافة ذات المقومات الإسلامية ، من قرآن كريم وحديث نبوي شريف ، وتاريخ إسلامي مجيد .

كما يلاحظ الناظر في قصيدة باكثير تمكنه من اللغة ، وسعة قاموسه سعة لم تحوجه كثيراً إلى استنطاق المعاجم ليغطي تلك القافية برويها على مدى أكثر من خمسين ومائتي بيت ، فتميز - بذلك - عن سابقه ، على ماتشير إليه الحاجة إلى الترجمة اللغوية هنا وهناك .. ولا ريب أن في هذا - إلى جانب التمكن اللغوي - مايوميء إلى مدى انطلاقه في قصيدته مع الدفقات الوجدانية ، التي فاضت بها نفسه في موقفه ، من غير حاجة إلى قطعها بمعاودة النظر في المعاجم .

وقد وضح تميز الشاعر - كذلك - في ابتهالاته التي ختم بها مدحته ، إذ تغلب عليها المسحة الوجدانية بشفافيتها .. حتى حين ضمنها بعض الأعلام والعلامات التاريخية ، من صحابة رسول الله ﷺ وآل بيته !





## ميشيل الله ويردى<sup>(١)</sup> فى قصيدته (وحى البردة)

فى لقائنا السابق مع على أحمد باكثير ، رأينا الشاعر تشغله هموم الأمة الإسلامية ، فتفيض على جنبات نفسه ، حين توجه وهو فى رحاب الكعبة المشرفة إلى سيدنا رسول الله ﷺ ، راجيا أن تكون قصيدته المطولة رسولا بين يدى هذا التوجه باثنا فيها شكواه مما ألم بالأمة الإسلامية ، فأبعدها عن المسار المستقيم ، راجيا أن تنال من شفاعة رسول الله ﷺ ما يخلصها مما ران عليها ووقعت فيه من غفلة وضلال .

وكان اشتغال الشاعر بهذا وراء تجاوزه منهج أسلافه فى مقدمتهم الطليعية التى بدأوا بها قصائدهم ، فلم نجدته مشبها ولا ناسبا كما صنعوا ، ولكن قدم لقصيدته بإيماءات إلى معاناته الفعلية ، فكان أقرب إلى الواقع . !

ونحن - هنا - مع الشاعر ( ميشيل الله ويردى ) فى وحى البردة - على مدى خمسة وعشرين ومائة بيت - ، نراه فى التمهيد المدحبة لا يستطيع الفكاك تماما من أسر البوصيرى ومعارضيه - البارودى وشوق وعبدالمطلب - كما صنع باكثير ، ولكنه يستقل عنهم بعض الشيء ، فيخالفهم فى المنهج الطللى فحسب ، وذلك بنقضه ما ذكروه فى مطالع قصائدهم ،

---

(١) القصيدة نشرت كاملة فى مجلة الرسالة القاهرية ، العدد ( ١٠٠٥ ) الصادر فى ١٠/٦/١٩٥٢ ك . وفى العدد ( ١٠٠٦ ) من الرسالة ص ١١٥٨ الصادر فى ١٠/١٣/١٩٥٢ ذكر الأستاذ جمال مرسى بدر تعليقا على القصيدة ، أشار فيه إلى أن كلمة ( الله ويردى ) لقب تركى ، تعريفه ( عطية الله ) ، وفى العدد ( ١٠٠٨ ) من الرسالة الصادرة فى ١٠/٢٧/١٩٥٢ ص ١٢١٣ نشر الأستاذ عزيز خانكى تعليقا يفيد أن عائلة ( الله ويردى ) عائلة أرمنية مسيحية كاثوليكية ، لها صلة قرابة بعائلة المرحوم يعقوب أرئين باشا ابن المرحوم أرئين بك ، أحد وزراء محمد على الكبير .

داعيا إلى وجوب الانصراف - أمام رسول الله ﷺ - عن التشبيب بالنساء ، فالوقوف أجل ،  
والعواطف الجياشة نحو الممدوح أقوى وأوضح من أن يحتاج معها الشاعر إلى وسائط ؛ فأنوار  
هادى الخلق جميعهم في دراسة العلم شغلت عن ذكر جيران بدى سلم ، وأرسلت نغم التوحيد  
التي تلقاها عن رسول الوحي ، فكانت كالروح التي تمنح الحياة وتبثها في كل ما تصادفه من  
كائنات ، وكانت كالزهر المبتسم الذي تهش له النفوس ، وتجذ فيه راحتها .

ومن هذه الرؤية المبكرة ، يتجه الشاعر إلى نفسه بالخطاب ، حتى ينأى بها عن مسلك  
سابقه ، ويقنعها برؤيته هو ، فيوضح أن مزج روح الواقف باباب المصطفى ﷺ بالروح التي  
ازدهرت بيعته يغنيه عما فعله أسلافه من مزج الدمع الساجم بالدم ، وأن شمه العطر الفواح من  
روضة الرسالة المحمدية ، ألد من عشق ريم القاع والأكم ، وهذا ليس بعجيب ولا غريب ؛ فإن  
من أحب عظيما اتحد معه في الرأي والفكر ، قبل أن يتحد معه في الشكل والفناء ؛ لأن الحب  
صنوان ، خيرهما حب الروح ، والثاني حب الماديات ، والعاقل الذي لا يهتم بحب الماديات . !

ومع تقرير الشاعر هذه الحقيقة ، ينحى على نفسه باللوم ، ويتندم على انحرافه عن الطريق  
المستقيم في الهوى ، ويتمنى أن لو لم يضيع أحلام عمره بالاستسلام إلى ذلك الحب المادى  
وحده ، فإنه ينشئ قصرا من الأوهام سريع الفناء والانهدام ، ويتمنى أن لو لم يهم إلا بمن عرفوا  
برقة القلب ، بدلا من حب من يوسمون بالظلم والعقم ؛ فإن كثيرا من الأحاب يجازون بالصد  
من يختلف معهم في أفكارهم ، قبل أن يتجاوزوا ذلك إلى البحث وراء التهم التي يلصقونها بهم ،  
لقاء اختلافهم معهم ، ولا ريب في أن من يصحب حبيبا لتوافق على شرب ، أو مجلس غناء ،  
مآله الندم والتحسر .

ولا يقف الشاعر - مع نفسه - عند حدد اللوم والتندم ، ولكنه يسعى لقيادتها إلى  
الاستقامة ، فيتوجه بالأمر إلى نفسه ، ليقبها الانهيار من الألم ، ويقي حسنه السوء من الملل ، وما  
ذلك إلا بأن يخلص هواه لرسول الله ﷺ ؛ كي يضمن شفاعته له يوم الحساب .

ويسقط عن نفسه المخاوف والريب ، فيغريها بأن تلزم رسول الهدى ، كي ترشف من  
ورده العذب من الرحمة والشفقة ما ينقع ظمأها ؛ فقلبه ﷺ ينبوع رحمة ، يقبل على كل إنسان  
بالفرح والبشر ... ففي مطلع قصيدته قال :

أنوار هادى السورى في دارة العلم	رفت على ذكر جيران بدى سلم <sup>(١)</sup>
وأرسلت نغم التوحيد عن ملك	كالروح منطلق ، كالزهر مبتسم
فمزج روحك بالروح التي ازدهرت	يفنيك عن مزج دمع ساجم بدم <sup>(٢)</sup>
وشمك العطر فواحا بروضتها	ألد من عشق ريم القاع والأكم

(١) الدارة من القمر : هالته ، والدارة : ما أحاط بالشيء . رف النور : تلاً .

(٢) الدمع الساجم : السائل .

ومن بهم يعظم يتحد معه  
والحب صنوان ، حب الروح خيرهما  
يا ليت أحلام عمرى لم تضع بدداً  
وليتى لم أهم إلا بمن عُرفوا  
فكم حبيب إذا خالفت فكرته  
ومن يساق حبيبا صد خمرته  
فاربأ بنفسك أن تنهار من ألم  
واجعل هواك رسول الله تلقى به  
هذا رسول الهدى ، فارشف على ظمأ  
كأنما قلبه ينبوع مرحة

بالرأى والفكر ، قبل الوسم والأرم  
فلا تكن للهوى الفانى بملتزم  
بجب قصر من الأوهام منهدم  
برقة القلب ، لا بالظلم والعقم  
جازاك بالصد قبل البحث في التهم<sup>(١)</sup>  
وسحر ألحانه ، يندم وينفطم<sup>(٢)</sup>  
واربأ بحسبك أن يكمد من سأم<sup>(٣)</sup>  
يوم الحساب شفيها فائق الكرم<sup>(٤)</sup>  
من ورده العذب عطفاً شاق كل ظمى  
مستبشر بالرؤى ، جذلان بالنسم<sup>(٥)</sup>

### واقع محمد صلى الله عليه وسلم من أضرار عظمته ،

ويرى الشاعر أنه بتلك المقدمة ، قد هيأ نفسه لمخاطبة رسول الله ﷺ ، ليخاطب في شخصه الناس أجمعين ، ليكشف بعض خصائصه ﷺ ، التى تميز بها من سائر البشر في واقع حياته ، تاركاً لخيال من يتلقى شعره أن يضع الخط في موقعه المناسب حتى تكتمل صورة المصطفى ﷺ ، ملتزماً - في ذلك - بنهج سابقه الذى يقوم على أن أصدق المدح وأروع هو ذلك الذى يقوم على حسن تصور الواقع الحى للمدوح ، ما دام هذا الواقع كله أمارات عظمة ، ودلائل تفوق وفضل . !

ومن هذا المنطلق نسمع صوت الشاعر - وهو يستحضر صورة المدوح أمام بصره وبصيرته - يناديه ﷺ ، في قوة صوت تنبئ بمدى ثقته ، فيتخير من أدوات النداء ، أعلاها صوتاً وأنداها ... يا أيها المصطفى المبارك طالعه ، إن بركتك ليست خاصة بك ، ولكنها للبشرية كلها ، فقد اصطفاك الله ليطلع منك نوراً يبدد به ظلام الجهل الدامس ، وأبرز مظاهر هذا النور أنك وحدت ربك ، ولم تشرك به ، ولم تسجد لصنم كما كان يصنع قومك ، لرفضك أن تشرك بالله ما لا حول له ولا طول ، ولا يستطيع أن يرد الروح إلى الميت ، فعاديت أهلك في رفضك هذا ، وفي قيامك لتحطيم بدعهم ، وصمدت أمام عداوتهم ، حتى لكأنك وحدك الذى خلقه الله ليدفع عن الناس غشاوة الجهل ، ويعتصم بالحق .. وذلك قوله :

يا أيها المصطفى الميمون طالعه      قد أطلع الله منك النور للظلم  
وحدت ربك ، لم تشرك به أحداً      ولست تسجد بالإغراء للصنم

(١) الصد : المجران .

(٢) ينفطم : ينصرف .

(٣) ربأ بنفسه ونزهها ، الكمد : التغير وذهاب الصفاء .

(٤) الجذلان : الفرحان .

وكيف تشرك بالبرحم آله  
عاديت أهـلك في تحطيم بدعتهم  
كأن ربك لم يخلق لدولته  
سواك من مرسل بالحق معـتصم

وينطلق الشاعر مع انطلاقة المصطفى بالرسالة ، فيبرز أن أثر الرسالة في الناس قد انعكس على أجناد إبليس الذين ضجوا من بأسهم ومللهم وأساهم ؛ إذ بدا عجزهم واضحا ، وأصبحت جهنم تشكو الجوع ؛ لأنها لا تجد خطبا يلبي حاجتها ، بعد أن استجاب الناس لدعوة السلام في الأشهر الحرم ، حتى لكأن أحمد قد كبل أجناد إبليس بالأصفاد ، فلم يتمكنوا من مباشرة وساوسهم ، وارتدوا مقهورين نادمين ، وما ذلك إلا لأن هذا النبي الطاهر الشيم قد أسس شرعه الذي قدمه للعالمين على أقوم الأركان ، فغذى عقول الناس جميعا بأوضح الأفكار ، وأصدق المبادئ ، حتى أتاح لهم عيش النعيم ، ونقاهم من الذنوب والآثام ، وعلم العرب ، فنهض بهم حتى ساد أبناءهم ، وتسمنوا أعلام الممالك ، فوجد الناس في كتفهم الأمان والعدل والسماحة ، وكانوا في تطبيقهم شرع الله جادين مخلصين ، كأن هذا الشرع جزء من نفوسهم ، فاشتهروا بالأمانة والعدل والصدق ، والوفاء ، ولم يعودوا في حاجة إلى تأكيد وفائهم بالقسم ، فكانوا مبرزين أعلاما في كل أحوالهم من غير خلط بين متطلبات الحرب ، وواجبات السلم ، فهم في الحرب جبابرة ، ولكمهم في السلم عدل مجسم ، وبذلك مكثوا ملكهم من النفوس ومن التاريخ ، بينا زال من الممالك ما شيد على الطمع .. حيث يقول :

أدى الرسالة ، حتى ضج من سأم  
وأفلست - بعد إقبال - جهنمهم  
كأن أحمد بالأصفاد كبلهم  
شرع على أقوم الأركان أسسه  
غذى عقول الورى حتى أتاح لهم  
وعلم العرب حتى ساد نسلهم  
كأنما الشرع جزء من نفوسهم  
( قوم إذا استخصموا كانوا فراغنة )  
وخلدوا ملكهم ريان مؤلقا

أجناد إبليس ، واشتد الأسى بهم  
ولم تجد خطبا في الأشهر الحرم  
فارتد جيشهم المقهور بالسدم<sup>(١)</sup>  
للعالمين نبى طاهر الشيم  
عيش النعيم ، ونقاهم من الآثم<sup>(٢)</sup>  
هام الممالك ، وارتاحت لعددهم  
فإن هم وعدوا استغنوا عن القسم  
فإن هم قسّموا أرضوك بالقسم  
وكل ما شادت الأطماع لم يدم

### صورة الإنسان الكامل :

وعندما يصل الشاعر إلى هذه الدرجة من البيان ، يتوقف مع تأملات عالية الصوت ، يقدمها للمتلقين في أبيات تضم الخبرة الواعية والحكمة الصافية الخالصة ، كاشفا من أسرار الحياة

(١) السدم - بالتحريك - : اثم أو الغيظ والحزن .

(٢) الآثم - بالتحريك - : الوقوع في الإثم .

ما أبرز الإسلام قيمته ، فيذكر أن الممالك التي تشاد على الجشع لا تدوم طويلا ، وأن أثر تسلط المال على النفوس قوى عنيف ، حتى إن الشيب قد يجعل الفتى يمل من مآربه ، بينما عبيد المال لا يملون من كثرته ؛ فإن حب المال يصنع في الإنسان ما تصنعه النار المشتعلة في وقودها ، إذ لا تشبع حتى تقضى على كل الوقود ، كذلك حب المال يظل يدفع محبه حتى يقضى عليه ، دون أن يحصل شيئا ، ولو أن كل إنسان أدرك أن المال لا يبقى ، لما أبقي على علاقة تقوم على رابطة المال ، وكذلك حال العاشق الولهان .. لو أدرك أن العشق مهما بلغت حرارته ، فمآله إلى السلو والنسيان .. إذن لما عنى نفسه بهذا الأمر .. وكذلك حال الإنسان مع أمور الدنيا كلها ، تبدو ذات بريق خلاب ، فإذا سيطر على الإنسان رغبته فيها تحولت إلى سم قاتل ، فليس أهنأ من إنسان يزهد هذه الأمور ، ولا يطلب منها إلا بقدر حاجته الضرورية .. إنه بذلك يضمن لنفسه راحة الفكر من المتاعب ، وينأى بها عن السقوط في تلك الهاوية التي يكاد لا ينجو من تأثيرها إلا القلة النادرة ... عبر عن ذلك في قوله :

إن الممالك إن شيدت على جشع	تُفَرَس ، ولا خير في الحيتان للبلسم <sup>(١)</sup>
وقد يمل الفتى بالشيب من أرب	ولا يمل عبيد المال من بشم <sup>(٢)</sup>
أثون نار زفور جد محترق	والمال يهوى بخلق جد مزدحم <sup>(٣)</sup>
لو أدرك المرء أن المال تاركه	لمل صحبة خوان الوداد عمى
ولو درى العاشق الموتور كيف سلا	أحبابه ، لم يت يوما بقرهم <sup>(٤)</sup>
كفاك هما ، فأهواء الدنى غصص	تودى بصفوك ، مثل السم في الدسم
والزهد راحة فكر من متاعبه	فإن دعابا وأهملناه ينتقم
همننا بفان ، فأغرانا وأذهلنا	رأى قلب بحب الأرض لم يهم <sup>(٥)</sup>

والشاعر - كما نرى - بتأملاته تلك لم يقطع نفسه عن موضوعه ، ولا جمد الموقف - كما قد يتبادر إلى الذهن - ولكنه وظف تلك التأملات في إبراز مقصده - وهو تصوير ما كان عليه المصطفى ﷺ من تميز وتفوق - فبعد أن قدم من تأملاته صورة الإنسان - في عمومه - إزاء تلك المغريات المادية الخادعة ، كيانا ضعيفا ، أحق ، لا ينتفع بتجارب الآخرين ، ولا يستغل ما حياه الله به من وسائل التأمل في كشف الحقيقة ؛ فهو دائما عبد رغباته الذليل ، على الرغم مما تفعله بكل واحد تحت سمع الباقيين وبصرهم ... بعد ذلك قدم الصورة المقابلة لتلك الصورة الضعيفة ؛ فأرانا المصطفى ﷺ إنسانا متأبيا على الخضوع لتلك المغريات ، فلديه من قوة النفس ما يمكنه من التحكم في أهوائه تلك ، من غير شطط .

(١) تفرس : - بضم فسكون - تفل وتهلك . البلم - بالتحريك - : صغار السمك .

(٢) البشم - بالتحريك - : الإكثار من الطعام حتى يتخم .

(٣) الأثون - بفتح الهمزة وتضعيف التاء وقد تحذف - : الموقد الكبير ، زفرت النار : جمع لاتقادها صوت .

(٤) الموتور : الذي قتل جميعه .

وتبلغ المقابلة بالشاعر درجة تشخص أمام عينيه صورة محمد ﷺ ، فيتوجه إليه بالدعاء ، مبرزاً أحد مظاهر هذا التميز - وهو الزهد - ليكشف أثره في تعامله مع الأهواء البشرية ، حيث يراه ﷺ أزهّد الناس في الدنيا - على الرغم من تمكنه منها - فهو ليس زهد العاجز الذي يزهد فيما لا يملك ، ولكنه زهد القوى ، المتمكن مما يرفض ، فقد زهد في الدنيا ، وتحت يده خزائنها ، وطوع أمره كل من حوله من الناس يلبون له ما يطلب ؛ فكان ﷺ - في ذلك الزهد - مثار الدهشة والتعجب ؛ إذ كيف يعانى إنسان آلام الجوع راضياً بالدون الذى يقيم أود الإنسان ، في الوقت الذى يستطيع فيه أن يستمتع مما تحت يده بما يصيبه بالتخمة ، وكيف يتمكن إنسان مما تمكنت أنت منه ، ولا تهتم بأن تكون ملكاً متوجاً ، كما يفعل كل من يصل به السلطان قريباً من تلك الدرجة ... بل إنك أشققت على هؤلاء وأولئك وتوجهت إلى الله راجياً منه أن يجيرهم من عمايتهم ، نائياً بنفسك عن ذلك إلى موارد الصفاء والنقاء ، بينما القوم حولك يتضاحكون - بجهلهم - مما تفعل من أجلهم ، هازئين بك ، ساخرين منك ، حتى أضعفهم الجهل والوهم ، وقادهم إلى موارد التهلكة ، فكأن أفكارهم - تلك - ألقت بأرواحهم في هوة الجحيم ... حيث يقول :

يا أزهّد الناس في الدنيا ، وفي يده	خزائن الملك ، والأنصار كالخدم
عجبت .. كيف تعانى الجوع مرتضياً	حظ الفقير ، ولم تلتذ بالتخم
ولم تبال بتيجان مرصعة	ولم تكن للألى ضلوا بمرتسم <sup>(١)</sup>
تقول : رنى أجرحهم من عمايتهم	وتصرف النفس نحو المورد الشم <sup>(٢)</sup>
فاستضحك القوم هزءاً ، واستبد بهم	وهم فصيرهم لحماً على وضم <sup>(٣)</sup>
كأن أفكارهم من طول ما شقيت	ألقت بأرواحهم في وهدة الحطم <sup>(٤)</sup>

عندئذ يعقب الجور بأريج محمد الزاهد في مغريات الحياة ، الحريص على هداية قومه ، غير المبالي بما يقابلون به حرصه ذاك من هزء وسخرية ﷺ ، فتصفو نفس الشاعر ، ويناله من هذا العبق نفحات ، تسمو بمشاعره ، وترق بفكره ، وتكشف أمام بصيرته وبصره ما يخفى على الكثيرين ، فينطلق لسانه بتلك الحكم المتدبرة ، ليبين قيمة تلك الحياة ، ومصير الإنسان ، ومدى إفادته مما تغص به من بهارج وزخارف ؛ إذ يرى أن النار الحقّة إنما هى تلك التى تصيب النفس حين تندم على ما سلف منها ، فليس أشد على الإنسان من أن يستسلم لأهوائه ، ولا يستطيع أن يكبح عنها جماح نفسه ، فليس أفضل للإنسان من أن ينقذ نفسه ويلبى حاجتها الحقيقية التى لا تكون إلا برضا الله الخالق ، والحياة نفسها تؤكد ذلك ، فليس هناك طعام - أيا

(١) ارتسم خطاهم : لم يتجاوزها .

(٢) المورد الشم - بفتح فكسر - : البارد .

(٣) الوضم - بالتحريك - : كل ما يوضع عليه اللحم من خشب أو حصى .

(٤) الحطم - بضم ففتح - كالخطة : التيران الشديدة ، واسم لجهم .



كان نوعه - ينقذ الإنسان من مصابه ، وليس هناك ثوب - مهما بلغت قيمته - يقيه شدة النار وويلاتها ، بل إن القصور المشيدة - مهما بلغت قوتها وارتفاعها - لا تقى الإنسان من الموت ، فالموت ينال ساكن القصر كما ينال ساكن الخيمة من غير تأثير لهذا ولا لتلك . والموت إنما يأتي على الإنسان الذى انهمك فى الملاذ ، وشغل بها عن المآثر التى تبقى على الزمان حاملة اسمه ، فتقيه الفناء ، على الرغم من موته وانتقاله إلى القبر . والعمر مهما طال إنما يعادل يوما ، فإذا انقضى هذا اليوم ، فلن يمكن رجوعه ، فما على العاقل إلا أن يهيب الزاد الحقيقى الباقى ، قبل فوات الأوان ، وحلول الشيب والهزم .

ثم ينتقل الشاعر من الحديث التأمل - أو من التأمل بصوت مرتفع - إلى الحديث عن نفسه ، ليبين أثر تلك التأملات فيها ، فيعلن أنه - نتيجة تلك الرؤية البصيرة - أسلم أمره لله ، لأنه وحده هو الذى يحفظنى ، كما يحفظ الأزهار فى الحقول ، والأطياف فى الجبال .! وكيف لا يصل الإنسان إلى تلك الحقيقة التى ما غابت عن الكائنات الأخرى ، على الرغم من أن خالق الكون جل وعلا قد فضل هذا الإنسان على سائر الكائنات ، وحلاه بالحكمة ؟!

ولو تصورنا أن الجاهل يبلغ بالإنسان درجة تجعله يغفل عما يجب أن تقوم عليه الحياة من رحمة ، فإننا لا نستطيع أن نتصوره بعكس الحقائق ويرى أن فى الألم والشقاء ما يتطلع إليه من مكاسب ؛ إذ لا يصدق عاقل أن الروح المعلقة بالتراب يمكن أن تسمو وهى على حالتها تلك ، كما لا يصدق أن يعلو كائن ضعيف على الآساد فى الآجام .! وفى ذلك قوله :

والنار حارقة نفس من ندامتها	يا يؤس من لم يجد عن شر مغتسم !
فأسلم بنفسك .. إن الروح يعوزها	رضا الذى علم الإنسان بالقلم
فلا طعام من البأساء ينقذنا	ولا لباس يقينا شدة الضر
وهل تفيدك أبراج مشيدة	والموت فى القصر مثل الموت فى الخيم
والمرء يفنى إذا لم يبق ماثرة	تحيا إذا باتت الأجساد فى الرجم
والعمر إن طال يوم لا رجوع له	فهيب الزاد قبل الشيب والهزم
أسلمت لله أمرى فهو يكلسنى	كالزهر فى الحقل ، والأطياف فى العلم
ألسنت أيها الإنسان أفضلها	وبارى الكون قد حلاك بالحكم ؟!
فإن يغب عنك أن العيش مرحة	فكيف تدرك أن الفوز بالألم ؟!
وكيف تسمو بروح بالثرى علقت ؟!	وكيف تعلو على الآساد فى الأجم ؟!

### من مظاهر العظمة فى الهدى الحمدي ،

ويخلص الشاعر من تلك التأملات ، ليعود إلى ما شرف به من قبل ، حيث توجه بالخطاب إلى رسول الله ﷺ ثانية مقررا له إعجابه بما أثمره به من خير ونعمة ، فقد قدم للإنسان من التوجيهات ما لو التزموا به لما كان للجهل ذلك الأثر الفتاك ، ولما أصيب الناس بالعوز والفاقة ، ولما وقع الناس فريسة تلك الأحكام والفلسفات التى تقودهم إلى الهلاك ؛

فقد أغرق الناس في خضم زاهر من المذاهب المتناقضة ، التي أحدثت في الأرض من البلبلة ما قاد الناس إلى الحروب المتوالية ، والأزمات المتراكمة ؛ فلقد أغنيت أهل الأرض عن ذل الحاجة بما قدمته بتشريع الزكاة وغيرها من أنظمة المال التكافلية ، التي توطن العلاقة بين الأغنياء والفقراء . حتى يخيل للمتأمل أنك - حين قدمت هذه التشريعات - كنت تبصر ما سوف يصل إليه العالم في عصرنا ذلك ، قبل أن تصيب الناس تلك الويلات والكوارث .. أو أنك تنبأت - على هذا البعد الزمني - بما وصل إليه مفكرونا في العصر الحديث من تخبط عقدي انتهى بهم إلى الإلحاد .. قائلًا :

إن نبوتك ما أنكرها إلا من حارب الله ، وإلا من روع الناس بالتعذيب والظلم .. !  
 فيأبى الهدى حياك الله على ما اتسمت به من طهر ، وما نهضت عليه من عدل .. لقد أحبت دينك لما نشرته به من مساواة بين الناس ، وجعلت التقوى معيار التمييز ، ولما أسست عليه نظام الحكم ، ولقولك أنك مرسل لهداية الناس جميعا من غير تخصيص ولا تمييز ، ولاعتقادك في دعوتك على الإقناع بالحوار ، دون اللجوء إلى العنف ؟ !  
 إن في دينك السماح يذوب الاعتزاز بالجنس والعرق ، وتتلاشى حواجز الدول والممالك ، فكل إنسان يربطه بالآخرين روابط الأخوة ، حيث ينهض الجميع معلنين أن الله وحده هو الأكبر ، وأن كل شيء من المخلوقات إلى فناء ، فمن اعتر بشيء منه فقد اعتر بزائل ، ولا عزة إلا لمن يلوذ بجلال الله ، فهو وحده الذي بيده الملك كله ، وإليه وحده مرجع الجميع يوم البعث ..

إن الشاعر في وقفته تلك أمام رسول الله يتجاوز - في حديثه معه - فيض العواطف وتحليق المشاعر ، ونبض القلوب ، ليسلك كل ذلك مع رؤية البصيرة ، وإفراز العقل في نظام واحد . هو ذلك العقد الذي ربط فيه بين إعجابه بسلوك المصطفى ﷺ ، وإعجابه بما تضمنه الإسلام من مبادئ تقود الإنسان إلى الهدى والنور في شتى مجالات الحياة .. وذلك قوله :

أقول للمصطفى : أعظم بما ابتدعت  
 لو يتبع الخلق ما خلّدت من سُنن  
 ولم ير الناس أحكاما وفلسفة  
 مذاهب أحدثت في الأرض بلبلة  
 أين الزكاة ، وأين العشر يحملها  
 هل كنت تبصر ما أودى بعالمنا  
 أم هل تنبأت عما تم في زمن  
 نبوة .. حارب الجبار مُنكرها  
 فيا نبي الهدى حييت من علم

آيات برك من خير ومن نعم  
 لم يفكك الجهل والإعواز بالأثم  
 في الاجتماع ، تلقّهم إلى العدم  
 وأورثتنا بلايا الحرب والإزم  
 أهل الغنى للألى ماتوا من السقم  
 من قبل أن فاض بالويلات والنقم  
 سادت به فكرة الإلحاد والنهم  
 ورّوع الناس بالتعذيب والحمم  
 بالظهر متسم ، بالعدل مدّعهم

أحببت دينك لما قلت : أكرمكم  
وقلت : إني هدى للعالمين ، ولم  
في دينك السمح لا جنس ولا وطن  
الله أكبر ، والأكوان فانيّة  
سبحان من يديه الملك أجمعه  
أتفакم ، وتركت الحكم للحكم  
تلجأ إلى العنف ، بل أفنت بالكلم  
فكل فرد أخ ، يشدو على علم !  
ومن يلد بجلال الله لا يضم !  
ويرجعون إليه يوم بعثهم !

### كيف نهض محمد بأمة .

فالشاعر أمام إعجابه بما قام عليه الإسلام من مبادئ وقيم جردت الناس من أسباب العنف والجور ، وخلصتهم من عوامل الحقد والحسد ... لا يملك إلا أن يقدم التحية والتعظيم لمن جاء بهذا الدين ، دون أن يفصل بين الإسلام ورسوله ﷺ ، منها بين الحين والآخر إلى أن صلته بالقرآن الكريم وطيدة ، على ما تبديه إشاراته الكثيرة إلى بعض المضامين القرآنية .. !

ولكنه لا يغفل عن مقصده الأصلي - وهو مدح النبي ﷺ - فيقود متلقيه من لقاء الرسول ﷺ لتحيته ، إلى الوقوف أمامه من قرب ، للاستمتاع بالنظر إليه ، مستجلبا بعض شمائله وصفاته ؛ فهو ﷺ عبقرى الورى - على الرغم من أميته - الذى تفرد بين العرب بما دعاهم إليه من الوحي المتوازن ، فقدم إليهم وحى ربه فى آيات كريمة غراء ، لا يمكن لمخلوق أن يأتي بمثله ، واستطاع بهذا الوحي أن يسترد شاردهم ، ويلم متفرقهم ، ويجمعهم من شتات ، فصنع منهم لحنا جميل الإيقاع ، متناسق التوزيع ، حيث وضع كل واحد فى مكانه المناسب ، كما استطاع أن ينقذهم من ظلام الجهل ، وينتشلهم من براثن العادات المردولة ، ويظهر عقولهم من الحمق والخطل الذى قادهم إلى وأد بناتهم ، وتمسكهم بكثير من النظم البالية التى لا تمدهم إلا بما يفتك بهم ؛ إذ جاء محمد ﷺ فرد من ضلوا إلى الصواب ، وعلمهم أن المرأة كالرجل لها حقوق وعليها واجبات ، فاستنفذ النساء من الهلاك المحقق . !!

ويزداد إعجاب الشاعر بمحمد ﷺ حين يتأمل بعض شمائله ، فيصيح معلنا أن محمدا بما قدم كان فخراً لكل عربى ، يتيه به على كل إنسان ، أيا كان موقعه من الأرض .  
وأنه ﷺ - بتشريعه الذى أخذ به الناس - كان سيد المصلحين ، من عرب ومن عجم ؛ فقد كرم المرأة بصيحاته السديدة الواقعية ، التى أعلن بها الناس علاقة المرأة بالرجل ، ونبه فيها إلى أنها لا تقل عن الرجل أهمية ، فهى التى تمد الأمة بالأبناء الصالحين ؛ إذ تقوم عليهم بالرعاية والإعداد ، والتربية ؛ فكان أول من أيقظ الناس من غفلتهم ، ولفتهم إلى واقعهم الذى طالما غفلوا عنه ، منذ أكثر من ثلاثة عشر قرنا ، وعلى الرغم من ذلك .. نرى أهل الغرب فى عصرنا الحديث يتوهمون أنهم هم الذين كشفوا تلك الحقيقة . !

وأنه ﷺ ، ما خاطب الناس بطريقة واحدة ، ولكنه كان يخاطبهم على قدر عقولهم ، وكان أرف بالمسكين من هؤلاء الذين يرفعونها شعارات براقة ، ولكنها لا تتجاوز الشعارات ، فهم فى

سلوكهم يرون الفقراء أسرابا من الغنم الضعيفة ؛ فكان ﷺ الطبيب البارع المخلص الذى عالج الأرواح ، وداوى النفوس ، من غير تمييز ، فأول اليتيم والأرملة رعاية وحياطة ، كما رعى النفوس التى دلت تحت وطأة الشر والظلم ، فنشر الخير والعدل والوفاء . ! وفى ذلك قال الشاعر :

يا عبقرى الورى الأمسى هل سمعت  
آياتك الغر إعجاز تنزهه عن  
كأنما الناس آلات مبعثرة  
من علم الجاهلى الغر مكرمة ؟  
محمد رذ من ضلوا ، وعلمهم  
يا فخر أمتا فى الأرض قاطبة  
عززت كل فتاة ، حين صخت بنا :  
فأنت أول من نادى بمأثرة  
خاطبت كل ذكى حسب قدرته  
وكنيت أراف بالمسكين من دول  
إن كان ينجع طب الناس فى جسد  
ترعى اليتيم ، وترعى كل أرملة  
من قبلك العرب وحيا جد منسجم  
ند ، وليس دعى الحب كالسدم<sup>(١)</sup>  
أخرجت منها جميل اللحن والنعيم  
وأذ البنات أم البالى من النظم ؟  
حق النساء اللواتى كن كالرمم  
وسيد المصلحين ، العرب والعجم  
ما أولد العز غير السادة الحشم<sup>(٢)</sup>  
يظنها الغرب من آلاء بعضهم  
ولم تكن بغى القوم بالبرم  
رأت بأمثاله سربا من الغنم  
فأنت تفعل بالأرواح كالخشم<sup>(٣)</sup>  
رعى الأب المشفق الباكي من اليتيم

### حاجتنا اليوم إلى مانهض بأمتنا أس .

ومن هنا... يتوجه الشاعر إليه ﷺ بالدعاء ، أن يخلصنا اليوم من أشباه ما خلاص منه الإنسان قبل ، من الأمراض الجسمية والنفسية والاجتماعية ، تلك التى أصابتنا حين انصرفنا عن دين الله .. فيرجوه ﷺ أن يرعى النفوس وينقذها من الدل الذى أصابها من ظلم الطغاة الجبارة ، حتى أفقدوها أبويها الكريمين : حب الخير ، والشمم ، وحتى صيروها يتيمة ضعيفة ، لا تستطيع المقاومة .. ويتمنى أن يهينا مبدأ حيا ، ويمنحنا قوة نستطيع بها أن نقدم على التضحية ، كما صنع هو من قبل ، ليخرج الناس من الظلمات إلى النور .

عندئذ .. تتراءى للشاعر صورة المجتمع الإسلامى الذى صنعه محمد ﷺ منذ وطئت قدماه ثرى مدينة يثرب ، فيتمنى أن لو انتشر بيننا فى هذه الآونة ما نشر هناك من إخاء ، ظلت راياته ترفرف فى سمائها من غير انقطاع .

ويقرر الشاعر أن ما يتمناه ليس بالمتعذر ، ولا المتعسر ؛ فالإنسان هو الإنسان ، والقلوب هى القلوب .. إذا ألقت اثقلت ، لأن الود كالجل ما دام لم يقطع . إذ يقول :

(١) العاشق السدم - بفتح فكسر - : شديد العشق فى الحب .

(٢) الحشم - بضمين - : ذور الحياء التام .

(٣) حسم الداء بالدواء : قطعه .

فأرع النفوس التى ذلت ، وبتمها  
وهب لنا مبدأ حيا ، وتضحية  
ليت الإخاء الذى فى يثرب انتشرت  
إن القلوب إذا ألفتها اتلفت

فقد الكريين : حب الخير ، والشمم  
بها تفرذت بين الناس من قدم  
راياته .. ظل فى غير منقسم  
والود جيل ، فإن تصرمه ينصرم

### واقع السلمين القائم يؤكد حاجتنا إلى الهدى الحمى

وهنا ... تبدو لعينى الشاعر ، حقيقتنا القائمة ، التى تبين ما آل إليه أمرنا اليوم ، حيث يرى الشر مستشريا ، والخطر عظيما ماحقا ، يكاد يستعصى على العلاج ، فيتساءل بحثا عما يمكن أن يطهرنا اليوم من الاختلاف والقطيعة التى علفت بالأرواح كأنها الوشم فى علوقه بالأجساد ، ويتعجب مما ران على الناس ، فاستبدت بهم الجفوة ، وسيطر عليهم الطمع ، كأنما أصابهم صمم ، فلم يسمعا صوت الحق والعدل الذى أطلقه محمد عليا قويا . !

لقد أسمعنا وأرشدتنا .. ولكننا نسينا وغفلنا ، واستسلمنا لأهوائنا ، ففقدنا التوازن ، وأمسى العزيز بيننا ذليلا ، وأصبحنا فى حاجة ماسة إلى أن تنفخ فىنا - من جديد - روح نخوة تعيدنا إلى التوازن وتجمع أواصرنا ... وأن تبعث فىنا همة تنهض بها ، كما نهض بها من قبل أبائنا ، وفى ذلك كان قوله :

ماذا يظهر قومى من تنابذهم  
أجفوة ورعاة غرهم طمع  
أسمعتا فسينا ، واستقل بنا  
فانفخ بنا نخوة تجمع أواصرنا

والصد يعلق بالأرواح كالرشم<sup>(١)</sup>  
كأنهم عن نداء الحق فى صمم  
هوى ، فأمسى عزيز القوم كالخطم  
وابعث بنا همة ياباعث الهمم

### الموازنة بين مايتيه به السابقون وبين الهدى الحمى

وهنا يقوم الشاعر بعقد مقارنة بين ما قدمه محمد ﷺ ، وما قدمه السابقون مما يعتزون به ويتباهون فخرا ، على الرغم من أن ما قدموه لم يكن له من تأثير فى بناء النفوس ، والسمو بالأرواح ، فهم لم يتجاوزوا الشكل المادى ، أما أبناء بابل فقد أفتتهم مآثمهم ، وأما الفراعنة فإنهم لم يخلفوا إلا الهرم ، وكذلك صارت حدائق أهل تدمر وبساتينهم خرابا ، فلم يبق شىء يذكر بهؤلاء وأولئك إلا تلك الآثار البالية ، ولا ريب أن الفارق شائع بين من يذكر الخير به ، ومن لا يذكر به إلا الأطلال والمباني الدارسة ، ولو أن من اعتمدوا فى تسجيل أمجادهم على المباني المشيدة رأوا ببصيرتهم مآل تلك المباني لما اعتمدوا عليها ، فقد زالت أمجادهم ولم يبق منها سوى أطلال بالية ، والتاريخ خير شاهد على صدق هذا ... بينا نجد المصطفى ﷺ قائما حيا فى الناس بما قدم لهم من قيم وأخلاقيات ومبادئ ، حتى أصبح كل لسان يلهج بالثناء عليه ، على نحو ما يقرره فى قوله :

(١) الرشم : الوشم .

أبناء بابل أفنتهم مآثمها وتدمر ومغانها غدت حربا  
يا ليت من شيدوها للفناء رأوا  
زالوا وزالت مع الآثار عزتهم  
والمصطفى خالد في الناس ما بزغت  
وآل فرعون ما شادوا سوى الهرم  
والذكر بالخير غير الذكر بالإرم  
عقبى المباني فأغتهم عن الندم  
فإن تجادل سل التاريخ واحتكم  
أم النجوم ، ومدوح بكل فم

ويخلص الشاعر من تلك المقارنة المدعومة بالحجج ، التي تقفنا على بعض مناحي العظمة  
الحمدية ، ذات التأثير الإنساني ، فلم تكن عظمته ﷺ عظمة ذاتية شخصية فحسب ،  
ولا كانت عظمة فردية أو إقليمية كذلك ، ولكنها عظمة شملت الإنسان في شتى بقاع الأرض  
بالخير ، وأمدته في مختلف العصور بالنور والهداية ، فلا يملك الشاعر إلا أن يتوجه - بصيخته -  
إلى العرب الذين انبثق في أرضهم وبينهم هذا النور ؛ موقظا همهم ، منها غافلهم ، لافتا  
أنظارهم إلى ما كانوا عليه حين اعتزوا بدينهم ، واقتدوا بهدى نبينهم ، وإلى ما آل إليه حالهم حين  
تنكبوا الطريق ، وخدعوا بمظاهر الأشياء ، فشغلوا عن لبابها !

والشاعر - في صيخته تلك - ينادى في العرب أمجادهم الماثورة ، ليتذكروا حقيقة كادوا  
يغفلون عنها ، وهي أن المجد لا يفوز به إلا الشعب الموحد ، ويستنكر أن يقلبوا - بتخاذلهم -  
الأمر ، فيصبح الخير شرا ، ويترك الميدان للأشرار ينبهون خيرهم وأمتهم . ويذكرهم بأن  
الكرامة تأتي عليهم أن يستسلموا للذل ، ويدفعوا ثمن جرائم لم تصدر منهم !

### دعوة المسلمين والنصارى إلى التمسك بهدى محمد صلى الله عليه وسلم :

ومن هنا .. يتبها المقام لأن يطلب إليهم أن يستجمعوا أمرهم معتزين بالله الذي وحدهم ،  
حريصين من المكر والدهاء الذي كان وراء ما آل إليه أمرهم من شتات وفرقة ، ويذكرهم  
بما نالوه بشريعة أحمد من تهذيب ، وما نشرته بينهم من حب وعدل وسلام ، وذلك قوله :

يا أيها الغرب المأثور مجدهم ما فاز بالجد شعب شبه مختصم  
أيصبح الخير شرا من تخاذلنا ؟  
إن الكرامة تأتي أن نذل ولم  
فاستجمعوا أمركم ، فالله وحدهم  
وشرع أحمد بالقرآن هديكم  
وجد في أمركم بالحب والسلام  
واعتدى نهبه الغريبان والرخم ؟  
نهضم حقوق الوري كالهائج الضرم  
والمكر فرقكم في حومة الجسم  
وجد في أمركم بالحب والسلام

ثم يتوجه بالنداء إلى المسلمين مذكرا إياهم بأن الفخر فخرهم ، وأن النصراري العرب  
إخوانهم باللسان والعلم فوحدة اللغة والوطن ، تربط النصراري بالمسلمين ، وهذا يوجب على  
المسلمين أن يؤيدوا دينهم بالفعال الكريمة ، وقيموا حياتهم على أعظم القيم الإنسانية وهو  
الحب ، فهذا هو الدين الحق . وفي ذلك يقول :

يا أيها المسلمون الفخر فخركم ونحن إخوانكم بالنطق والعلم  
فأييدوا بالفعال الغر دينكم فقيمة الحب عندى أعظم القيم

ما الدين إلا هوى في نفس عاشقة      ومن يبح بالهوى يوم النوى يلم  
وتصل هذه الرؤية البصيرة بالشاعر إلى وقفة متأنية يسترجع في أنائها ما توصل إليه من  
توجهه إلى رسول الله ﷺ ، ونظره في الإسلام وواقع المسلمين في ماضيهم الزاهر ، وحاضرهم  
الكئيب ، فإذا بالحكمة تتوارد على لسانه ، مصورا بها خلاصة الموقف ، فقد رأى أن عالم الفناء  
الذى ينتظر كل إنسان يتساوى فيه من نال في دنياه مآربه ، ومن مات قبل أن تتحقق آماله ،  
وذكر أن هذه الرؤية أملاها عليه لحظة صفاء ، تمكن خلالها من إدراك الحقيقة من غير زيف ،  
وكانت تلك الرؤية الصوفية دافعا لانصراف نفسه عن الدنيا ، لأن من يسعى إلى المعالي يتحمل  
في سبيلها كل عناء . ومن يدرك هذه الحقيقة ، يجب عليه أن يستهدى في الكون بهدى الله جل  
شأنه ، وأن يكون حبه - كحب الملائكة - مقصورا على حب الله ، وأن يلزم الاستقامة ،  
ويتجنب سبيل من قصروا هواهم وحبهم على الدنيا ، فإن حب الحسان يخلف الحب عليلا دامي  
المهجة ، من غير سأم ولا ملل . وذلك قوله :

سيان - يا قوم - من يقضى بلا أمل      ومن ينال المنى .. في عالم العدم<sup>(١)</sup>  
صوفية أدركها النفس ، فانصرفت      عن الدنيا ، ومن يهوى العلى يصم  
فاستهد بالروح في الأفلاك ، واهو - كما      تهوى الملائك - وجه الله واستقم  
وقل لمن أدمت الأهواء مهجته :      أما اكتفيت من الدنيا بحبهم ؟!

### حب الشاعر محمداً وأثر ذلك فيه ،

ويندفع الشاعر - بعد التعرض لتلك التجربة الإنسانية على تباينها - مصورا أثر حبه محمداً  
فيه ، فيذكر أنه أصيب في فؤاده بسهم الحسن ، حتى أصبح ثبات قدمه مثار دهشة وتعجب ،  
إذ كيف يقوى على الوقوف من أصابه مثل هذا الجرح البالغ . ولكن الذى مكنتى من تحمل هذه  
الأثار إنما هو ما جرى على لساني من أناشيد أذكر فيها تجربتي ، فقد رطبت تلك الأناشيد  
صدرى ، وأطفأت نيران لوعتى ، ففرجت عنى مصابى ولو أن فؤادى يخل على فلم يسعفنى بما  
أخلد به حبى هذا فأولى بنفسى أن تبحث لها عن كهف يبطن الأرض يطويها . وإني بهذا الشعر  
الذى أخلد فيه حبى إياك لأرجو أن تخلد ذكراى ، فأكون كمن نسيه الموت وتركه للخلود ..  
فيقول :

رمت فؤادى بسهم الحسن فاتنة      فاعجب لصب جريح ثابت القدم  
نذت أناشيد نيران لوعته      ففرجت عن عليل بالجمال رمى<sup>(٢)</sup>  
إن لم يخلد فؤادى الحب فاتنسى      يانفس كهفا يبطن الأرض واعتصمى  
علّ المنيعة تنسائي ، كما نسيت      عرائس البحر صيد النسر فى القمم

(١) قضى فلان : مات .

(٢) ندى المطر الشجر : أصابه بالبلل .

ولا يطيل الشاعر وقوفه مع التأمل والحكمة وحديث النفس .. ولكنه يرتد سريعا إلى مشافهة محمد ﷺ بما يراه عليه ، ليكمل ما بدأه من تصوير شخصي ، يبرز صورته ﷺ المستقرة في مكتون نفس الشاعر - ممهدا بذلك لخم مدحته - فيرينا محمدا نقحة من جنان الخلد ، شرفت بها الأرض ، فعطرت أرجاءها ، واجتذب أريجها المشرق والمغرب ، ثم يقدم نفسه إلى ممدوحه - وفي الوقت نفسه إلى متلقيه ليزيل من نفسه ما قد يكون من شبهات - بأنه محب يربطه بمحمد ﷺ من وشائج الحب الفطري الخالص ، ما جعله يتجاوز فوارق الأنساب والأرحام ، فإن ارتباط الحب بالأنساب والأرحام ثمة زعم كاذب ، لاحقيقة له ، لأن الناس من عهد آدم جميعهم رباط وثيق من محمد ، فقامت على هذا شرعة الحب الحقيقية بالالتزام .

ثم يقرر أنه أحب في محمد صفات متميزة خصه بها الخالق جل شأنه - من جمال الوجه ، وظرف الطبع ، والوفاء بالعهد - فكلما يعشق الشاعر في الغيد جماهن ، فيمنحه وحيا شعريا ، يكتب له الخلود .. فكذاك حالى معك ، فقد منحني حبك هذا الوحي الذي عاد على بالخير العظيم ، فكنت مثل نجم منير استمد من نوركم نوره .. وفي ذلك كان قوله :

يأنفحة من جنان الخلد سارية	كالدرد يلثم في الأسحار من أم
إلى محب ، وثبوب .. ولوزعموا	أن الخبة بالأنساب والرحم
فالناس من آدم بالمصطفى اجتمعوا	وشرعة الحب أم الناس فأتمم
يا أهل الخلق سيماء ، وأظرفهم	طبعاً ، وأوفاهم بالعهد والذم <sup>(١)</sup>
عشقت منك صفات ، جل مبدعها	كالغيد ، تفتن لب الشاعر الفهم
يرنو ، فيمنحه وحياً يخلده	ورب حب مثير جاء بالعظم
ورب نجم منير يستضيء بكم	«فأنتم الشمس لم تدرك ولم ترم»

وهكذا .. يمهّد الطريق للحديث عن تلك المدحة التي أفاضها عليه هذا الحب ، فيذكر أن ما في هذا الشعر من حسن إنما أنت مصدره ، فهو قبس من شمسكم ، ولولا ذلك لما كان هذا الشعر . وما كنت أنت في حاجة إلى شعر تمدح به بعد أن حياك ربي في كتابه الكريم ، وبما أجرى على يديك من آيات ، لكن ما أقدمه هنا إنما هو تصوير شعري لشخصكم الكريم ، قصدت به أن تحيرني حين أخلع من عالم الأحياء . حيث يقول :

وحسن شعري بكم من شمسكم قبس	والنبع ما سال ، لولا صيب الديم <sup>(٢)</sup>
فإن أجدت بهذا الطل مدحككم	فكل معنى بكم كاهاطل العرم <sup>(٣)</sup>

(١) السيماء : السيماء والعلامة .

(٢) الديم - بكسر ففتح - جمع الديمة : المطر يدوم ، الصيب : المطر .

(٣) العرم - بفتح فكسر - جمع العرمة : المطر الشديد .



حيّاك ربي بآيات مفصلة والناس أعجز عن إدراك ربهم  
لكنها صورة بالشعر أرسجها لأستجير بها إن بت كالحلم

بيد أن حديثه عن شعره في مدح المصطفى ﷺ ، لا يشغله طويلا عن ممدوحه ، الذى يجد  
راحة النفس في الحديث عنه ، وذكر اسمه ، وتمثل شخصه بالنداء .. فيعاود الوقوف أمامه  
– بعد استحضاره بالنداء – مردداً بعض خصائصه ، مستشفعا به ، مقسما عليه بحق ترديده  
التوحيد في الحرم ، راجيا الله أن يصلى عليه حيا في قلوب من أنار لهم طريق الحياة ، وأن يصلى  
عليه ثاويا ما كان على الأرض حياة ، وأن يصلى عليه ذكرى محمودة ممدوحة إلى أن يقوم الناس  
يوم البعث ومحمد ﷺ إمام الصلاة فيه .. وذلك قوله :

يا هادى الفكر أهده الإله إلى	عباده منة من فضله العمم
إن يمدحوك بأبيات منمقة	فأنت تفرق قلبى عن قلوبهم
تبارك الله ، لو شئت مراحمه	لشع نورك بين الناس كلهم
إن لم تكن بوكيل فاشفعن لنا	بحق ترديدنا التوحيد في الحرم
صلى الإله على محياك فى مهج	نحيا بها كحياة النور فى السدم <sup>(١)</sup>
صلى الإله على مثواك ما صدحت	ورقاء أو هيمنت عطرية النسم
صلى الإله على ذكراك ممتدحا	حتى تؤم صلاة البعث بالأمم

فالشاعر ( ميشيل الله ويردى ) فى مدحته شاعر مهموم كذلك ، أثقلته هموم أمته ، فلم  
يملك – على الرغم من نصرانيته – إلا أن يتجه إلى من قام بالدور نفسه فى إنقاذ العرب والإنسان  
على وجه العموم مما حاق به فى ظل الجهل والطيش ، وما خلفه ذلك من فساد وظلم واستبداد !

بيد إن الشاعر – هنا – يختلف عن ( باكثير ) فى المنهج ، فبينما نجد الموم تستغرق باكثر ،  
فيسلط عليها أضواء شعره ليرز أخطارها ومضاب الإنسان بها ، مؤكدا بذلك الحاجة الشديدة  
إلى إعادة العصر النبوى بماساده من علم ، ونور ، واتزان ، وعدل .. نجد ( ميشيل ) أكثر  
تركيزا على استحضار السلوك النبوى ، وشمائله ، وقيم الإسلام الذى أوحى إليه ، ليسقط – من  
خلال ذلك – من واقع الأمة ما آل إليه أمرها فى ظل هذا الضياع والتفكك الذى استشرى بكل  
بقعة من بقاعها !

أى إن الشاعر ( باكثير ) جعل استيحاء واقع أمته وسيلة لاستيحاء العصر النبوى وما قدمه  
المصطفى ﷺ لأمتة فيه من أسباب الإنقاذ . أما ( ميشيل ) فقد جعل استيحاء العصر النبوى ،  
والوقوف أمام فعال المصطفى ﷺ وسيلة لاستيحاء همومه وهموم أمته .

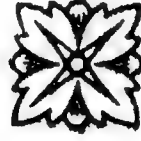
(١) السدم – بضمين – جمع السديم : مجموعة نجوم بعيدة جدا تظهر كأنها سحابة رقيقة ، ومنه المجرة .

ومع هذا .. نلاحظ أنهما آخر يثقل كاهل الشاعر ( ميشيل ) أبداه على حياء ، أو بدا منه عن غير قصد .. وذلك هو الهم الناشئ عن حاجته إلى أن يعادل بين ما يفترضه فيه الكثيرون من أبناء دينه ( النصارى ) ، حيث يشعر بأنهم يفترضون فيه أن يكون معاديا للإسلام ولرسوله محمد ﷺ ، متغافلين - أو غافلين - عما بين الإسلام والنصرانية من عرى وروابط تجمع الناس - على خير الناس - ولا تفرق ؛ فرأيناه بين الحين والآخر ينه إلى منطلقه في مدحه ، تارة بالتصريح وأخرى بالتلميح والإيماء .

والقصيدة - مع هذا وذاك - تكشف عن الأبعاد الثقافية للشاعر ، وتجزم بمدى تأثره بالثقافة الإسلامية - على اختلاف ألوانها ومظاهرها - خصوصا آيات القرآن الكريم ، وتاريخ المصطفى ﷺ .

وفي ابتهالات الشاعر واستشفاعه ندرك جهده في محاولة التغلب على همومه الناشئة من الصراعات الطائفية ، حيث كرر الدعاء بالصلاة على المصطفى ﷺ ، شافعا كل دعوة بحالة من خواصه ﷺ .

وكما وضع تميز باكثير في غلبة النزوع الوجداني على قصيدته ، نلمس هذا التميز كذلك في مدحة ( ميشيل الله ويردى ) !



## الدكتور حسن إبراهيم<sup>(١)</sup> فى قصيدته (محمد رسول الله)

وعلى منهج (باكثير) ، و (ميشيل الله ويردى) فى تجاوز الالتزام بالمقدمة الطللية .. يطالعنا الدكتور حسن إبراهيم على مدى أربعة وعشرين ومائة بيت فى قصيدته ( محمد رسول الله ) ، لكنه فى عدم التزامه ذلك لم يستطع أن يخلع نفسه تماماً من المنهج السلفى فى الوقوف على الأطلال تمهيداً لتقديم موضوعه ، حتى ليبدو أنه متردد فيما اعترمه ، أو أن سلطان هذا المنهج التقليدى بلغت سيطرته على الشاعر درجة لم يتمكن معها من التخلص من كل آثاره ، ولكنه واقع بين قوتين متضادتين تتنازعانه ، هذه تفرض عليه تجاوز المقدمة الطللية ، وتلك تملها عليه إملاء ، فلم يستطع إلا أن يكون وسطاً بين الوجهتين ، فمهد لمدحته بمقدمة ينفى فيها عن نفسه الوقوع فى حب الغانيات كما وقع أسلافه - ويقرر أنه اتجه مباشرة بقلبه إلى ربه ، وإلى ممدوحه المصطفى ﷺ دون الحاجة إلى التوسل - فى ذلك - بمحركات عاطفية أو فنية مصنوعة .. فإذا

---

(١) الدكتور حسن إبراهيم ، العالم الطيب ، الأديب ، ابن الدكتور على إبراهيم ، نابغة الجراحة ، وأحد الرواد ، الذين هدفوا إلى إحياء لغة الطب العربى ، منذ مطلع القرن العشرين ، والدكتور حسن من مواليد سنة ١٩١٤ ، تخرج فى كلية الطب سنة ١٩٣٧ ، ونال إجازة الماجستير المعادلة للدكتوراه فى ذلك الحين سنة ١٩٤١ ، ثم نال زمالة كلية الجراحين الملكية فى إنجلترا سنة ١٩٤٦ ، ومنحته هذه الكلية لقب أستاذية هنتر على بحث فى سرطان المثانة الناشئ عن البلهارسيا سنة ١٩٤٧ ، وتدرج فى مناصب هيئة التدريس فى كلية الطب بجامعة القاهرة ، حتى عين أستاذا للجراحة التجريبية سنة ١٩٦٢ ، ثم عين عميداً للكلية سنة ١٩٧١ ، ولما بلغ السن القانونية للمعاش سنة ١٩٧٤ عين أستاذاً متفرغاً للجراحة ، واختير عضواً فى مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٩ . وقد ألقى الشاعر هذه القصيدة فى الجلسة الثانية لمؤتمر مجمع اللغة العربية ، فى الدورة الخامسة والأربعين الثلاثاء ٣٠ من ربيع الأول سنة ١٣٩٩ هـ الموافق ٢٧ من نوفمبر سنة ١٩٧٩ ، ونشرت فى مجلة مجمع اللغة العربية الجزء الثالث والأربعين جمادى الآخرة سنة ١٣٩٩ هـ الموافق مايو سنة ١٩٧٩ .

كان البوصيرى يردد أمره بين تذكر جيران بذى سلم وبين هبوب الريح عليه من جهة الأرض التى ولد فيها النبى ﷺ ، ليرجح الأخير .. وإذا كان شوق يعلن أنه وقع أسير ريم على القاع بين البان والعلم ، وإذا كان كعب بن زهير - من قبل - لم يتالك نفسه أمام فراق سعاد ؛ إذ أصاب قلبه التبل .. فإن الدكتور حسن إبراهيم ينفى عن نفسه هذا وذاك ، فلا هو - فى تهيئه لمذح المصطفى ﷺ نائر العاطفة ، باك ، يبحث عن سر بكائه - كما صنع البوصيرى - ولا هو عاشق استهواه العشق ، وملك عليه أقطار نفسه ، كما صنع كعب وشوق ... ولكنه يقظ واع لما هو مقبل عليه ، فهو يتجه إلى غرضه مباشرة ، من غير حاجة إلى تمهيد تشبىي ، ولا حاجة إلى ما يتخلص به لموضوعه ... وما تنبه أنه - إذ ينفى ذلك عنه - وقع فيه من غير أن يدري ، غاية الأمر أنه تشبىي سلبى ، ينفى فيه عن نفسه أنه ذاب شوقاً لجيران بذى سلم ، ويقرر أنه لم يأرق لذكر أطلال الأحباب وديارهم ، ولا أباح لحسناء القاع أن تسفك دمه فى أى وقت ، ولا وقع فى أسر سعاد وحبا ، حتى إن بينها عنه لا يخلف تلك الآثار التى خلفتها فى كعب بن زهير ...

ويخلص إلى موضوعه الأصيل بتفسيره ذلك التأنى على حب الحسان ، بأنه يرجع إلى اشتغاله بحب أعظم منه ، وأعمق أثراً فى القلب وفى النفس ؛ فقد اتجه بتلك العاطفة إلى الله بارئه ، وإلى رسوله المصطفى راجياً شفاعته من المؤاخذه على ما وقع فيه من آثام ؛ فقد هيانى المشيب لأن أقف عاطفتى ووجدانى على ذلك ، متندماً على ما كان منى فى سالف أيام عمرى ... وذلك قوله :

ما ذبت شوقاً لجيران بذى سلم	ولا أرقى لذكر البان والعلم
وما أبحت لريم القاع سفك دمسى	فى الأشهر الحل ، أو فى الأشهر الحرم
وما سعاد إذا بانى بمقبلة	منى الفؤاد ، فإن القلب فى شم <sup>(١)</sup>
إنى اتجهت بقلبى نحو بارئـه	من مطلع الفجر ، حتى غيب الظلم <sup>(٢)</sup>
وسيدى المصطفى ، أرجو شفاعته	وهو الشفيـع لنا من زلة القدم
إن المشيب علانى ، فاتعمـظت به	وكم أرقى لورى عبـرة التـدم

### منشؤه صلى الله عليه وسلم :

ومن هذه المقدمة الموجزة يخلص الشاعر إلى محمد ﷺ ، الذى اتجه إليه راجياً شفاعته ، فبدأ الحديث عنه مؤرخاً كاشفاً بعض ما مر به فى حياته من مشقات ومتاعب ، كان له أثر كبير فى إعدادة ، ليكون الإنسان الجدير باصطفاء ربه واختياره لأخطر مهمة ، فتناول يتمه قبل مولده ، وموت أمه فى طفولته ، وقيام جده على تربيته حيناً ، ثم انتقاله إلى كفالة عمه بعد موت جده ، ورعيه الغنم حين شب ، وسفره بالغير متاجراً ، واشتاره - فى أثناء ذلك - بالأمانة

(١) أتبله الحب وتبله : أسقمه وذهب بعقله ، الشم - بالحريك - : برودة القلب ، وقلة حسه .

(٢) الغيب من الليل : الشديـد الظلمة .

والصدق حتى كنى بهما ، ورفضه ما عليه قومه من عبادة الأصنام ، واتجاهه إلى الخلوة ، والتأمل بحثاً عن الحقيقة ، بعد أن أثار تعجبه عكوف قومه على ما توارثوه من صنع الأصنام ، ثم السجود لما صنعوا في خشوع وخشية ؛ فتساءل - مستكراً - عن مدى قدرة هذا الحجر الصلد ، الذى لا عقل له .. على إحكام تسيير الكون ، بما يشتمله من أجرام ومجرات ، أو على خلق إنسان ، هو نفسه الذى خلق هذا الصنم بما في يده من آلات ؛ ولذلك كان موقفه من عبادة الأوثان واضحاً حاسماً ، فرفض أن يشارك قومه في عبادتها ، أو تقديم القرابين إليها ، ولم يستطع إزاء ما عليه قومه جميعهم من استسلام وخضوع للأوثان ، إلا أن يختار لنفسه مكاناً تطمئن فيه وإليه نفسه ، يقيم فيه الليالي والأيام متأملاً ، فتصفو نفسه من أوشاب مجتمعه ، وتتخلص من تلك الأنقال المضنية .. حيث تعلن حركة الأفلاك الكونية - بنظامها الدقيق البديع - عما وراءها من تدبير وإحكام ، يفرض وجود مدبر حكيم ، هو وحده رب الكون وما فيه ومن فيه .. حيث قال :

من الشقاوة والنعمى ، ومن غُـمَم  
وفي الطفولة عانى شقوة اللُطم<sup>(١)</sup>  
لعمه ، والغرَى موصولة الرحم  
كل النبين ، قد هشوا على الغنم  
وهو الأمين على قوم ومالِهِم  
فصار يكنى أميناً ، وهو خير سمي  
توارثوه عن الآباء من قديم  
ويسجدون خشوعاً ، خشية الصنم ؟

مسيرة الكون ، والأجرَم والسدم ؟  
إنساً ، وقد خلقته الإنس بالقدم<sup>(٢)</sup> ؟  
ولم يشارك بقربى ————— إن ولم يهم  
وكم تغيب نجم وهو لم ينم !  
وكيف تحيا موث الأرض بالديم  
دفع الحياة ، ويسرى البدر في الغسم<sup>(٣)</sup> ؟  
فراحت شهب الأفلاك من شم  
سُدَى ؟ وماذا وراء الموت من حكم ؟

محمد عرك الدنيا بما حَفَلت  
جاء الحياة يتيماً قبل مولده  
فعاش مع جده حيناً ، وفي كنف  
وحين شب رعى للقوم شاتهم  
وسار بالعر والأموال متجراً  
وهو المصدق في قول ، وفي عمل  
وصار يَغْـجِب من قوم ؛ فدينهم  
أينحت الناس من أحجارهم صنماً

وكيف يحكُم صلد لا جَنان له  
وكيف يخلق هذا المسخ مقتدرأ  
فما تبد في يوم إلى وثن  
بل راح للغار يصفنو في تأمله  
تأمل الفجر يبدو ، والحياة معاً  
وتشرق الشمس للأحياء جالبة  
وهذه الشم من أرسى دعائمها  
من خالق الروح والإنسان ؟ هل خلقا

(١) اللطم : من يموت أبواه وهو صغير .

(٢) القدم - بضمين - جمع القدرم : آلة للنجر والتحت .

(٣) الغسم - بالتحريك - : القطعة من السحاب في السماء .

ومن هذه التساؤلات التي تمثل ما كان يدور بخاطر المصطفى ﷺ في خلوته .. كانت الإجابة التي حملها إليه رسول الوحي من ربه في جتح الليل فرزلت بها العروش ، حيث طلع فجر الحياة ، فبدد ظلمات الجهل والظلم والضلال ، وقد دار في هذا اللقاء حوار بينه وبين جبريل عليه السلام ، إذ قال له : اقرأ ، فقال له : كيف اقرأ وأنا لم أعلم من قبل ، فضمه جبريل حتى غطه ، ثم أعاد عليه طلبه ، فأعاد محمد جوابه ، حتى كان ذلك تمهيداً لأول تنزيل من الكلام ، فانسال الهدى من تلك اللحظة يسرى في كل ناحية ، كالنور ينتشر فيبدد ظلام الليل ، أو كالدواء يسرى في الجسم فيزيل السقام .. هذا الهدى الذي رد الإنسان إلى إخلاص العبادة لله رب الخلق ، وفاطر الكون من العدم ، الواحد الذي لا شريك له في الملك والتدبير ... بهذا - في إجماله وتفصيله - تردد الوحي بالآيات المنزلة ، حتى تكاملت ، فكانت هذا الكتاب الكريم المحكم ... أبرز الشاعر هذه اللحظة في قوله :

جاء الجواب بجتح الليل فاختلفت	له العروش ، وكان الفجر للأثم
جبريل في الغار قال : اقرأ مدوية	فقال : كيف ، وما علّمت بالقلم ؟
فقطه ، ثم قال : اقرأ ، فرددها	فكان أول تنزيل من الكلم
وأصبح الهدى يسرى كل ناحية	كالنور في الليل ، أو كالبرق في السقم :
أن اعبدوا الله رب الخلق كلهم	وفاطر الكون ، والدنيا من العدم
الواحد الفرد عال لا شريك له	في الخلق ، والملك ، والتدبير ، والقدم
تردد الوحي بالآيات منزلة	فسطرت كنظيم الدر والثوم <sup>(١)</sup>

### من مظاهر الإعجاز القرآني :

ومن هنا ... انطلق الشاعر مع القرآن الكريم ، مستعرضاً بعض مظاهر إعجازه ؛ فقد جاء الكتاب الكريم عجيباً في بلاغته ، وفيما تضمنه من نظم وتشريعات ، فلم يستطع أحد محاكاته ، ووقف الإنس والجن أمامه عاجزين ، فكلما تقدمت بالإنسان الحياة ، وكشف شيئاً من أسرارها ، عاد بالنظر إلى القرآن الكريم فوجده قد سبقه إلى ذلك ؛ إذ فيه ما يلائم الأفهام في كل بيئة ، وما يليق حاجة الإنسان في كل زمان ومكان ، ففيه الهداية للدنيا والآخرة ، بما يتضمن من سبل الإيمان والتقوى ؛ تحذيراً للنفوس بتصوير سعير جهنم ، وإغراء بفعل الخير بتصوير الجنة وما تضم من أسباب الراحة والسعادة ، وتوجيها إلى التمييز بين الخير والشر بما يقدمه من مواعظ وقصص ، تحرك العقول للتأمل والنظر ! وذلك قوله :

جاء الكتاب عجيباً في بلاغته	وما حواه من التقنين والنظم
فما استطاع محاكاة له أحد	فالإنس والجن عان إثر منفحهم <sup>(٢)</sup>

(١) الترم - بضم ففتح - جمع التومة : اللؤلؤة .

(٢) العاني : الذليل ، المنفحم : العاجز أمام الحجة .

في كل يوم يريك العلم آيته      فاليوم يكشف ما قد غاب عن فهم  
فيه الهداية للدينيا وآخره      فيه الطريق إلى الإيمان والعصم  
ذكر السعير ثهاب النفس صورته      أما الجنان فمشوى كل ملتزم  
به الروائع من وعظ ومن قصص      فيه التأمل في سبع وخلقههم

بيد إن الشاعر يعود سريعاً إلى الحديث عن محمد ﷺ ، وقيامه - في إصرار - على دعوة  
قريش للهدى ، على الرغم من عنادهم ، ومقابلتهم إياه بفاحش القول ، وإصمام الآذان ؛ فقد  
عميت قلوبهم فأصبح صعباً شفاؤها مما ران عليها ، ولم يستجب لدعوته إلا قلة ، بينما جنح  
أكثرهم إلى معاداته والتفنن في إيذائه وإيذاء من استجاب له وتابعه ، فكان قوله :

وصار يدعو قريشاً للهدى فأبوا      وقابلوه بهجر القول والصمم<sup>(١)</sup>  
غشاوة العين قد تُشفى ، وإنَّ عمى      يغشى القلوب لداء غير منحسم  
فقلة آمنت ، والجل قد جنحوا      إلى العدا ، وإيذاء ، ومصطدم<sup>(٢)</sup>

### حادثة الإسراء والمعراج :

وبهذه الإشارة مهد السبيل للحديث عن حادثة الإسراء والمعراج التي كانت من أبرز  
معجزاته ﷺ ، حيث شاء الله تعالى أن يسرى عنه مصابه في قومه بعد أن مات عمه أبو طالب ،  
وزوجه خديجة ، فأسرى به ليلاً بقدره الله التي مكنته من قطع الصحراء والوصول إلى بيت  
المقدس في سرعة خاطفة لا تدانيها سرعة الأنيق القوية ، فاجتمع حولك الرسل والأنبياء لتصلي  
بهم إماماً وهم من خلفك ، ومن هناك ارتفعت لعرش ربك مجتازاً السماوات ، حتى بلغت  
مكاناً لا يقترب منه مخلوق سواك ، فتجلى لك الرحمن ، وتلقيت من فيض نوره شريعة  
الإسلام ... وفي ذلك قال :

سريت في الليل تطوى اليد مرتجلا      بقدره الله ، لا بالأنيق الرُسم<sup>(٣)</sup>  
حتى نزلت بيت القدس فاجتمعت      من حولك الرسل ، من خاش ومؤتميم<sup>(٤)</sup>  
ثم ارتفعت لعرش لا يقاربه      إلا محمد ، دون الخلق كلهم  
وقد تجلى لك الرحمن ، وانبلجت      من نوره سنن الإسلام والذمم<sup>(٥)</sup>

### النهوض بالدعوة رغم العناد :

ويواصل الشاعر مسيرته مع محمد ﷺ في مواجهات قومه إصراره على أن يصدع بأمر

- 
- (١) الهجر - بضم فسكون - الهديان والقيح من القول .  
(٢) الجل - بضم الجيم - من كل شيء : معظمه .  
(٣) الأنيق - جمع الناقة - : الأنثى من الإبل . الرسم - بضمين - جمع الرسوم - بفتح الراء - : الناقة التي تؤثر في الأرض  
من شدة الرطوب .  
(٤) الخاشي : الخائف بتعظيم ومهابة .  
(٥) انبلج الصبح : أسفر فأثار .

ربه ، ويدعوهم إلى دين الله ، متتبعاً - في ذلك - الأحداث البارزة التي وقعت قبل حادثة الإسراء والمعراج ، وبعدها ، منطلقاً في ذلك من حديثه عما كان منه ﷺ بعد عودته من رحلته تلك ، مستحضراً شخصه ﷺ ليتوجه إليه بالخطاب قائلاً له : لقد عدت من رحلتك تلك تدعوقومك للإسلام ، فزادوا قن عداوتهم ، وجمعوا عليك وعلى من معك صنوف العدوان والتعذيب ، من ضرب ، ورجم ، وتجويع ، وسب ، وإبعاد من آمنوا بالتشريد وسفك الدم ، حتى اضطروهم إلى المهاجرة والخروج من موطنهم طالين يثرب ليأووا إليها ، ويعتصموا بها ؛ فقد ماتت خديجة وارتحل الأعمام ، وأصبحت مكة من بعد فقدهم موحشة ، ولم يعد فيها لرسول الله أحد يحتجى فيه أو يحيره من هؤلاء العناية الغلاظ ، مما شجع هؤلاء على إعادة النظر في أمر محمد ، والإقدام على التفكير في قتله ، حيث دبوا طريقة يضيع بها دمه بين القبائل ، فلا تخص واحدة بتحمل تلك الجريمة ، فانتخبوا من كل قبيلة شاباً يقوم بحصار محمد في منزله ، حتى يضربوه جميعاً بضربة واحدة ، ولكن النوم كان أحد جنود الله ، فغلبهم جميعاً وهم وقوف ، حتى تمكن ﷺ من الخروج مغادراً منزله ، دون أن يروه أو يشعروا به ... وذلك قوله :

وعدت تدعو ، فزادوا من عداوتهم	بالضرب ، والرجم ، والتجويع ، والوصم
وصد من آمنوا بالله ، واعتصموا	وأوعدهم بتشريد ، وسفك دم
فهاجر القوم تترى ، من ديارهم	يغنون يثرب في مأوى ومعتصم
ماتت خديجة ، والأعمام ، وارتحلوا	وأوحشت مكة من بعد فقدهم
ولم يعد لرسول الله من أحد	يحيره من عتاة الكفر والنقم
فدبروا قتله ليلاً بزميرتهم	فلا يكون له ثأر لمتقهم
حل السبات بهم جمعاً ، فلم يره	عند الخروج غمأة القلب والفهم

### الهجرة إلى يثرب :

ولم يكتف الشاعر بالإشارة إلى هجرته ﷺ ، ولكنه ذكر - بتفصيل نسبي - أحداث هجرته ، حيث حل ﷺ في الغار ، مع الصديق مختبئ ، بينا المشركون يلاحقونه بخيولهم وسيوفهم ، ولكن العنكبوت نسج في مدخل الغار خصلًا متفرقة منتشرة ، وأقام الحمام في حركته الدائبة ، فعميت قريش عند مدخل الغار ، ولم يتصوروا أن أحداً دخل الغار وهو على حالته تلك ، فأيقنوا خلوه ، وعادوا أدراجهم ، ليجددوا البحث عن محمد وصاحبه في كل فج وواد ، بينما أخذ الرسول طريقه مع الصديق مرتحلاً نحو المدينة ، على الرغم من شدة الحر ، حتى إذا وصل يثرب أناخ رحله في قباء بعد ما لاقى من مشاق ، وقد استقبله اليثريون فرحين مهللين .. حيث يقول :

في الغار حل مع الصديق مختبئاً      ولاحقوه بيض الهند والدهم



في مدخل الغار خاط العنكبوت شعاً  
أعمى الإله قريشاً عند مدخله .  
وأوبوا ليعيدوا عنه بحثهم  
سار الرسول مع الصديق مرتحلاً  
وفي قباء أناخ الرحل بعد ضنى  
وقبل الركب بالتهليل والنغم

ويواصل الشاعر مسيرته مع المصطفى ﷺ ، مسجلاً أبرز ما صنعه عقب وصوله يثرب ،  
فذكر أنه ﷺ بدأ أعماله في يثرب بتأسيس المسجد ، ليكون أول بناء يقام ، ومن هذا المسجد  
واصل دعوته ، فاستجاب لدعوته كثير من القبائل ، واندفع الناس لطاعة الله متراحمين في حشود  
بجتمعه ، وذلك قوله :

وخط فيها رسول الله مسجدها  
وفي المدينة أرسى أصل مسجده  
هوت قلوب إلى الإسلام واندفعت  
فكان أول ما ينشئ لمؤتمم  
وصار يدعو لرب الكون والأتمم  
لطاعة الله في حشد ومزدحم

### في مواجهة التآمر والتخالف :

ولكن المشركين لم يشاؤوا أن يتركوا محمداً وشأنه بعد مهاجرته من مكة ، فقد حاولوا أن  
يمدوا شرهم إليه في المدينة ، بتدبير المؤامرات ، وعقد الأحلاف ، فجاء إذن الله تعالى بالقتال  
دفعاً للظلم ، عندئذ دعا الرسول إلى مناوشة قريش في طريق سفرهم بالتجارة إلى الشام ؛ حتى  
يستشعروا الخوف ، ويرتدعوا عن متابعة المسلمين في المدينة بالكيد ، ولكنهم فروا بالتجارة ،  
وسلكوا طريقاً آخر ، بينما تسربت الأنباء إلى المشركين في مكة ، فخرجوا في جيش قوى  
لاستنقاذ قافلهم التجارية ، وقبل أن يصلوا المدينة جاءهم الأنباء بفرار القافلة ، فقال بعض  
حكماهم : علينا أن نعود إذن ، مادامت الأموال قد سلمت ، ولكن أبا جهل وزمرته رفضوا  
الانصياع لهذا القول ، وأصروا على مواصلة السير لمهاجمة المسلمين في المدينة ، وخدعهم كثرتهم  
النسبية ، وعدتهم ، فساروا عازمين على الخلاص من محمد وصحبه ، حتى التقى الجمعان عند  
ماء بدر ، فكان المسلمون بالنسبة للمشركين قلة ، بيد إن نصر الله إياهم ، وقوة إيمانهم  
وعلو همهم جعلهم يبدون أكثر من المشركين ، فقد أرسل الله ألفاً من الملائكة يقاتلون معهم ،  
فأنزلوا بالمشركين هزيمة منكرة ، جللتهم بالعار والخزي ، حتى سارت بذكر هزيمتهم الركبان ،  
وتناقل الرواة أخبار تلك الهزيمة في سخرية ... ولكنهم لم يقيذوا من ذلك ما يجعلهم يعيدون النظر  
في موقفهم من الإسلام والمسلمين ، ويتخففون مما تنطوى عليه نفوسهم من شرور ، وصنعوا

(١) الشعأ - بضم الشين - : غسل الشعر المظفرقة ، الورق - جمع الورقاء - : الحمامة ، الورك - بفتح فسكون - : عش  
الطائر ، وجم - بالتحريك - : سكت على غيظ .

صنيع الأفاعي ، حين تنطوى على نفسها انتظاراً لفرصة موالية ينفثون فيها سموهم من جديد ..  
وقد صور الشاعر ذلك الموقف في قوله :

وحيث أن أذى قوم بما كفروا	دعا الرسول إلى بدر لانتقام <sup>(١)</sup>
هبوا لحرب قريش في تجارتها	فأقلت عيرهم من غير ملتحم <sup>(٢)</sup>
في يوم بدر أهاب الكفر ، فاجتمعوا	من كل شاك بخطي ، وكل كمي <sup>(٣)</sup>
وقال عاقلهم : لا حرب ، فاتعدوا	إن اللطيمة قد مرت ولم تضم <sup>(٤)</sup>
فلم يعره أبو جهل وزمرته	أذننا ، وشدوا إلى بدر بجمعهم
ألغا بفرسانهم ، واخيل مسرجة	والقيلب في ضرم بالشر متم
والمسلمون ببدر قلعة ، كثرت	بنصرة الله ، والإيمان ، والهمم
وأرسل الله ألفا من ملائكته	يقاتلون خفاء ، والوطيس حم <sup>(٥)</sup>
فحاق بالكفر كل الخزي ، إذ دحروا	وفرقوا ، بين مقتول ومنهمزم
وصارت العرب تروى عن هزيمتهم	وصار أمرهم هزءا بكل فم
فهل تأمل أهل الشرك واتعظوا	وهل تخلت نفوس الشر عن سدم <sup>(٦)</sup> ؟
إن الأفاعي قد تندس قاتلة	طى الجحور ، إذا لم تؤذ بالثرم <sup>(٧)</sup>

وأسلمه الحديث عن موقعة بدر إلى الحديث عن معركة أحد؛ فأشار إلى دوافعها، وما انتهت إليه، مبينا أن مشركي مكة جمعوا شملهم وعادوا بعد عام، إلى يثرب، قاصدين أن يقوضوا دعوة الله بما تنشره من قيم وأخلاق سوية، فهب المسلمون في المدينة ليدفعوهم، حيث التقى الجمعان عند جبل أحد، وقد أحل الرماة من المسلمين بتل منيع لينعوا المسلمين من هجوم خالد وفرسانه، وقد أمرهم محمد ﷺ بأن يلزموا أماكنهم على التل، ولا يبرحوها، حتى لو رأيتهم مصابا، وكان عليهم أن ينفذوا أوامره ﷺ لأنها مثل أوامر الله واجبة التنفيذ، ولذلك .. فإنهم حين عصوا أمر رسول الله كان درسا بالغ الألم، نتج عنه استشهاد سبعين رجلا من المسلمين، حتى الرسول ﷺ لم يسلم من الإصابة؛ فبعد أن كانت الحرب لصالح المسلمين، وفر المشركون تحت وطأة السيوف الإسلامية، حتى تناثرت فوق الأرض أشلاؤهم .. ترك هؤلاء الرماة أماكنهم فرحين، ليجمعوا الغنائم والأسلاب، كثر خالد بفرسانه من جديد على المسلمين من

(١) المتقم - بفتح القاف - : الانتقام .

(٢) العير - بكسر العين - : ما جلب عليه الطعام من قوافل الإبل والبغال والحمير .

(٣) أهاب به : دعاه للعمل أو لتركه . الشاكى : تام السلاح كامل الاستعداد ، الخطى : الرمح المنسوب إلى الخط ، وهو موضع ببلاد البحرين تنسب إليه الرماح . الكمي : لايس السلاح .

(٤) أتاد فلان : تأذى وقهمل ، اللطيمة : العير التي تحمل التجارة .

(٥) حمى الوطيس : اشتدت الحرب .

(٦) السدم - بالتحريك - : الفيح .

(٧) البرم - بالتحريك - : تكسير الأسنان .

خلف ظهورهم، وتمكن المشركون من إعادة جمع صفوفهم، واشتعلت المعركة من جديد، فقتل حمزة، واضطرب جيش المسلمين، فلما تحصنوا بسفوح الجبل، استطاعوا أن يصمدوا أمام العدو، حتى أصاب المشركين اليأس من تحقيق النصر عليهم، وأصابهم الإرهاق والكلال، فأدبروا، ونجا المسلمون من هزيمة محققة، حيث عادت قريش والغيط يكاد يقتلها، لأنهم لم ينالوا من الإسلام ما قصدوا إليه.. وذلك قوله:

فبعد حول أعادوا جمع شملهم  
وكل همهم تقويض دعوة مَنْ  
وفي المدينة هب المسلمون إلى  
ساروا إلى أحد.. أما الرماة فقد  
دروا لخالد والفرسان إن هجموا  
محمد قال: لا تخلوا أماكنكم  
وطاعة الرسل - مثل الله - واجبة  
سبعون من أهلهم في الدين قد قتلوا  
لما رحي الحرب قد دارت لصالحهم  
وقد تناسر فوق الأرض زادهم  
فكر خالد بالفرسان، فاجأهم  
ومات حمزة في أوج الوغى، ومضى  
ما شاء ربك للإسلام منتكسا  
تحصنوا بسفوح الطود فامتنعوا  
وحل يأس وإرهاق بمن كفروا  
آبت قريش بغيط كاد يقتلها

يغون يشرب، والأرواح في خدم<sup>(١)</sup>  
يبدعوا إلى الله، والأخلاق، والقيم  
صد البلية بالخطي والخدم<sup>(٢)</sup>  
حلوا بتل منيع غير مقتحم  
والسهم يذرا بأس الفارس القرم<sup>(٣)</sup>  
وابقوا على التل، حتى لو أريق دمي  
لما عصوا كان درسا بالغ الأثم  
حتى الرسول، فلم يسلم من التلم<sup>(٤)</sup>  
وأدبر الشرك تحت الصارم الغلم<sup>(٥)</sup>  
فاتوا أماكنهم مغيبة مقتسم  
والمشركون أعادوا جمع صفهم  
من ضربة الغدر، لا من هدم التهم<sup>(٦)</sup>  
فالمسلمون غدوا كالأسد في الأجم  
على العدو، وأردوا كل مقتحم  
فأدبروا ونجا الإسلام من قحم<sup>(٧)</sup>  
فما بنوه لهدم الدين لم يقيم

وينتقل الشاعر من تصوير ما حدث في معركة أحد، إلى الحديث عن غزوة الأحزاب، فيذكر أن مشركي قريش لم يتركوا محمدا وشأنه بعد ما كان، ولكنهم راحوا يستنفرون القبائل في

(١) الخدم - بالتحريك - : الاتقاد والالتباب .

(٢) الخطي : الرمح المنسوب إلى الخط ، وهو موضع ببلاد البحرين ، تسب إليه الرماح الخطية لأنها تباغ هناك ، الخدم - بالتحريك - : الإمراع ، والسماحة وطيب النفس .

(٣) القرم - بفتح فـ كسر - : من اشتدت شهوته إلى اللحم ، والقرم - بفتح فسكون - : السيد العظيم .

(٤) التلم - بالتحريك - : كسر السن .

(٥) الغلم - بفتح فـ كسر - : من اشتدت شهوته للجماع ، ووصف السيف به على طريق انجاز لإظهار اشتداد رغبته في القتل .

(٦) اللهدم - بفتح فسكون - : كل شيء قاطع ، البهم - بضم فـ فتح - : جمع البهمة : الشجاع يستبهم أمره على قرنه فلا يعرف وجه غلبته .

(٧) القحم - بضم فـ فتح - : جمع القحمة : الأمر العظيم الشاق لا يكاد يركبه أحد .

شتى أرجاء الجزيرة ، حتى كونوا جيشاً ضخماً يضم أكثر قبائل العرب ، وزحفوا جميعاً إلى يثرب منتهزين ما كانت فيه يثرب . من برد قارس ، وقلة في الغذاء ، ليضربوا المسلمين ضربة قاصمة ، ولكن الخندق الذى أقيم حول المدينة صدّهم عن مقصدهم ، وحال بينهم وبين ما أرادوا ، حيث اضطروا إلى الارتداد من حيث أتوا بعد حصار دام شهراً ، وكانت إقامة الخندق بمشورة سلمان الفارسي ، الذى رسم الخطة لإقامته ، فنهض المسلمون مع النبی لحفره ، على الرغم مما كانوا يعانونه من الجوع ونقص المؤن .. وذلك قوله :

واستنفروا العرب أديانهم وقاصيهم      فاستنفر الجبل في مد ، وفي دعم  
جاءوا ويثرب في قُـرٍّ ، وفي سَعَب      في كثرة لو دنت أدت نختم<sup>(١)</sup>  
فصدّهم خندق عن نيل بغيتهم      فأؤبوا بعد شهر ، دون مفتهم  
سلمان خط ، فهب المسلمون مع السنبى للحفر ، رغم الجوع والحَرَم<sup>(٢)</sup>

ثم أخذ في سرد الأحداث التى لا يست صلح الحديبية ، فذكر أن الرسول ﷺ ، حين نهض مع المسلمين لأداء العمرة اعترضت قريش سبيلهم ، ولما أوضح محمد ﷺ أنه ما قصد إلا زيارة الكعبة المشرفة ، أسقط في أيدى قريش لما سترتب على منعهم المسلمين من آثار تبيح نائرة العرب جميعاً ، فاضطروا إلى عقد صلح مع محمد ﷺ ، رأى بعض الصحابة في بعض شروطه ما ينتقص من كرامتهم ، فضجوا يعارضون إبرامه ، ولكن محمداً ﷺ - بما جلّاه الله تعالى لبصيرته - أصر على إنفاذ ذلك الصلح بتلك الشروط التى تبين فيما بعد أنها كانت فاتحة الخير ، وأنها مهدت الطريق لفتح مكة . وبناء على شروط الصلح عاد المسلمون أدراجهم ، على أن يأتوا العام القابل ليؤدوا عمرتهم ، بعد أن تخلّى مكة من أهلها .. فقال :

قام الرسول مع الأتباع معتمراً      فأوقفهم قريش دون قصدهم  
وتم إبرام صلح في حديبية      فضج صحب ، وما أخفوا من البرم  
إلا الرسول جلا المولى بصيرته      فكان يصرف فتح البيت من أمم  
وبعد حول أتموا فرض عمرتهم      وقد خلت مكة من كل ذى نسّم

ومن الحديث عن صلح الحديبية وعمرة القضاء ، انتقل إلى الحديث عن غزوة خيبر ، فذكر أن محمداً ﷺ ، سعى لمواجهة اليهود في خيبر ، لما تكشف له ما بيته أهلها من نقض ما أبرموا من عهود مع المسلمين ، واستعداد للقيام بغزو شامل ليثرب ، ولما وصل خيبر لم تصمد حصونها تحت وطأة المسلمين ، على الرغم من استعدادهم وتأهبهم هناك ، فقد رمى الله حصن خيبر بالمسلمين ، فانهارت معاقلهم ، وشردوا في شتى البقاع ، فنالوا جزاء غدرهم الذى طبع عليه أهل الكفر منذ وجدوا ، والغدر أسوأ ما يصيب نفوس البشر .. وذلك قوله :

(١) القر - بضم القاف وفتحها - : البرد ، والسفب - بالتحريك - : الجوع مع تعب .

(٢) الحزم - بالتحريك - : غصة الصدر .

سغى خبير لما أن تكشف ما      قد يتوه لغزو شامل عرم<sup>(١)</sup>  
 قد جاء خبير، لاجصن لعصمه      وقابلوه بشم العصم والأطم<sup>(٢)</sup>  
 رمى به الله، فانهارت معاقلهم      وشردوا في وهاد الأرض والأكم  
 الغدر شيمة أهل الكفر، مذ وجدوا      والغدر أسوأ ما في النفس من شيم  
 وكما كان الغدر هو الدافع لغزو خبير، كان الغدر كذلك هو الدافع لفتح مكة، فقد تجاوز  
 مشركو قريش عهودهم مع رسول الله ﷺ، واعتدوا على حلفائه من أهل خزاعة فكان ذلك  
 نذيراً بنقض عهودهم، فلم يكن أمام محمد ﷺ إلا أن يهب بجيش عظيم يؤدب به أهل مكة،  
 ويردهم عن عدوانهم على حلفائه، فكان أن فتح الله مكة فتحا مبينا، بعد أن أضعف الله  
 سلاحهم، وشعروا بعدم قدرتهم على المقاومة، كما يشعر ظلام الليل بعدم قدرته على مقاومة نور  
 الفجر، ولكنه ﷺ لم يستغل ضعف أهل مكة عن مقاومته استغلالاً سيئاً، فهو لم يأت قاصداً  
 التنكيل بهم، بل دفعه عن ذلك رجاء أن يهتدوا؛ فإذا تحقق مقصده فليس إلا الغفران والرحمة، حتى لقد  
 شمل عفوه ﷺ وحشياً قاتل حمزة بن عبدالمطلب، كما شمل هنداً التي أوعزت إلى وحشى بقتل  
 حمزة، والتي لاكت كبده بأسنانها، بل لقد كرم أبا سفيان غريمه، وجعل منزله كالحرَم في  
 الأمان.. عندئذ انطلق المسلمون يحطمون ما كان حول البيت من أوثان، فخلصوا البيت لله  
 وحده، وعلا بلال الكعبة مؤذناً، ثم أم المصلين رسول الله، رسول الخير والرحمة، وأسلم أهل  
 مكة جميعهم، مؤكداً مبادئ الأخوة الإسلامية وروابطها.. وفي ذلك قال الشاعر:

أزْدُوا خزاعة غدرا، رغم حلفهم      مع النبي، فخانوا نص عهدهم  
 هبَّ الرسول بجيش جحفل لجب      لفتح مكة فتحاً غير منصرم<sup>(٣)</sup>  
 قُلَّ السلاحُ، وما استطاعوا مقاومة      من ذا يقاوم زحف الفجر في الظلم  
 ما جاء مكة تنكيلاً بمن كفروا      بل جاء للهدى والغفران والحرم  
 مُغتال حمزة غدرا، نال مغفرة      وهند آكلة الأكباد لم تُسم  
 حتى الغريم أبو سفيان كرمه      وصار منزله في الأمن كالحرَم  
 وهشموا كل ما في البيت من وثن      قاليت لله، لا للمسح والقدم<sup>(٤)</sup>  
 بلال أذن بالبيت العتيق، وقد      أم الصلاة رسول الخير والرحم  
 وأسلمت مكة، والمسلمون غدوا      في الدين إخوة أهل الدين واللحم<sup>(٥)</sup>

(١) العرم - بفتح فكسر - : السيل الذي لا يطاق .

(٢) العصم - بضم فسكون - جمع أعصم عصماء : الحيوان في ذراعيه أو إحداهما يياض، وسائرته أو أجزء - الأطم - بضمين - : الحصن، أو البيت الكبير .

(٣) الجحفل : الجيش الكثير فيه خيل . اللجب - بفتح فكسر - المضطرب ، ذو الصوت المرتفع .

(٤) القدم - بالتحريك - جمع القدم بفتح فسكون : الغليظ السمين الأحمق الجاني .

(٥) اللحم - بضم ففتح - جمع اللحمة : القرابة .

وما أن فتح الله مكة للإسلام، حتى توالى وفود القبائل على رسول الله ﷺ، معلنين  
إذعانهم، ودخولهم للإسلام، فيما عدا هوازن التى أبت الإذعان، وأصرت على معاداة المسلمين،  
فكان لقاء حنين قيصلا، حيث دحروا رغم ما أعدوه من كائن.. وقد صور الشاعر ذلك فى  
قوله:

أتت حشود إلى الإسلام ماثلةً إلا هوازن، لم تمثّل، ولم تُرم  
فكان يوم حُنين بالقنا دُحروا رغم الكماثن من أمواج ملتطم

ثم انتقل الشاعر ليحدثنا عن حجة الوداع، حيث نهض هو وأتباعه للحج، وفى مكة كان  
الوداع الخالى من الدموع والآلام؛ فلم يعد هناك مكان للدموع والآلام، بعد أن تمكن الإسلام  
من نفوس العرب جميعا - خصوصا فى مكة وفى يثرب - ليشمل أرض الجزيرة كلها.. وذلك  
قوله:

حج الرسول مع الأتباع حجتهم كانت وداعا، بلا دمع، ولا ألم  
وكيف تدمع عين بعد أن بصرت بالهدى يطفى مكان الكفر والعُدْم  
وحل يثرب، والإسلام مزدهر فوق الجزيرة، والإيمان فى عمم

ولم يكن بد من مواجهة مع الروم الذين أصابهم الملح لانتشار الإسلام هذا الانتشار،  
ففرضوا بسلوكهم على المسلمين الدخول فى حرب كانت بدايتها، غزوة تبوك، بيد أن سنة الله لم  
تكن لتتخلف مع محمد ﷺ، فهو بشر، خاضع لما يخضع له كل البشر من السنن الكونية؛ كما  
خضع له من قبل سائر الرسل، فلما حان الحين، لاقى ربه بعد أن أدى رسالته، وقام صرح  
الإسلام شامخا ثابتا.. ذكر ذلك فى قوله:

وفى تبوك جرى الرومان فى هلع قبل اللقاء، وصار البُهم كالْبُهم<sup>(١)</sup>  
كل إلى الله ماض فى مسيرته والموت غاية من يسعى على قدم  
وما محمد باقٍ، إنه بشر من قبله الرسل، قد عادوا لربهم  
لاقى الإله، وقد أدى رسالته وقام للدين صرح غير منهدم

ومن هنا.. يجد الشاعر أن الفرصة أصبحت مواتية له ولغيره ممن يتلقى هذه المدحة - من  
يتاح لهم أن يزوروا الأرض المقدسة - كى يخلص نفسه من الحياة الدنيا وأوزارها، ويصنع  
ما يتقرب به إلى الله، مقتديا برسوله محمد ﷺ؛ مستشرفا أن يتحقق ذلك الأمل له، بأن ييمم  
صوب الكعبة المشرفة التى أصبحت مقصد الناس جميعا؛ لأن إبراهيم عليه السلام أبأ إسماعيل هو

(١) البهم - يفتح فسكون - جمع البهمة : الصغير من الضأن ، والبهم - بضم ففتح - جمع البهمة : الشجاع يستبهم على قرنه  
وجه غلبته .

الذى شيدها، واستجاب الله دعاءه ففجر فيها مصادر الخير من كل لون؛ فإذا أنعم الله عليك بذلك، كان عليك أن تطوف بها سبعا مبتهلا لله، مهللا كلما شارفت الركن خاشعا لله، مقبلا الحجر، كما قبله رسول الله ﷺ، فإن لثمة من نعم الله على عبده.

أما في المدينة المنورة، فعليك أن تزور قبر رسول الله ﷺ، وأترك دمعك الساجم في هذه المواقف الجليلة، فإن البكاء في تلك المواقف من نعم الله على عبده؛ واذكر أنك أمام قبر من هداك نهجا سديدا، ووصلك بطريق الحق، ودعاك إلى التزامه، واتجه إلى الله راجيا رضوانه ومغفرته، مهما جلت ذنوبك وعظمت، فإن أخطر الذنوب عند الله الرحيم الرحمن لا تشد على العفو والغفران.

ويختتم المدحة بدعاء خاص يرجو فيه ربه أن يعفو عنه، ويعفو له خطايا البشرية الكثيرة؛ فإنها مهما كثرت وعظمت لن تعظم ولن تكثر على واسع كرم الله الغفور الرحيم.. ذكر ذلك في قوله:

إن جئت مكة يم نحو كعبتنا	وكعبة الناس من عرب ومن عجم
يكفيك أن أبا إسماعيل شيدها	وفجر الله فيها ورد كل ظمى
وطف بساحتها لله مبتهلا	سبعا، وهلل لداك الركن، والتيم <sup>(١)</sup>
واخشع، فإن رسول الله قبله	فإن لثمت فدا من وارف النعم
وفي المدينة زر قبر الرسول ولا	تمسك الدمع من هام ومنسجم <sup>(٢)</sup>
هداك من في الثرى نهجا وموعظة	وقال: هذا طريق الحق فاستقم
واطلب من الله رضوانا ومغفرة	إن الخطايا لدى الرحمن كاللحم
سألتك العفو ربي، إنسى بشر	جم الذنوب، وأنت الواسع الكرم

فالشاعر (الدكتور حسن إبراهيم) في مدحه محمدا ﷺ، صعب ممدوحه - من خلال ما قدمه كتاب السيرة النبوية - وهو واع بكل ما يلفظ من قول؛ بحيث ينتقى من سيرته ﷺ، ما استحوز على تفكيره، تجاوبا مع أحداث عصره، وتفسيرا لبعض مآثور به أمته؛ وردا على بعض ما يثيره المبشرون والمستشرقون حول الرسالة والرسول... بيد أنه في رحلته تلك لم يصرح بشيء من ذلك، وقصر رحلته على عرض بعض لوحات مصورة لممدوحه، تبين مكانته منذ كان جنينا في بطن أمه، إلى أن لحق بربه، مركزا على أطراف من مواجهة المشركين لدعوته، وإصرارهم على مناوئته، في مقابل إصراره ﷺ على هدايتهم، ليظهر المتلقى على نجاحه في تحقيق ما أصر عليه، وتحمل في سبيله المشقات، وكأني بالشاعر نهتف بما قدمه في أمته: أن لا يأس مع الإيمان، وأن مصابنا اليوم - مع الإصرار على اجتيازه - لن يصمد طويلا!

(١) الضمت المرأة: شدد اللام، والشاعر يريد هنا: اللثم بمعنى التقييل.

(٢) الدمع الهامى: السائل، والمنسجم: المنصب.

## خانمة :

وبعد .. فتلكم ست قصائد طوال - وإن كانت متباينة الطول - لسته من شعراء العربية المعاصرين، التزموا فيها قالب البوصيرى فى قصيدته .

ومع وحدة الموضوع، ووحدة القالب الفنى .. رأينا أن لكل شاعر وجهة فى مساره التفصيلى .!

ومع وحدة المقصد عند الشعراء السبعة، رأينا أن صورة محمد ﷺ، اختلفت من شاعر إلى شاعر، بحيث يمكن للدارس أن يرى فيما قدمه كل واحد منهم لوحة تقدم قطاعا بعينه من قطاعات الصورة؛ فإذا ضمت هذه إلى تلك، وجدنا أنفسنا أمام لوحة تعرض بعض ملامح شخصيته ﷺ، المادى منها، والنفسى، والفكرى، والخلقى، والسلوكى، واليقينى .. إلى غير ذلك من مقومات الكيان الإنسانى فيه .!

ومن هنا .. يتقرر أن شخصيته ﷺ هى إحدى معجزاته التى جعلها الله جل شأنه دليلا يؤكد أنه خاتم الأنبياء والمرسلين؛ بدليل أنه لابس كيان من حاولوا معايشته بعد موته بأكثر من ثلاثة عشر قرنا، كما لابس كيان من عايشه ممن عاصروه وصاحبوه، منذ نهض بأمر ربه داعيا إلى صراطه المستقيم، بينما لم يبق ممن سبقه من رسل الله وأنبيائه إلا معالم محدودة، لا يستطيع أحد أن يقف منها على صورته .. ولا أن يتعرف من خلالها على شخصه !

ولسوف يظل الميدان واسعا فسيحا ممتدا أمام كل من يريد أن يسير على الدرب .. ويلتزم القالب البوصيرى نفسه؛ لأنه سوف يجد لديه ما يصبه فى هذا القالب ... ناهيك عن يمدحه ﷺ مستقلا فى قالبه الفنى .. فهذا أمر آخر لا يتسع له ميدان القول هنا .

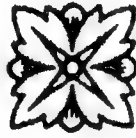
ويتأكد هذا الذى أذهب إليه إذا حاولنا تتبع الشعراء منذ قدم البوصيرى برده، وأفسحنا لنظرنا كى يتأمل من احتذوه بالمعارضة، والتشطير، والتخميس .. وغير ذلك من ميادين القول الفسيحة .. فإننا سوف نجد أنفسنا أمام ثروة ضخمة من اللوحات المصورة كلها تقدم صورة سيدنا ومولانا محمد ﷺ .. وعندها لامتلك إلا أن نحمد الله تعالى أن جعلنا من أمته، وأن نظل نردد - بكل ذرة من كياننا - صلى الله عليك وعلى آلك وأصحابك وسلم ياسيدنا يارسول الله !



والشاعر - بذلك المنهج - متأثر بالبارودى تأثراً كبيراً، فى التزامه المسار التاريخى، ولكنه وقع دونه؛ إذ لم يكن فى التزامه دقيقاً، فلم يقدم إلا بعض الأحداث التاريخية، ومع ذلك .. نراه فى كل حدث، لا يلتزم الدقة فى الترتيب الزمنى، كما رأينا فى حديثه عن موت عمه وزوجه، الذى ذكره بعد الإسراء والمعراج، وكما رأينا فى الأحداث التى لا بست هجرته ﷺ، وهجرة المسلمين، فقد ذكر هجرة المسلمين إلى المدينة، دون أن يشير إلى ما كان قبل ذلك من هجرتهم إلى الحبشة.!

ويبحث المتلقى عن البصمة الوجدانية فى القصيدة من مبتدئها إلى متنها، فلا يكاد يعثر على شىء من مظاهرها، وإن هو صادف شيئاً من ذلك، وجد آثار الفكر والعقل غالبية عليه، تكاد تخفيه حتى فى ختام القصيدة مع توجهه للابتهال إلى الله تعالى وإلى رسوله ﷺ .. نجد الشاعر واقفاً كامل الوعى يوجه توجيهاته ونصائحه للمتلقى بما يجب أن يكون عليه حين تتاح له فرصة الذهاب إلى مكة، وما يصنعه حين يذهب إلى المدينة، بل وما يطلبه من الله جل شأنه حين يتوجه إليه بالابتهال.!

ويبدو أن الشاعر فى مدحته تأثر بحياته العلمية، فكان فى مساره العالم المفكر!



# فهرس الكتاب

## الصفحة

٥	..... مقدمة
٩	أولا : البوصيرى فى بردته :
١٤	..... النفس البشرية مأى الشيطان
١٥	..... مع الشمائل النبوية
١٨	..... مولده وما لابسه من أحداث
١٩	..... من المعجزات التى واكبت مولده ﷺ
٢١	..... المعجزة القرآنية
٢٣	..... الإسراء والمعراج
٢٤	..... موقف المشركين من البعثة
٢٧	..... غاية البوصيرى من مدحته
٢٩	..... البوصيرى بين الأمان والخوف
٣٠	..... التقرب إلى رسول الله ﷺ بالدعاء لصحابته
٣٣	ثانياً : شعراؤنا المعاصرون فى معارضاتهم :
٣٥	١ - محمود سامى البارودى فى قصيدته ( كشف الغمة فى مدح سيد الأمة ) .
٣٨	..... محمد ﷺ من أصوله
٤٠	..... مولده وما واكبه من أحداث
٤٣	..... محمد فى صباه وشبابه
٤٧	..... البعثة وما استقبلت به من قريش
٥١	..... من معجزاته ﷺ
٥٣	..... الصمود أمام محاولات قريش
٥٥	..... الهجرة إلى مدينة يثرب
٦١	..... محمد ﷺ فى المدينة المنورة
٦٣	..... غزوة بدر وما تلاها من غزوات
٦٩	..... غزوة الخندق وما ترتب عليها
٧٣	..... فتح مكة وأسبابه
٧٨	..... استقبال الوفود ، والتهيؤ لبناء الدولة
٨٠	..... محمد ﷺ فى وجدان البارودى

## الصفحة

٨١	..... الاعتزاز بقربه منه
٨٣	..... بين الرجاء والاستعطاف والشكوى
٨٥	..... الاعتذار عن التقصير في المدح لسمو الممدوح
٨٧	..... الرغبة في زيارة الحرم النبوي والتوجه إلى الله بالرجاء
٩١	٢ - أحمد شوقي في قصيدته ( نهج البردة ) :
٩٤	..... الحديث مع النفس
٩٦	..... التقرب إلى الله بمدح المصطفى
٩٧	..... المدح بذكر بعض الصفات
٩٨	..... المدح بذكر بعض الأحداث التاريخية
١٠٠	..... المدح باختصاصه بالمعجزة القرآنية والبيانية
١٠١	..... ملابسات مولد محمد ﷺ
١٠٢	..... معجزة الإسراء والمعراج
١٠٣	..... حادثة الهجرة وما لابسها من معجزات
١٠٤	..... من مظاهر عظمته ﷺ
١٠٧	..... محمد ﷺ داعي السلام ورائد الحضارة
١١٤	..... ابتهاج ورجاء
١١٧	٣ - محمد عبد المطلب في قصيدته ( ظل البردة ) :
١١٧	..... الشكوى مما آل إليه حال المسلمين
١١٩	..... حال العالم قبيل مبعثه ﷺ
١٢٢	..... اصطفاء محمد من أشرف الأصحاب
١٢٤	..... من شمائله ﷺ وآثاره
١٢٥	..... تميزه منذ الصغر بين أترابه
١٢٧	..... بدء الوحي وأثر الدعوة في قومه
١٢٨	..... الإقبال إلى الإسلام ، وتمادى قریش في العداوة
١٢٩	..... الهجرة إلى يثرب
١٣٠	..... الإذن بالجهاد دفعاً للظلم
١٣٥	٤ - علي أحمد باكثير في قصيدته ( نظام البردة ) :
١٣٨	..... واقع الأمة العربية
١٤١	..... الدعوة لزيارة المسجد النبوي

## الصفحة

١٤٣	اجترار طرف من سيرته ﷺ
١٤٤	من شمائله وصفاته
١٤٥	المرأة ودورها البناء في الإسلام
١٤٦	السلوك الحمدي يقدم الصورة الصادقة له
١٥٠	المعجزة الخالدة
١٥٣	خصوصية الإسلام الحمدي
١٥٧	عظمة محمد كالشمس لا تخفيها غيوم المضللين
١٦٠	حال المسلمين اليوم
١٦٢	التوجه إلى الله بالابتغال
١٦٧	٥ - ميشيل الله ويردى في قصيدته (وحى البردة) :
١٦٩	واقع محمد ﷺ من أسرار عظمتة
١٧٠	صورة الإنسان الكامل
١٧٣	من مظاهر العظمة في الهدى الحمدي
١٧٥	كيف نهض محمد بأمتة
١٧٦	حاجتنا اليوم إلى ما نهض بأمتنا أمس
١٧٧	واقع المسلمين القائم يؤكد حاجتنا إلى الهدى الحمدي
١٧٧	الموازنة بين ما يتيه به السابقون وبين الهدى الحمدي
١٧٨	دعوة المسلمين والنصارى إلى التمسك بهدى محمد ﷺ
١٧٩	حب الشاعر محمداً وأثر ذلك فيه
١٨٣	٦ - الدكتور حسن إبراهيم في قصيدته (محمد رسول الله) :
١٨٤	منشؤه ﷺ
١٨٦	من مظاهر الإعجاز القرآني
١٨٧	حادثة الإسراء والمعراج
١٨٧	النهوض بالدعوة رغم العناد
١٨٨	الهجرة إلى يثرب
١٨٩	في مواجهة التآمر والتحالف
١٩٦	خاتمة



0  
9

Blanchet Alexandrine



0220638

مطابع الأوقفت  
بشركة الإعلانات الشرقية